

**GUITARRES**

28 DE NOVEMBRE  
SALA DE TECLATS

**DANIEL  
ZAPICO**  
MUSEU DE LA MÚSICA

PROGRAMA DE MÀ

JEAN BAPTISTE LULLY  
(1632-1687)

## **ASSEZ DE PLEURS \***

MICHEL LAMBERT  
(1610-1696)

## **MA BERGÈRE EST TENDRE ET FIDELLE \***

ROBERT DE VISEE  
(c.1655-1732/33)

## **PASTORALLE \***

ANTOINE FORQUERAY  
(1672-1745)

## **LA COUPERIN \***

ROBERT DE VISEE

**PRELUDE, SARABANDE, BOURÉE ET UNE JEUNE  
FILLETTE \***

ROBERT DE VISEE

**PRÉLUDE**

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

**LES BARICADES MISTÉRIEUSES \***

ANTOINE FORQUERAY

**LE CARILLON DE PASSY \***

FRANÇOIS COUPERIN

**LES BERGERIES \***

MICHEL LAMBERT

**VOS MÉPRIS CHAQUE JOUR \***

DU BUISSON

(fl.1666-c.1685)

**PLAINTE SUR LA MORT DE MONSIEUR LAMBERT \***

ROBERT DE VISEE

# CHACONNE

\* Transcripción de Daniel Zapico

## DANIEL ZAPICO, TIORBA

### COMENTARIO

por Daniel Zapico

#### Au monde

Desde el primer contacto con la tiorba supe que sería mi instrumento para siempre. La profundidad en sus bajos y su sonido envolvente crean una atmósfera que resulta mágica.

El repertorio para tiorba no es demasiado amplio si se compara con sus contemporáneos como la guitarra o el laúd; sin embargo, es muy interesante observar cómo se desarrolló y exploró en todas sus capacidades a lo largo de su breve existencia. Si nos ceñimos al Barroco francés encontramos en el manuscrito de Vaudry de Saizenay la fuente musical más importante para este instrumento. Hace años que crece en mi interior la necesidad de expresar mi manera de entender esta música con un nuevo proyecto muy distinto de lo que he hecho hasta ahora, tanto a solo como con otras agrupaciones. Un recital de música francesa para tiorba con nuevas transcripciones de obras vocales e instrumentales.

Hoy en día hemos avanzado enormemente en el campo de la interpretación con criterios históricos, tanto en la construcción de réplicas de instrumentos, como en la elaboración de sus cuerdas, en la ornamentación, los temperamentos o multitud de elementos más. Sin embargo, una de las prácticas más habituales de la época sigue estando aletargada y son pocos los intérpretes que le dedican la atención que se merece: la transcripción, capaz de revelar temas conocidos de una forma totalmente distinta, como descubrir una pieza orquestal en un solo instrumento. A través de ella podemos mostrar nuestra propia visión de la obra.

Si nos fijamos en el manuscrito de Saizenay nos daremos cuenta de la importancia que tuvo esta práctica. De por sí, el propio manuscrito es una fuente que recopila música de varios autores, como F. Couperin y J. B. Lully, entre otros contemporáneos famosos en su momento. Esta copia fue realizada al menos por cuatro escribas diferentes, lo que nos hace suponer que no fue inmediata, sino a lo largo de varios periodos. Del propio Robert de Visée encontramos diferentes versiones de sus piezas para distintos instrumentos. Cuando comparamos estas versiones observamos lo que para Robert de Visée era la esencia de su música y cómo la plasmaba en cada instrumento. No se limita a colocar los sonidos, sino que de cada uno extrae la naturaleza de su carácter.

Sobre esta práctica nace *Au monde*, una extensión del manuscrito que continúa con la práctica del arreglo y la transcripción, añadiendo, con todo el respeto, más páginas a este hermoso libro. El programa incluye transcripciones para tiorba de Michel Lambert, Antoine Forqueray, Jean-Baptiste Lully, François Couperin o Du Buisson. Desde piezas instrumentales originales para clave, *viola da gamba* o guitarra barroca hasta obras vocales con acompañamiento o arias de ópera. El reencuentro de una práctica olvidada.