

BANDA

CONCERT
EXTRAORDINARI

30 DE DESEMBRE
SALA 1 PAU CASALS

CONCERT DE CAP D'ANY

SALVADOR BROTONS
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

JAN VAN DER ROOST

(Bèlgica 1956)

JUBILUS!

(2002) - 5'

ANTHONY GIRARD

(Nova York 1959)

GAÏA

(2006) - 10'

ARAM KHATXATURIAN

(Tbilissi, Geòrgia 1903 - Moscou 1978)

GAYANEH

SELECCIÓ SUITE DEL BALLE

(1943) - Arr. d'Olivier Nickel, Steven Walker i José Schyns - 15'

Dansa del sabre

Dansa de les donzelles

Lullaby. Cançó de bressol
Lezhinka

PAUSA 20'

FRANZ VON SUPPÉ
(Split, Croàcia 1819 – Viena 1895)

MORGEN, MITTAG UND ABEND IN WIEN

OBERTURA

(Matí, tarda i nit a Viena)
(1844) – Arr. de Henry Fillmore – 8'

JOHANN STRAUSS, JR.
(Neubau 1824 – Viena 1899)

FRÜHLINGSSTIMMEN

VALS, OP. 410

(Veus de primavera)
(1882) – Arr. de Marco Tamanini – 7'

AUF DER JAGD

POLCA RÀPIDA, OP. 373

(De cacera)
(1875) – Arr. de Luc Vertommen – 4'

KAISER-WALZER

VALS, OP. 437

(Vals de l'Emperador)
(1888) – Arr. de Douglas McLain – 10'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS, DIRECCIÓ

CLARINETS Manuel Martínez, solista / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Victòria González / Germán Guillén / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Alexandre Escrivà* / Maria Carmen Garcia* / Jorge Iznardo* / Clara Vilanova* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / Alejandro Castillo*, clarinet baix · **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Daniel Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / Ernest Orts*, tenor / Joan Soler, baríton · **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí · **OBOËS** David Perpiñán / Daniel Souto* / Carla Suárez, corn anglès · **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera · **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Claudia Cobos, solista / German Izquierdo / Miguel Zapata / Jordi Pascual* · **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Ramon Figueras*, Susana Marco* / Javier Rodríguez* · **TROMBONS** Emilio Almenar, solista / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix · **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Adrià Cisneros* · **TUBES** Francisco Javier Molina, solista / Toni Chelvi · **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero · **TIMBALES** Ferran Carceller, solista · **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia* · **ARPA** Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGADA Montserrat Margalef

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador/a

COMENTARI

per **Ana María Dávila**

Acomiadem l'any –i donem la benvinguda al nou– amb un programa vibrant i ple de contrastos. Una selecció que, sense abandonar els grans referents vienesos, ens proposa també indagar en altres repertoris; obres enlluernadores que ens conviden a la celebració, però també a la reflexió.

Amb la seva robusta fanfara inicial, l'extravertida *Jubilus!* del compositor belga Jan Van der Roost (Duffel, 1956) esdevé el pòrtic ideal per a aquesta festa musical. Estrenada el 15 de setembre de 2002 per la Utsunomiya Brass Society, del Japó, la partitura alterna el dinamisme dels seus primers compassos amb moments d'un expressiu lirisme que configuren una pàgina plena d'energia i brillantor. Tot seguit arriba *Gaià*, de l'autor francès Anthony Girard (Nova York, 1959). Com el seu nom anticipa, la peça –estrenada el 20 d'agost de 2008 per l'*orchestre d'harmonie* La Sirène, de París– està dedicada a la deïtat primigènica grega, creadora de la Terra. Una música també plena de forts contrastos i que avui, quan estem a punt de començar un nou cicle vital i omplim la nostra agenda de bons propòsits, esdevé un recordatori urgent de la necessitat de protegir i preservar el nostre planeta. Tanca la primera part, una selecció del ballet *Gayaneh*, obra cimera del compositor georgià d'origen armeni Aram Khatxaturian (1903-1978), que la companyia del Teatre Kirov va estrenar el 9 de desembre de 1942. La suite que sentirem ens permet gaudir de pàgines tan vertiginoses com la “Dansa del sabre” i “Lezginka”, al costat de moments de fonda inspiració com la deliciosa “Dansa de les donzelles” o una dolça “Cançó de bressol”.

Amb la capital austríaca com a gran protagonista, la segona part arrenca amb l'obertura de *Matí, tarda i nit a Viena*, obra escènica de Franz von Suppé (1819-1895) estrenada el 26 de febrer de 1844 al Theatre in der Josefstadt d'aquesta ciutat. La peça restà a penes tres dies en cartell, però la fama de la seva obertura ha prevalgut fins avui. Els seus vibrants compassos, amb el perfum inconfusible de les melodies vieneses, ens prepara per a l'esclat final amb la música de Johann Strauss II (1825-1899). El vals *Veus de primavera*, estrenat al març de 1883, expressa tota l'alegria i la frescor d'aquesta estació, deixant-nos sentir el cant dels ocells i la remor suau de la pluja. La polca *De cacera*, estrenada a la tardor de 1875 i basada en temes de l'opereta *Cagliostro a Viena*, ens prepara per al gran final, amb el majestuós *Vals de l'emperador*, compost per Strauss el 1889 per celebrar l'amistat entre els imperis alemany i austrohongarès amb motiu d'una trobada d'estat entre el kàiser Guillem II i l'emperador Francesc Josep. Avui no només és una de les obres més famoses del seu autor, sinó també una cita imprescindible en aquestes dates.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+