

CANTÀNIA



© Marta Pich

L'AUDITORI

CANTÀNIA

ÍNDEX DE CONTINGUTS

- 1.- Servei Educatiu de L'Auditori
- 2.- L'activitat Cantània
- 3.- Objectius de l'activitat
- 4.- Història de Cantània
- 5.- Calendari
- 6.- La descentralització de Cantània: ciutats i xifres
- 7.- Recull d'imatges de L'Auditori de Barcelona

1.- Servei Educatiu de L'Auditori

El Servei Educatiu de L'Auditori **neix l'any 2000** i, des d'aleshores, ha promogut espais d'intercanvi, de dinamització i de renovació de l'educació musical a Catalunya.

Cada any es realitzen al voltant de **60 tallers familiars i sessions de formació** musical per a **4.000 persones** i prop de **80 activitats participatives** dirigides al **públic escolar d'1 a 18 anys**, escoles de música, corals infantils, professionals de la música, professionals de la pedagogia, famílies, col·lectius desfavorits i públic en general. Cada temporada es programen al voltant de **500 representacions** amb **200.000 assistents** entre els concerts escolars, familiars i participatius a L'Auditori i fora.

Aquest prestigi ve recolzat pel reconeixement d'**institucions estatals i europees** que legitimen la feina realitzada. L'Auditori és membre de la xarxa internacional **ECHO** (European Concert Hall Organization), on el Servei Educatiu és un referent entre els auditoris membres de l'associació. A més, és membre fundador tant de **ROCE** (Red de Organizadores de Conciertos Educativos).

500 representacions
200.000 assistents
80.000 escolars de tota Catalunya



2.- L'activitat Cantània

Cantània és una **activitat participativa** en la que s'inscriuen escolars de 3r, 4t i 5è de primària. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi** perquè creïn l'obra atenent les característiques d'aquesta activitat concreta:

- Gran cor de nens i nenes a l'escenari
- Treball bàsicament a una veu
- 10 músics professionals d'alt nivell
- Duració aproximada de 45 minuts

Cantània és una activitat amb diferents fases d'actuació:

1ª) Sessions de **formació amb el professorat**

2ª) Treball del professorat a la seva **aula**

3ª) **Concerts finals** interpretats pels **alumnes** inscrits

Durant tot el curs escolar es treballa tant des de l'organització com des de l'escola. L'objectiu és organitzar un acte pels alumnes que, per les característiques globals pensades exclusivament per a ells, per la qualitat i per la implicació personal i col·lectiva en l'acte, es converteixi en una **vivència musical inoblidable** per a tots.



3.- Objectius de l'activitat

A continuació llistem alguns dels objectius de Cantània, però la seva magnitud i diversitat d'àmbits comporta una descoberta constant de valors i objectius específics:

- Oferir una **activitat inoblidable** als cantaires, professorat, famílies i professionals que participen en l'activitat.
- Afavorir una **integració** de diferents cultures i capacitats, en el públic que assisteix als concerts.
- Garantir que **tots els nens** d'una escola, sense cap mena de selecció, podran fer Cantània al menys una vegada en la seva escolaritat.
- Apropar **públic no habitual** a espais culturals i les sales de concerts del territori.
- Donar a conèixer i **apropar els creadors actuals** a milers de persones no familiaritzades amb la música.

- Donar a la **feina quotidiana de l'aula la dimensió social** pròpia de la música, reforçant la seva importància en els centres docents i en les seves famílies.
- Facilitar la trobada i l'**intercanvi** regular al professorat de música de diferents centres.

Es pot intuir la **profunditat de la feina** que es realitza amb l'observació directa de cadascuna de les seves fases, amb les valoracions dels participants en els diferents àmbits de l'activitat i en l'evolució global del projecte des dels seus inicis fins l'actualitat.

Cantània vol ser un projecte obert a totes les famílies sense que l'economia del nucli familiar sigui un obstacle. Es pretén obrir les sales de concerts al públic no professional. Per a això, oferim un sistema de **beques**: s'ajuda a les famílies que no poden pagar el preu de l'entrada dels concerts subvencionant-los la meitat del preu o, fins i tot, la totalitat.



4.- Història de Cantània

Aquest curs 2024-2025 se celebren els **36 anys de Cantània**. Aquest projecte es du a terme per primera vegada el curs 1989-1990 a partir de la voluntat de les mestres de música de les 9 escoles municipals de Barcelona de fer alguna activitat conjunta. L'any 1997 s'obre a totes les escoles de la ciutat. L'any 2002 es comença a escampar per tota Catalunya i, finalment, l'any 2005 el projecte arriba arreu del món.

El primer concert es va fer al Palau de la música amb 200 nens i l'any 2000 es va començar a fer a L'Auditori, just en inaugurar-se aquesta nova institució musical. Entremig es van realitzar concerts al Gran Teatre del Liceu, a l'Annexa del Palau Sant Jordi, a l'estació del Nord i al MNAC. Des de llavors no ha parat de créixer dia rere dia.

Els **compositors i escriptors** que han participat en les diverses edicions de Cantània a L'Auditori han estat els següents:

Curs 2000-2001: La tonalitat de l'infinit > Feliu Gasull i Enric Casasses

Curs 2001-2002: 43' i 31'' amb Yoli Pastitxet > Olaf Sabater, Joan Barril i Eduard Márquez

Curs 2002-2003: Al crit de la terra > Carles Cases i Emili Teixidor

Curs 2003-2004: El viatge de Kira i Ja' > Salvador Brotons i Susanna Rafart

Curs 2004-2005: L'Assemblea dels Infants > Joan Albert Amargós i Toni Rumbau

Curs 2005-2006: Adultus > Alfons Vilallonga i Ernest Collado

Curs 2006-2007: El gran alquimista > Bernat Vivancos i Miquel Desclot

Curs 2007-2008: El Motí > Josep Vila i Josep Pedrals

Curs 2008-2009: Arión i el Dofí > Albert Guinovart i David Nel-lo

Curs 2009-2010: Balada del retorn de Alberto Grau i Rosa Regàs

Curs 2010-2011: Beceroles > Enric Palomar i Màrius Serra

Curs 2011-2012: 50 milions de segons > Joan Vives i Piti Espanyol

Curs 2012-2013: Ha passat un àngel > Mariona Vila i Guillem Clua

Curs 2013-2014: Rambla Llibertat > Marc Rosich i Albert Carbonell

Curs 2014-2015: Al Bell Miq de la Terra > Carlota Subirós i Xavier Pagès

Curs 2015-2016: Babaua. Les desventures de Mimí > Pere Riera i Jordi Domènech

Curs 2016/2017: La Nit dels Malsons > Alex Martínez i Marta Buchaca

Curs 2017/2018: Partícules > Lluís Vidal i Sergi Belbel

Curs 2018/2019: A de Brossa > Eduard Iniesta i Miquel Desclot

Curs 2019/2020 i 2020/2021 Virtual > Óscar Peñarroya i Cèsar Aparício

Curs 2021/2022: Clara, l'art per dins > Josep M^a Guix, Jordi Llavina i Marc Donat

Curs 2022/2023: Les portes del món > Raquel García-Tomás i Bernat Castany Prado

Curs 2023/2024: El Naufragi > Marc Timón i Jair Domínguez

Curs 2024/2025: Real > Xavier Pastrana i Lluïcia Ramis

5.- Calendari

Encàrrec de l'Obra

La cantata s'encarrega a un **compositor o compositora de reconegut prestigi**, del nostre panorama nacional tals com **Raquel García-Tomás, Josep Maria Guix o Lluís Vidal**, 2 anys abans de ser estrenada, tenint en compte les necessitats i capacitats dels cantaires que la interpretaran.

És un encàrrec molt dirigit, ja que tant la part musical com la literària, han d'estar al servei dels objectius de l'activitat, de les necessitats i capacitats dels cantaires que la interpretaran i de la realitat dels nostres centres educatius.

Enregistrament i materials didàctics

Un any abans de l'estrena, s'enregistra l'obra, material indispensable per al treball del professorat a l'aula durant tot el curs. Aquest enregistrament conté la **cantata** tal i com sonarà als escenaris, i la **versió instrumental** per tal que cada nen pugui gaudir-la cantant-hi sobre la base.

Cantània té una pàgina web pròpia amb tot el contingut pedagògic vinculat al projecte, que inclou des de partitures, àudios, fins als vídeos explicatius de les coreografies, el vídeo explicatiu de com preparar els materials plàstics, els vídeos karaoke o l'entrevista amb el compositor/a i lletrista.

Consulta el web (exemple temporada 23-24):

<https://www.auditori.cat/ca/cantania-el-naufragi-materials-didactics/>

S'enregistra l'obra **en català i en castellà** per facilitar el treball de la mateixa a totes les comunitats educatives i per facilitar a cada cantaire la màxima aproximació i arrelament profund a l'obra d'art que l'acompanyarà íntimament durant tota la seva vida.

Sessions de formació per al professorat

Per portar a terme l'activitat el professorat de música dels centres inscrits, ha d'assistir obligatòriament a 3 sessions de formació: a l'octubre, al gener i al febrer.

S'organitzen en horari escolar per tal que les escoles s'impliquin amb l'activitat i mica en mica Cantània contribueixi, també, a que la **música sigui valorada** cada vegada més **en els nuclis educatius reglats**.

En aquestes sessions es treballa el repertori, la direcció, la veu, la didàctica, etc., així com també tota la part logística i escènica.

A partir dels materials i dels recursos que conformen aquestes formacions, el **professorat treballa durant tot el curs a l'escola** fins al dia del concert.

Els concerts i l'assaig general

Des de principis de maig fins a mitjans de juny, es fa el concert tantes vegades com calgui per tal que pugui cantar tot l'alumnat que ha treballat l'obra durant el curs.

Just abans de cada concert es fa un **assaig general**, que és la primera vegada que cada nen i nena es troba a l'espai que l'acull, que sent els músics en directe, que treballa amb el director o directora musical i que sent la seva veu en mig de centenars d'altres veus de nens que no ha vist mai.

És gràcies al gran treball de cada mestre a la seva aula i gràcies a la gran seriositat, experiència i professionalitat de l'organització, que **només amb un assaig s'arribi als nivells de qualitat i professionalitat** que es produeixen a cada concert.

A cada **concert** hi canten, en funció de la capacitat de cada escenari on es realitza, **entre 250 i 800 cantaires**, i hi assisteixen de públic **entre 350 i 1.800 persones**, segons l'aforament de cada sala.

Cada concert es converteix en un esdeveniment molt especial on cada cantaire ofereix el millor d'ell mateix dins el gran grup, i el públic rep amb gran emoció el moment final de tota aquesta feina que ells segueixen des de casa des de fa mesos.



6.- La descentralització de *Cantània*: ciutats i xifres

La voluntat de **L'Auditori** juntament amb el Departament d'Educació de la **Generalitat** de Catalunya, de l'Institut d'Educació de l'**Ajuntament** de Barcelona i el suport de la **Diputació de Barcelona**, és aconseguir portar al màxim nombre de ciutats el projecte de *Cantània* i fer-lo accessible a arreu del territori i més enllà.

Algunes de les ciutats visitades:

Catalunya: El Vendrell, Figueres, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat del Vallès, Vic, Vilafranca del Penedès i Torroella de Montgrí. Puntualment, s'ha fet a Argentona i Girona.

Espanya: Parla, Salamanca, Saragossa, Sevilla, Valladolid, Burgos i Àvila.

Estranger: Mainz, Bremen, Biefeld, Neustadt i Koblenz (Alemanya), Brussel·les (Bèlgica), Guimaraes (Portugal), Caracas (Veneçuela), Ciutat de Mèxic i Tlaxcala (Mèxic) i Alexandria (Itàlia).

XIFRES

A la Cantània del 2023-2024 van passar pels diferents escenaris **50.000 nens d'entre 8 i 12 anys de 1.500 escoles**, i van assistir més de **120.000 persones** com a públic. Es van realitzar **120 concerts** per tot el territori català, espanyol, Portugal, Bèlgica.

IMATGES D'ALGUNES CIUTATS





7.- Recull d'imatges de L'Auditori de Barcelona











Dades de contacte:

L'AUDITORI

Marta Márquez

Coordinadora projecte

mmarquez@auditori.cat

www.auditori.cat

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 333

L'AUDITORI
AUDITORI.CAT

LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUÏX-NOS



LAUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

