

**MÚSICA DE  
CAMBRA**

22 DE NOVIEMBRE  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

**DANISH  
STRING  
QUARTET**  
BIENNAL DE QUARTETS

**PROGRAMA DE MÀ**

**CAROLINE SHAW**

(Greenville, Estados Unidos 1982)

## **ENTR'ACTE**

(2011) – 12'

## **FOLK MUSIC**

**SELECCIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL NÓRDICA**

Arreglos de Danish String Quartet

45'

## **DANISH STRING QUARTET:**

**Rune Tonsgaard Sørensen, violín**

**Frederik Øland, violín**

**Asbjørn Nørgaard, viola**

**Fredrik Schøyen Sjölin, violonchelo**

# COMENTARIO

por **Miquel Gené**

Forjado sobre las bases de una amistad que se remonta a la primera adolescencia, el Danish String Quartet destaca por mantener viva su energía juvenil y por una curiosidad que lo ha llevado a emprender aventuras poco habituales dentro del universo del cuarteto de cuerda. Este sustrato, regado con una rigurosidad técnica e interpretativa a la altura de los mejores cuartetos del momento, ha provocado el crecimiento de proyectos tan singulares como la serie de conciertos *Doppelgänger* y los cinco discos titulados *PRISM*, en los que exploran los lazos entre la música de distintos autores, o la creación de su propio festival de música en Copenhague.

Otro de los proyectos que el cuarteto ha emprendido durante estos años, y que tiene especial relevancia en el concierto de hoy, es la exploración de la tradición popular escandinava. Este año el cuarteto celebra el décimo aniversario de *Wood Works*, el disco que marcó un punto de inflexión en su carrera y que ligó al grupo profundamente a la música folclórica. “Desde ese día, estas melodías no solo han formado parte de nuestro repertorio, sino que se han convertido en un elemento importante de nuestra identidad”. Y lo hacen con el lanzamiento de su tercer álbum dedicado al repertorio folclórico y una gira de conciertos en los que interpretan una amplia selección de esta música adaptada por ellos mismos. Unos arreglos que aprovechan las posibilidades expresivas que ofrece el cuarteto de cuerda y que, partiendo de melodías tradicionales, entroncan con la tradición clásica de composición, de la que extraen estructuras, texturas y procesos compositivos.

Sin embargo, antes de conducir nuestra imaginación hasta la rica tradición musical escandinava, el Danish String Quartet nos introducirá en la música de Caroline Shaw, una música que también disfruta de trabajar en la intersección de diferentes universos musicales. La joven y ecléctica compositora estadounidense es una de las voces más singulares de la nueva generación de compositoras, encantada de difuminar las fronteras entre géneros e interesada en trabajar tanto desde una perspectiva clásica como en relacionarse con toda clase de músicos y músicas. Su obra queda tocada por este eclecticismo, tal y como podremos apreciar en *Entr'acte*, una partitura que tiene sus raíces en el minuetoclásico, pero que nos envuelve en unas sonoridades plenamente contemporáneas. La esencia del minuetto es el contraste, y el hecho de mostrarnos de una manera despreocupada que no hay ligereza sin peso, que no hay deleite sin sufrimiento y que no hay vida sin muerte. Shaw parte de un motivo de tres notas repetidas y de un ciclo armónico que son reconocibles durante toda la pieza y con los que es capaz de despertarnos las luces más brillantes y las sombras más profundas de la humanidad.

Con el apoyo de



PRINCIPALES MEDIOS PATROCINADORES

