

BANDA

PROGRAMA
07

12 DE DESEMBRE
CAPRICCIO
CARLOS RAMÓN
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



PROGRAMA DE MÀ

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, Itàlia 1858 – Bruxelles 1924)

CORAZZATA SICILIA, SOBRE UN TEMA DE LA BOHEME

(1896) – 3'

Arranjament de **Giorgio Cannistrà**

PRELUDI SIMFÒNIC

(1882) – 9'

Arranjament de **Ton van Grevenbroek**

LUCIANO BERIO

(Oneglia, Itàlia 1925 – Roma 2003)

QUATRE VERSIONS ORIGINALS DE LA "RITIRATA NOTTURNA DI MADRID" DI LUIGI BOCCHERINI

(1975) – 7'

Arranjament de **Claudio Mandonico**

MARTIN ELLERBY

(Worksop, Anglaterra 1957)

VENETIAN SPELLS

(Encanteris venecians) - (1984) - 15'

Concertante (Antonios Allegro)

Pas de Deux (Igor Lament)

Vesters (Claudio Sunset)

Festivo (Giovanni Canon)

CHRISTIAAN JANSSEN

(Países Baixos 1974)

CAPRICCIO PER A ORQUESTRA DE VENTS

(2015) - 14'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CARLOS RAMÓN, DIRECCIÓ

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix
SAXÒFONS Maurici Esteller, alt / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera / Laura Guasteví* **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Manuel Montesinos / Claudia Cobos* / Jordi Guasp* **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susanna Marco* **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Antoni Cubedo **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia* / Carme Garrigó* **ARPA** Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador

COMENTARI

per **Ana María Dávila**

En música, un *capriccio* és una peça musical de forma lliure; alegre, despreocupada i virtuosa. Traslladat al món de les arts plàstiques, és un tipus d'obra en la qual preval la fantasia, sovint combinada amb elements reals. I aquesta, precisament, ha estat la font d'inspiració del compositor neerlandès Christiaan Janssen (1974) per escriure l'obra que dona títol al concert d'avui. Segons l'autor, la composició s'inspira lliurement en un quadre titulat *Capriccio de Roma*, de l'italià Giovanni Paolo Pannini (1691-1755), en què podem apreciar com el llenguatge contemporani s'arrela clarament en els romàntics tardans alemanys, especialment Richard Strauss.

Amb aquesta peça es tancarà un programa que té en Itàlia i la seva música el seu comú denominador, per la qual cosa resulta d'allò més encertat obrir la proposta amb un dels seus creadors més paradigmàtics. De Giacomo Puccini sentirem *Corazzata Sicilia* (1896), una vibrant marxa d'ordenança escrita en honor del vaixell del mateix nom, joia de l'armada italiana, i el juvenívol Preludi simfònic, treball final dels seus estudis al Conservatori de Milà. L'obra va ser estrenada el 15 de juliol de 1882 i s'hi albira clarament l'enorme talent del jove músic i el melodisme apassionat que impregnà les seves creacions futures.

La peça següent uneix les veus de dos mestres italians: la del toscà, arrelat a Espanya, Luigi Boccherini (1743-1805) i una de les figures més importants del segle XX, Luciano Berio (1925-2003). Fruit d'un encàrrec de l'orquestra de La Scala, Berio va utilitzar com a punt de partida el darrer moviment del cèlebre quintet de corda *Música nocturna dels carrers de Madrid*, en el qual el seu compatriota descriu l'ambient dels carrers de la ciutat en fer-se de nit. D'aquest moviment, "Ritirata" –el toc de retreta que avisava els soldats que era hora de tornar a la caserna –, se'n coneixien fins a quatre versions diferents i Berio les va superposar per crear una nova estructura musical, en forma de tema i variacions, amb una introducció lenta en la qual el tambor marca el ritme d'ostinato.

Un altre paradigma italià inspirà el compositor anglès Martin Ellerby per escriure *Venetian Spells* (Encanteris venecians), obra original per a banda dividida en quatre moviments, cadascun dels quals ret homenatge a un compositor vinculat a la ciutat. "Allegro d'Antonio" evoca un dels seus fills més cèlebres, Antonio Vivaldi; "Igor's Lament" emula l'estil d'Igor Stravinsky, enterrat al cementiri de San Michele, i "Claudio's Sunset" és un delicat passatge evocatiu de Claudio Monteverdi, mort a Venècia el 1643. Per últim, "Giovanni's Canon", dedicat a Giovanni Gabrieli, principal compositor de l'escola veneciana, és «una gran celebració de la ciutat en temps de festival».

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI⁺