

**21 NOVEMBRE / 2021**  
**SALA 1 PAU CASALS**

## **BATTLE OF HEARTS**

**JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA**  
**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**



**PROGRAMA DE MÀ**

**GORDON JACOB**

(Londres 1895 – Saffron Walden, Regne Unit 1984)

### **OLD WINE IN NEW BOTTLES**

(Vi vell en ampolles noves)

Quatre antigues melodies angleses arranjades per a instruments de vent  
(1958) – 13'

I. The Wraggle Taggle Gipsies

II. The Three Ravens

III. Begone, Dull Care!

IV. Early One Morning

**WILLIAM FRANCIS MCBETH**

(Texas 1933 – Arkansas 2012)

### **MASQUE, OP. 54**

(Mascarada) – (1968) – 9'

**ROB GOORHUIS**

(Amsterdam 1948)

### **PASSION ET TENDRESSE**

(Passió i tendresa) – (1990) – 12'

**BERT APPERMONT**  
(Bilzen, Bèlgica 1973)

## **BATTLE OF HEARTS**

(Batalla de cors) - (2018) - 17'

- I. The Blacksmith's Daughter
- II. Kunigunde
- III. The Fire
- IV. The Emperor's Daughter

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

**JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECCIÓ**

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Javier Vilaplana, requint / José Vicente Montesinos, clarinet baix / Martí Guasteví, clarinet contrabaix  
**SAXÒFONS** Maurici Esteller, alt / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton  
**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez / Josep Maria Llorens, flautí  
**OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès  
**FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví\*, contrafagot  
**TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Claudia Cobos\* / Jordi Pascual\*  
**TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador  
**TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix  
**BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín  
**TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina  
**CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Antoni Cubedo  
**TIMBALES** Ferran Carceller, solista  
**PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia\* / Carme Garrigó\*  
**ARPA** Laura Boschetti\*

**DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola

**COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel

**ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén

**ARXIVER** Àlex Fernández

**SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

\* Col·laborador

## COMENTARI

per **Ana María Dávila**

Sota aquest suggestiu encapçalament, el programa d'avui amaga no només l'obra que li dona títol, sinó també un veritable duel d'emocions i sentiments que evidencien la riquesa de la creació contemporània per a banda simfònica. Tres de les quatre obres programades han estat escrites al llarg de la segona meitat del segle XX, i la quarta va ser estrenada tot just l'any 2018.

Ens trobem, per tant, davant d'obres que actualitzen la tradició de la música escrita per a aquest tipus de formació, tal com va fer l'anglès Gordon Jacob (1895-1984) amb la partitura que obre el concert. Escrita el 1958 per a un festival de música, *Old Wine in New Bottles* (Vi vell en ampolles noves) és, com el seu nom ens avança, una relectura de quatre velles cançons tradicionals angleses: *The Wraggle Taggle Gypsies*; *The Three Ravens*; *Begone, Dull Care!* i *Early One Morning*. Tot i no formar part del nostre patrimoni musical, l'obra ens sedueix des dels primers compassos amb una sonoritat fresca i lleugera, a estones evocativa però també vibrant i lluminosa. Una dècada després, el nord-americà William Francis Mcbeth (1933-2012) va escriure *Masque* (Mascarada). De ritme trepidant, l'obra es configura en tres parts, amb un moviment central lent que estableix una petita treva entre els persistents motius rítmics de les dues seccions que l'emmarquen. Tota la partitura està basada en un petit motiu de tres notes que sona al principi de l'obra.

També escoltarem *Passion et tendresse* (Passió i tendresa), de l'holandès Rob Goorhies (1948). Gran impulsor de la música per a banda simfònica al seu país, Goorhies va escriure aquesta partitura el 1990 per a un concurs de bandes simfòniques i hi va voler fusionar aquests dos temes tan recurrents en el món de l'art. Per això, l'obra combina passatges gairebé frenètics, i amb molts canvis de ritme, amb una lírica melodia que ens remet de seguida al gran tema del *Concert d'Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

Tanca el concert aquesta *Battle of Hearts* (Batalla de cors), del prolífic autor belga Bert Appermont (1973), basada en una obra teatral de 1810, *Caterina de Heilbronn*, del dramaturg alemany Heinrich von Kleist. La música d'Appermont, de gran solidesa i ambició simfònica, il·lustra a la perfecció les tensions, drames i emocions d'una història ambientada a l'Edat Mitjana, en la qual la jove Käthchen, filla d'un armer, es disputa l'amor del comte Von Strahl amb la baronessa Kunigunde. El noble està convençut que el seu destí és casar-se amb Kunigunde, ja que en un somni se li va profetitzar que contrauria matrimoni amb la filla d'un emperador, però al darrer moment es descobreix que Käthchen és en realitat la filla secreta del monarca. Final feliç, doncs, per a una obra i un concert plens de vibrant emotivitat.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

**EL PUNT AVUI<sup>+</sup>**