

Acta de la reunió del Consell Rector del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de 22 d'abril de 2024.

Lloc: **videoconferència**
Hora d'inici: **17:00 hores**
Hora d'acabament: **18.15 hores**

Assistents:

President: Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol

Vocals:

- Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- Sra. Sara Jaurrieta Guarner, representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- Sr. Josep Maria Vallès Casadevall, representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- Sra. Núria Sempere Comas, representant de la Generalitat de Catalunya.
- Sr. Josep Vives i Gracia, representant de la Generalitat de Catalunya.
- Sr. David Albet Sunyer, representant de la Generalitat de Catalunya.
- Mònica Pagès Santacana, representant de la Generalitat de Catalunya.
- Josep Lluís Gorgori Gonzalez, representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- Sra. Amparo Alfonso Melgoso, representant de l'Ajuntament de Barcelona.

Excusen la seva absència, Ima. Sra. Maria Eugènia Gay Rosell, Sr. Oriol Martí Sambola, representants de l'Ajuntament de Barcelona i Sr. Jordi Foz i Dalmau i Sra. Adelaida Moya Taulers, representants de la Generalitat de Catalunya.

Secretària:

Sra. Marta Salamero Garcia.

Interventora delegada:

Sra. Susana Navarro Flores.

Assisteixen a la reunió:

- Sr. Robert Brufau Segués, director de L'Auditori.
- Sra. Isabel Balliu i Badia, gerenta de L'Auditori.
- Sra. Rosa Maria Pascual Martinez, responsable de Seguiment i Control del Sector Públic, Direcció de Serveis del Departament de Cultura.
- Sra. Silvia Buil i Plana, coordinadora de Finances i Sistemes de la informació de L'Auditori.
- Sra. Cristina Garcia Martinez, cap serveis jurídics de L'Auditori.

El president, abans de tractar els punts de l'ordre del dia, felicita l'equip de L'Auditori pels actes de celebració del 25è aniversari i per l'exitosa gira de l'OBC a Hamburg i a Estocolm en la qual va poder compartir l'ovació del públic assistent.

Per altra part, informa dels canvis en les vocalies del Consell Rector en els representants de l'Ajuntament, donant la benvinguda a la Sra. Amparo Alfonso Melgoso, al Sr. Oriol Martí Sambola i al Sr. Josep Lluís Gorgori Gonzalez, aquests dos últims nomenats, respectivament, en substitució de la Sra. Mònica Mateos Guerrero i del Sr. Joan Manuel del Pozo Alvarez als qui agraeix els serveis prestats.

PUNTS DE L'ORDRE DEL DIA:

1.- Aprovació de l'Acta del Consell Rector de data 6 de novembre de 2023.

El president pregunta si hi ha observacions a l'Acta presentada sense que ningú en faci cap.

El Consell Rector acorda per unanimitat aprovar l'Acta del Consell Rector del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de data 6 de novembre de 2023.

2.- Informacions de la direcció.

La presidenta dona la paraula al director de L'Auditori.

El Sr. Brufau menciona els esdeveniments més importants dels mesos anteriors, la celebració del 25è aniversari de L'Auditori que va reunir a un gran nombre de públic i als representants del sector cultural i

altres àmbits amb molta emoció en tots els actes i amb el desig de celebrar una nova efemèride a no tant llarg termini i, la gira de l'OBC a Hamburg i Estocolm, amb gran èxit de públic i de crítica.

El president agraeix les informacions i felicita de nou l'equip de L'Auditori i, en especial, a l'OBC pels magnífics concerts.

La Sra. Jaurrieta s'afegeix a les felicitacions, especialment de la gira, i recorda que les entrades dels concerts es van exhaurir.

El Sr. Vives s'afegeix a ambdues felicitacions.

3.- Aprovar la Temporada Artística 2024-2025 de L'Auditori, que inclou l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona i el Museu de la Música, a més de les programacions de música antiga, música de cambra, músiques de nova creació, músiques populars, concerts d'orquestrats visitants i músiques per a públic familiar i escolar, i els seus preus i descomptes.

El president dona la paraula al Sr. Brufau.

El Sr. Brufau avança que la propera temporada vindrà carregada de propostes interessants amb un gran nombre de concerts i activitat a L'Auditori: 504 concerts, 6 festivals, 15 sèries, 15 estrenes mundials, 18 estrenes nacionals, 51 obres patrimonials i 11 encàrrecs d'obra.

La nova temporada completarà el díptic dedicat a la reflexió sobre els grans reptes de la societat actual. Així, després d'una temporada dedicada a la juxtaposició poder o revolta arriba la temporada CONTRA NATURA.

El Sr. Brufau cita a John Cage: "Music never stops. It is we who turn away" o "la música mai s'atura. Som nosaltres que li donem l'esquena" perquè pot il·lustrar acuradament el relat de la temporada que es presenta: la música forma part de la natura, és la natura mateixa. El relat es basa en la creació a partir de l'observació de la natura i del nostre entorn, constant al llarg de la història, molt abans de Cage i fins als nostres dies. I en aquest sentit, la temporada 24-25 de L'Auditori pretén ser un viatge que indaga en la relació ésser humà-natura, una relació que observem des de dues formes complementàries. Per una banda, la natura com a font d'inspiració en la creació musical, des de l'impressionisme i la música programàtica fins el paisatge sonor contemporani, un viatge fornit d'obres tan emblemàtiques com l'Alpina d'Strauss, la Pastoral de Beethoven o la Mer de Debussy. Per l'altra, el conflicte entre l'ésser humà i la natura, indagant en les dinàmiques contràries de l'ésser humà als processos naturals. Aquest capítol ens durà per nous racons per descobrir músiques tan meravelloses com l'estrena del nou quartet de corda de Ramon Humet: Vers l'infinit.

Seguidament, el Sr. Brufau resumeix els concerts i activitats més rellevants dels cicles de L'Auditori.

Aquesta serà la tercera temporada del Mestre Ludovic Morlot al capdavant de l'OBC i el Mestre continuarà amb companys de viatge tan rellevants com els germans Renaud i Gautier Capuçon, els pianistes Lucas Debargue, Jan Lisieki o Leif Ove Andsnes, els violinistes Frank Peter Zimmermann i Daniel Hope o el violoncel·lista Steven Isserlis.

La temporada de l'OBC portarà també grans veus en diferents projectes, com el de cloenda, en que s'interpretarà l'òpera de Ravel l'Heure Espagnole, en el marc del projecte d'enregistraments de la integral de l'obra orquestral del geni del Bolero. És una temporada ambiciosa, que més enllà dels títols més reconeguts, porta també obres de gran magnitud del repertori, més difícils de poder gaudir en directe, com el ballet sencer del Daphnis i Cloe, que es representarà amb l'Orfeó Català, o els dos ballets de Bartók: El príncep de fusta i El mandarí meravellos, o la suite la Sirenetta de Zemlinsky, entre d'altres.

Serà també la primera temporada de la directora Stephanie Childress com a principal convidada, una artista premiada al concurs La Maestra, de la Philharmonie de Paris, i que acompanya amb escreix els requeriments artístics de l'OBC.

Com ara ja forma part de l'ADN de L'Auditori, hi haurà una extensa representació d'autors del país i d'alguns dels artistes més rellevants de casa nostra, com ara, el Quartet Casals com a solistes de l'orquestra, la Núria Rial o, fins i tot, la Sílvia Pérez Cruz. I segurament, una de les apostes patrimonials més destacades de la temporada és la interpretació i posterior enregistrament dels concerts de violí i de clavicèmbal de Robert Gerhard, que a més a més, es duran a Madrid en el marc de l'intercanvi amb l'ONE.

L'OBC realitzarà una primera petita gira a França, al festival de pasqua d'Aix-en-Provence i a l'Auditorium de Lyon i una segona a l'estiu, a la cèlebre sala Concertgebouw d'Amsterdam.

L'AUDITORI

El cicle de Cambra destaca per l'aclaparadora llista de quartets de corda que ens visitaran aquesta tardor en la 3a biennal de quartets de Barcelona. Una nova edició amb figures històriques, com ara, el Quartet Tacaks, els Modigliani o els Apollon Musagete, entre molts d'altres. La música de cambra sona amb més força que mai en una programació que, a més de la biennal, proposa 5 concerts d'artistes Intocables, amb referències indiscutibles, com el concert de les sonates de Brahms interpretat per Janine Jansen acompanyada del pianista Denis Kozhukin.

La programació de la BMB reivindicarà una de les figures que va centrar tota la seva atenció en la gran orquestra de vents, tot i anar en contra de les dinàmiques imperants al sector, per deixar-hi un patrimoni de grandíssim valor: Amando Blanquer. Alhora, la temporada atén també al gran repertori, celebrant autors com Kurt Weill, Respighi, Puccini o Bizet, i tot, amb solistes de gran nivell, com el trompetista Pacho Flores en un concert de commemoració del centenari del concert de la Banda a la plaça Sant Jaume dirigit per Richard Strauss, una de les grans fites històriques d'aquesta institució.

I el gran simfonisme continua, com cada any, de la mà d'Ibercamera i d'algunes de les grans orquestres del circuit internacional, amb batutes tan rellevants com la de Jukka-Pekka Saraste, Andrés Orozco-Estrada o Teodor Currentzis, entre d'altres.

Seguint amb altra activitat, el Sr. Brufau explica que L'Auditori és una institució que s'ha consolidat també per abraçar la modernitat musical des de tots els seus angles, així, promovent la nova creació. La propera temporada continuarà promovent nombrosos encàrrecs i estrenes i, aquest cop, posarà l'accent especialment en dues figures de perfils molt rellevants i alhora complementaris: la compositora sueca Lisa Strehl i el compositor català José Río Pareja, que estrenaran diferents creacions des de la música de cambra al gran simfonisme i permetran col·laborar amb institucions tan rellevants com la WDR Orquestra de la Ràdio de Colònia, l'Orquestra Reial Filharmònica de Stockholm o el Festival de Lucerna, entre d'altres.

També se segueix apostant per projectes de nova creació a prop de les músiques d'avantguarda, tant en el marc del Festival Mixtur, on L'Auditori continua sent una de les seues principals, com amb la segona edició de l'exitós Festival Subsònic, que arriba fent d'indiscutibles de la música electrònica, amb una obertura protagonitzada per Ryoji Ikeda i un tancament dedicat a Brian Eno. Una programació de nova creació que posa l'accent, també, en la improvisació lliure en majúscules, amb referències del gènere com Peter Evans, Barry Guy o Mats Gustafson, entre molts d'altres.

I una vegada més, la gran diversitat de músiques que abraça aquesta institució ens conduirà des de les músiques de nova creació a la música antiga, de la mà del Mestre Jordi Savall i el So Original, amb una temporada en que el mestre, després de l'exitós projecte dedicat a les simfonies de Beethoven, segueix indagant en la interpretació historicista del gran romanticisme, amb Schumann, Schubert i Bruckner, i ens regalarà, a més, la que segur serà una memorable interpretació de la Missa en Do menor de Mozart.

Alhora, la programació presenta una nova edició del Festival Llums d'Antiga, amb importants projectes de recuperació patrimonial, com l'inaugural amb Vespres d'Arnadí, en que es podrà escoltar l'oblidat Oratori de Carles Baguer, El Hijo Pródigo (1807), o el Rèquiem a quatre veus de Joan Cererols amb la interpretació del Cor Cererols dirigit per Marc Díaz.

El jazz i el pop també estaran presents a la programació als cicles Sessions i Sit Back, amb projectes en col·laboració amb els principals festivals de la ciutat: el Jazz de Barcelona, el Primavera Sound i el Cruïlla. Tot, amb figures del pop com les Tarta Relena, Pau Vallvé, Oso Leone o Anna Andreu, i del jazz com Marco Mezquida, Ramon Prats o el compositor, multi-instrumentista i virtuós bateria americà, Tyshawn Sorey. Hi haurà la segona edició de la marató de jazz amb un viatge generacional a través del talent del país, des de la jove saxofonista Irene Reig, a consagrats del circuit com Javier Colina, passant pel trompetista Raynald Colom o el pianista Daniel Ferruz.

L'oferta Educativa per als més petits i les famílies segueix amb tota la potència que la caracteritza, tant pel que fa a qualitat com a volum d'oferta, liderant, en aquest sentit, el sector: més de 300 activitats que abracen tota la diversitat de músiques representades a L'Auditori i amb l'estrena del nou projecte educatiu de la Bandfa, Bandàstic; una proposta entorn al món del paller, des del clàssic fins al contemporani, a través del qual els infants connectaran amb l'humor, la poètica i les emocions, sota la direcció musical de José R. Pascual-Vilaplana i escènica de Guillem Albà.

Des del Museu de la Música es continuarà indagant en les músiques allunyades de la tradició occidental, en la que serà la 3a edició del cicle trànsits, en aquesta ocasió apropant-se al culte de les comunitats gitanes, les Quítxues o les músiques del budisme, entre moltes d'altres. A més a més, el Museu de la Música presenta diverses exposicions, on destaquen, la proposta de gran format activa fins al febrer de 2025, "Time Regained. Un atlas per a la música antiga", a cura de Björn Schmelzer i Margarida Garcia i la mostra, a

partir de l'octubre 2024, "Ja saps tocar el piano. Presència i vigència de Carles Santos", mostra elaborada conjuntament amb la Fundació Brossa, a cura d'Ona Balló i Elena Lasala.

Per últim, destacar que després d'una primera temporada amb fins a 20 publicacions, el Segell de L'Auditori segueix desplegant-se al llarg de la temporada 24/25, amb enregistraments d'autors del país pel que respecte a la Banda amb Albert Guinovart i Salvador Brotons, i pel que respecte a l'OBC, se segueix treballant la línia editorial dedicada a les dones compositores, amb publicacions de Betsy Jolas, Raquel García-Tomàs, Gabriella Smith i Cassandra Miller, a més d'un nou àlbum dedicat a Hèctor Parra i un segon dedicat a Robert Gerhard, amb els seus concerts per a violí i clavicèmbal. Amb tot, es continuarà treballant en els enregistraments de la integral de Maurice Ravel.

El Sr. Vives aplaudeix la programació tot i fent palesa de la seva potència i de la nombrosa activitat.

La Sra. Sempere felicita especialment per la combinació de cares conegudes i cares noves i, en general, de cara al relat, es transmet un Auditori més obert cada any.

El Sr. Marcè s'uneix a les felicitacions i agraeix l'entusiasmada explicació.

Seguidament, la Sra. Balliu tracta el punt de l'aprovació dels preus i descomptes dels concerts i activitats de la Temporada 24-25 confeccionats, en termes generals, seguint una política bàsicament continuista, amb alguns canvis. A destacar, unes noves tarifes pels concerts de l'OBC respecte dels quals s'ha fet un anàlisi de dades de públic i comportament de venda amb l'objectiu de recuperar el cos d'abonats previ a la pandèmia, trobar noves formes de fidelització i guanyar nous públics. En concret, en primer lloc, les noves Tarifa 10, per 10 concerts, i Tarifa 3, per 3 concerts, permetran escollir concert i butaca a totes les zones a excepció de la zona 1 a uns preus molt competius de 229€ i 89€, respectivament.

D'altra banda, el preu dels abonaments clàssics que no s'havien incrementat des de 2018, pujaran linealment 10€ i, en contrapartida, es proposa un preu més econòmic pels concerts de l'OBC diumenge al matí a les zones 3 i 4 de 20 euros.

Com a novetat, s'introdueixen els preus dinàmics. Serà una experiència pilot, tot i que ja funcionen a altres equipaments musicals de la ciutat, i permetran incrementar el preu de les entrades individuals en un 5% i un 10% quan se superi l'aforament de sala, respectivament, del 70% (1.540 persones) o del 80% (1.760 persones).

Les tarifes planes es mantenen a 50 euros i 85 euros pels menors de 25 anys i 35 anys, respectivament.

En els concerts escolars s'incrementa el preu per escola a la Cantània i al concert Els Compositors entren a l'aula, que passen de 50 a 75 €.

Respecte als descomptes, s'harmonitzen els de persones amb discapacitat que gaudeixen d'un 30% de descompte en tots els concerts i abonaments i amb la gratuïtat de l'entrada per al seu acompanyant.

La Sra. Sempere pregunta quin és l'objectiu del preu dinàmic.

La Sra. Balliu respon que accelerar la venda a les zones més cares en els concerts més venuts perquè en comprar més tard, s'incrementa el preu.

El Sr. Brufau afegeix que L'Auditori es troba a la banda baixa de preus respecte dels seus competidors però incrementar-los directament podria suposar una davallada de la compra d'entrades si pensem que l'OBC actua 2 o 3 vegades a la setmana en una sala d'enorme aforament dins una ciutat no tan gran i amb molta activitat. Amb aquest preu dinàmic es podrà experimentar l'impacte d'incrementar el preu en els concerts de l'OBC, provar abans d'incrementar les tarifes. Les experiències a Liceu i Palau són positives i a nivell europeu és una pràctica estesa al mercat.

El consell rector acorda, per unanimitat, aprovar en ús de les facultats recollides en l'article 12.1 l) dels Estatuts del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra la Temporada Artística 2024-2025 de L'Auditori, que inclou l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona i el Museu de la Música, a més de les programacions de música antiga, música de cambra, músiques de nova creació, músiques populars, concerts d'orquestrats visitants i músiques per a públic familiar i escolar i aprovar els preus i descomptes de les entrades de tots els seus concerts i activitats, conforme es recull en la documentació adjunta, donant-los publicitat a la web de L'Auditori.

4.- Aprovar la proposta dels membres del Consell Assessor de l'Auditori.

El president dona la paraula al Sr. Brufau.

L'AUDITORI

El Sr. Brufau informa que el consell assessor de l'Auditori que ara es cessa portava molts anys exercint aquesta funció i amb el canvi de direcció i de relat artístic s'ha vist la necessitat de renovar-lo. L'elecció dels assessors segueix un criteri de representació generacional amb perfils dels experts profundament coneguts de cada àmbit i que es complementen.

La proposta i el resum de la seva trajectòria professional és la següent: Sr. Bernat Prats, violinista del Cosmos Quartet, referència indiscutible actual de l'univers cambrístic del país, al costat d'altres noms hereus de l'escola del Quartet Casals; Sra. Mireia Madroñero, gestora cultural, programadora, booker a diferents promotores, comunicadora, artista i col·laboradora habitual de l'Àrtic de Betevé i de Ràdio Primavera Sound, entre d'altres; Sr. Miquel Vich, percussionista i director artístic de Frames Percussion, formació de referència en el terreny de les músiques de nova creació, reconeguda, per exemple, amb el prestigiós premi Ernst Von Siemens; Sra. Ana Maria Davila, periodista cultural de referència amb una interminable trajectòria, actualment al Mundo i altres revistes especialitzades com Scherzo o la Revista Musical Catalana, entre d'altres; Sra. María Hinojosa, soprano de referència del país, capaç d'enfrontar-se als projectes de música antiga i de recuperació patrimonial més exigents i, ahora, cantar estrenes de Joan Magrané, Raquel García Tomàs o qualsevol dels altres autors del país que la tenen present en les seves creacions; Sra. Verònica Rodríguez, cap de programació i producció de L'Auditori, amb extensa experiència en representacions escèniques; Sr. Santi Barguñó, assessor en programació de l'Auditori i Sr. Jordi Alomar, director del Museu de la Música.

El Sr. Marcè pregunta si resulta adequat que una persona que treballi a L'Auditori també formi part del consell assessor vist que un consell assessor és un espai perquè flueixin criteris diferents, debats més enllà de conèixer l'opinió de la direcció.

La Sra. Balliu respon que els directors titulars i tècnics de l'OBC i de la Banda són membres perquè així ho contemplen els estatuts del Consorci.

El Sr. Brufau comenta que la Sra. Rodríguez té un gran coneixement en el món de les arts escèniques, més enllà del propi Auditori, amb col·laboracions amb el Festival Grec, el Teatre a Lliure i les diferents fàbriques de creació de la ciutat.

La Sra. Sempere també s'estranya de l'elecció perquè aquestes persones ja estan treballant a l'equipament, tot i que no posa en dubte la seva valia.

La Sra. Balliu proposa que la Sra. Rodríguez i el Sr. Alomar, director del Museu de la Música, figurin com a convidats o assistents, sense vot.

El Sr. Brufau considera que és viable el consell assessor sense comptar amb la Sra. Rodríguez i el Sr. Alomar que, efectivament, poden participar com a convidats per a que puguin aportar el seu valor.

El Consell Rector acorda aprovar, per unanimitat i en ús de les facultats recollides en l'article 12.1 o) en relació a l'article 19.3 apartat b.1 dels Estatuts del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, primer, cessar als membres del Consell Assessor de L'Auditori, Sr. Joan Anton Cararach, Sra. Anna Cerdà, Sr. Raimon Colomer, Sr. Jonathan Brown i Sra. Anna Costal, agraint-los els serveis prestats i; segon, nomenar als membres del Consell Assessor de L'Auditori següents: Sr. Bernat Prats; Sra. Mireia Madroñero; Sr. Miquel Vich; Sra. Ana Maria Davila; Sra. María Hinojosa i Sr. Santi Barguñó, assessor en programació de l'Auditori.

5.- Donar compte de la modificació de crèdits al Pressupost de l'Exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

El consell rector es dona per assabentat de les tres modificacions de crèdit següents:

Resolució de la gerenta de data 23 de novembre de 2023 d'aprovació de la modificació de crèdit del pressupost de l'exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra per un import de 124.601,38€, com a generació de crèdit a finançar amb una aportació econòmica, de l'Institut de Cultura de Barcelona, les despeses de l'organització del Concert a la platja amb motiu del Dia Internacional de la Música.

Resolució de la gerenta de data 27 de desembre de 2023 d'aprovació de la modificació de crèdit del pressupost de l'exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra per un import de 122.341,87€, com a transferència de crèdit de capítol 1 i capítol 2 a capítol 3, per atendre despeses que no poden demorar-se fins a l'exercici següent.

Resolució de la gerenta de data 28 de desembre de 2023 d'aprovació de la modificació de crèdit del pressupost de l'exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra per un import de 47.230,98€, com a

generació de crèdit a finançar amb una aportació econòmica, de l'Ajuntament de Barcelona, l'increment de les despeses de capítol 1 de l'exercici 2023

6. Donar compte de l'aprovació de la liquidació del Pressupost de l'Exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

El president dona la paraula a la Sra. Balliu.

La Sra. Balliu proposa tractar en aquest punt també els assumptes de l'ordre del dia previstos als punts 6 i 7 vist que són tots de caire econòmic.

Els membres accepten la proposta.

La Sra. Balliu informa que la Comissió Executiva ha formulat en data d'avui el Compte General del Consorci que s'ha d'aprovar inicialment pel Consell Rector al qual se li dona compte juntament amb la liquidació del Pressupost 2023, la qual ha estat aprovada per la presidenta del Consorci el passat 27 de març amb l'informe favorable de la Intervenció de data 15 de març. Els comptes han estat auditats per la intervenció de Fons amb la col·laboració dels auditors d'AUREN AUDITORES - UNIAUDIT OLIVER CAMPS amb opinió de l'auditoria favorable i sense excepcions. Els membres del Consell Rector tenen a la seva disposició la documentació corresponent, prèviament enviada i que es compartirà ara en pantalla.

La Sra. Balliu resumeix les dades més importants del tancament pressupostari de l'any 2023 amb un import de 124.796,14 €, per tant, un resultat positiu i ajustat.

En relació a l'execució de les despeses, l'import total va ser de 28.153.369,73€, incloent-hi les inversions. La despesa liquidada respecte de l'exercici 2022 s'ha incrementat un 5,9% en les operacions corrents i un 57,8% en les operacions de capital.

En relació als ingressos, els drets liquidats en operacions corrents s'han incrementat un 8,1% mentre que les transferències de capital, en canvi, han disminuït en més del 60%. Això és degut a que el crèdit del gruix de les operacions incloses en la convocatòria PO FEDER 2014-2020 es va transferir l'any 2022.

El romanent de tresoreria és també positiu, d'1.205.001,13€, el que és una excel·lent notícia.

Seguidament, la Sra. Balliu resumeix les dades més importants del tancament financer, també amb un resultat positiu de 38.283,23€. El resultat és diferent perquè es confecciona sobre la base de paràmetres diferents i es dona un tractament diferent a les inversions, recordem que l'activitat de l'Auditori és per temporada i part de la despesa i també dels ingressos, s'han de periodificar en dos exercicis. La pauta de creixement dels increments de la despesa i de l'ingrés, però, és similar.

El consell rector es dona per informat de la liquidació del pressupost del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de l'exercici 2023 adjunta, informada favorablement per la Intervenció en data 15 de març de 2024 i aprovada per resolució de la Presidenta en data 27 de març de 2024.

7.- Aprovar inicialment el Compte General de l'Exercici 2023 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

Atès que aquest punt de l'ordre del dia s'ha explicat en el punt anterior, el president demana observacions o vots en contra o abstencions, sense que ningú formuli cap.

Seguidament, el Consell Rector acorda per unanimitat aprovar inicialment el Compte General del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de l'exercici 2023, informat favorablement per la Comissió Executiva en data 22 d'abril de 2024, exposar-lo al públic, de conformitat amb l'article 212.3 del Real Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals, per un termini de quinze dies hàbils, durant els quals els interessats podran presentar reclamacions, reparaments o observacions, i tenir-lo per definitivament aprovat si durant l'esmentat termini no s'haguessin presentat reclamacions; Trametre còpia del compte general de l'exercici 2023, un cop definitivament aprovat, a la Sindicatura de Comptes de Catalunya, segons disposa l'article 212.5 del TRLRHL, aprovat pel RDL 2/2004 de 5 de març i trametre el compte general i aquest acord a l'Ajuntament de Barcelona als efectes de l'article 122.4 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector Públic.

8.- Habilitar crèdit del pressupost del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de 2024 per despeses corresponents a l'exercici 2023.

El president dona la paraula a la gerenta.

La Sra. Balliu explica que es tracta d'aprovar dos reconeixements de crèdits de dues despeses que estaven aprovades i disposaven de crèdit suficient l'any 2023 però amb factures presentades l'any 2024, quan ja estaven tancats el pagaments; factura de la SGAE per drets d'autor dels concerts de finals de desembre

L'AUDITORI

per l'import de 1.177,87€ i factura de VIMEO que es va quedar a la bústia del correu electrònic de l'anterior cap del departament de Comunicació, per import de 2.271,45€.

El Consell Rector acorda per unanimitat habilitar els crèdits necessaris a les següents aplicacions del pressupost del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra de l'any 2024: D/20900/334, D/21905/334, segons el detall que consta en el quadre següent, per fer front a les despeses contretes en l'exercici 2023, per import total de 3.449,32€.

Partida Pressupostària	Import
D/20900/334	1.177,87
D/21905/334	2.271,45
	3.449,32

9.- Donar compte de la modificació de crèdits al Pressupost de l'Exercici 2024 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

El Consell Rector es dona per informat de la modificació de crèdits al pressupost de l'exercici 2024 del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra adjunta, informada per la Intervenció en data 16 d'abril de 2024, i aprovada per resolució de gerència en data 16 d'abril de 2024, per incorporació al Pressupost de l'exercici 2024 dels romanents de crèdit del pressupost de l'exercici 2023 per un import de 1.479.619,17-euros corresponents a despeses amb finançament afectat.

PRESSUPOST D'INGRESSOS			
Aplicació Pressupostària	Descripció		Import
87010	Romanent de tresoreria per a despeses amb finançament afectat		1.479.619,17
			1.479.619,17

PRESSUPOST DE DESPESES				
Aplicació Pressupostària		Projecte	Descripció	Import
Pressupost 2023	Pressupost 2024			
22602-334-1	22602-334-1	Institut Ramon Llull: BMB Holanda	Altres treballs	432,00
22799-334-1	22799-334-1	Festival Barcelona Obertura	Treballs altres empreses	5.033,06
35200-334-1	35200-334-1	Ajuntament de Barcelona: despeses personal 2020	Altres despeses financeres	379,80
35200-334-1	35200-334-1	Ajuntament de Barcelona: Increment 0,5% exercici 2023	Altres despeses financeres	849,25
22100-334-1	22100-334-1	ICUB: Increment cost energia elèctrica	Subministraments bàsics	578.490,72
35200-334-1	35200-334-1	ICUB: Interessos sentència 377/2017	Altres despeses financeres	110.237,47
62301-334-1	62301-334-1	Projectes PO FEDER 2014 -2020	IM: Instal·lacions tècniques	87.850,82
62301-334-1	62301-334-1	ICUB Projectes d'inversió	Immobilitzat en curs	188.927,92
62301-334-1	62301-334-1	ICUB Capitalitat 2022	IM: Instal·lacions tècniques	79.961,97
62301-334-1	62301-334-1	ICUB Capitalitat 2023	Immobilitzat en curs	277.629,91
63201-334-1	63201-334-1	ICUB Capitalitat 2023	Immobilitzat en curs	149.826,25
				1.479.619,17

10.- Aprovar definitivament la modificació de la relació de llocs de treball i l'organigrama.

El president dona la paraula a la gerenta.

La Sra. Balliu explica que la modificació de la relació de llocs de treball consisteix en canviar les dotacions de dos llocs de treball ja existents, el tècnic/a de producció i el responsable tècnic de producció, modificació que afecta a dos departaments, un lloc de treball al departament de Producció artística i dos llocs de treball al departament Educatiu. No es crea ni s'extingeix cap lloc de treball sinó que es dona la mateixa categoria al personal que venia desenvolupant les mateixes funcions. L'expedient compta amb l'informe favorable de

la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona i la Comissió Executiva l'ha aprovar inicialment en data d'avui.

El president pregunta si hi ha comentaris o observacions sense que ningú en faci cap i el consell rector acorda per unanimitat a l'empareda de l'article 12.1.h) dels estatus del Consorci, un cop aprovat inicialment per la Comissió Executiva, aprovar definitivament la modificació de l'organigrama i relació de llocs de treball del CAO en els termes següents: primer, deixar extingir 1 dotació del lloc de treball de tècnic/a de producció del Departament de Programació i Producció Artística i assignar 1 dotació al lloc de treball de responsable de producció del Departament de Programació i Producció Artística i, segon, deixar extingir 2 dotacions del lloc de treball de tècnic/a de producció Servei Educatiu i assignar 2 dotacions al lloc de treball de responsable de producció del Servei Educatiu. Elevar al Consell Rector el present acord per a la seva aprovació definitiva.

7.- Torn obert de paraules.

El president obre el torn de paraules.

El Sr. Vallès reitera novament l'admiració per la velocitat de creuer presa per l'equipament i mostra el seu agraïment a l'equip que porta la gestió i l'orientació de la institució.

La Sra. Sempere comenta que com equipament musical públic tenim responsabilitat sobre el repte que comporta la contractació dels artistes al nostre entorn i insta a empènyer la proclamació de l'estatut de l'artista pel respecte al màxim dels drets dels artistes.

La Sra. Balliu respon que en a L'Auditori el Capítol 1 corresponent a personal suma més del 50% del pressupost total i això, en part també, perquè les contractacions externes es realitzen majoritàriament en règim laboral.

No existint altres comentaris o preguntes, el president aixeca la sessió de la qual, com a secretària, estenc la present Acta.

Vist i plau,

La Secretària

El President,