

REAL

8 - El cant de la veritat

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Andante tranquillo (♩ = 70)

COR 1 *mp*
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

COR 2 *mp*
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

COR 3

COR 4

Piano *p*
Leg. *

C1
veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar.

C2
veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar.

C3 *mp*
A-

C4 *mp*
A-

Pno.
Leg. *Leg.* *Leg.*

REAL

11

C1

C2

C3

C4

Pno.

quí la por/és re - al, a - qui/el do - lor fa mal. El mons-tre és el pa-re que

quí la por/és re - al, a - qui/el do - lor fa mal. El mons-tre és el pa-re que

delicat

delicat

Leg. *Leg.*

16

C1

C2

C3

C4

Pno.

A - qui/el do - lor fa mal, a -

A - qui/el do - lor fa mal, a -

ca-da cop que pot es men - ja la ma - re. A - qui/el do - lor fa mal, a -

ca-da cop que pot es men - ja la ma - re. A - qui/el do - lor fa mal, a -

REAL

21 *delicat*

C1
quí la por/és re - al. La mort del meu ger-mà en fu - gir de ca - sa al bell mig de la

C2
quí la por/és re - al. La mort del meu ger-mà en fu - gir de ca - sa al bell mig de la

C3
quí la por/és re - al,

C4
quí la por/és re - al,

Pno.

26 *rit.* *a tempo*

C1
mar.

C2
mar.

C3
mp
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el

C4
mp
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el

Pno.
mp
p

REAL

31

C1 A - qui / el joc no / és un

C2 A - qui / el joc no / és un

C3 cant si - len - ciós, el cant si - len - ciós dels qui vol - dri - en cri - dar. _____

C4 cant si - len - ciós, el cant si - len - ciós dels qui vol - dri - en cri - dar. _____

Pno. *p*

31

Real. Real.

36

C1 joc, _____ a - qui ens cre - ma / el foc, _____ quan el tiet ve a ju - gar a ser per - so - nes grans i

C2 joc, _____ a - qui ens cre - ma / el foc, _____ quan el tiet ve a ju - gar a ser per - so - nes grans i

C3

C4

Pno. *p delicat*

36

Real. *

REAL

41

mf

C1 jo/em vull a - ma - gar A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C2 jo/em vull a - ma - gar A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C3 A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C4 A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

Pno.

Reo. Reo. Reo. *

46

C1

C2 joc

C3 *p delicat* joc. Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do - lent i/em sen-to ma - la - ment.

C4 *p delicat* joc. Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do - lent i/em sen-to ma - la - ment.

Pno.

REAL

51 *mf*

C1 Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el cant si-len-ciós, el

C2 Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el cant si-len-ciós, el

C3

C4

Pno. *mf*

56

C1 cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar

C2 cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar

C3 Jo, que sóc tan - pe - tit, ja/he pa -

C4 Jo, que sóc tan - pe - tit, ja/he pa -

Pno. *f*

REAL

60

C1

C2

C3

C4

Pno.

tit a - quell ne - guit de no te - nir cap - a - mic, se'n ri - uen tots de mi, jo que

tit a - quell ne - guit de no te - nir cap - a - mic, se'n ri - uen tots de mi, jo que

64

C1

C2

C3

C4

Pno.

Som el cant de la ve - ri - tat, dels qui no te - nen

Som el cant de la ve - ri - tat, dels qui no te - nen

sóc tan pe - tit A - quí la por/és re - al, a -

sóc tan pe - tit A - quí la por/és re - al, a -

REAL

69 *p*

C1
veu. Som el cant sí - len - ciós, el cant sí - len - ciós dels qui vol - dri - en cri -

C2
veu. Som el cant sí - len - ciós, el cant sí - len - ciós dels qui vol - dri - en cri -

C3
p
quí/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un joc, a - qui ens cre - ma/el foc..

C4
p
quí/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un joc, a - qui ens cre - ma/el foc..

Pno.

rit.

73

C1
dar. —

C2
dar. —

C3
Som el cant sí - len - ciós, el cant sí - len - ciós dels qui vol - dri - en cri - dar. —

C4
B.C. — B.C. — B.C. —

Pno.

REAL

Musical score for the piece "REAL", measures 78-80. The score is arranged for four vocal parts (C1, C2, C3, C4) and piano (Pno.).

- C1, C2, C3, C4:** Each vocal part is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 78 and 79 contain whole rests for all parts. Measure 80 contains whole rests for all parts.
- Pno.:** The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Measure 78 begins with a piano dynamic marking and a quarter rest in the right hand, followed by a quarter-note melody in the right hand: G4, A4, B4, C5. The left hand has a whole note G3. Measure 79 continues the melody in the right hand: D5, E5, F#5, G5. The left hand has a whole note G3. Measure 80 features a complex chordal texture in the right hand, including notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, and a whole note G3 in the left hand.