

FESTIVAL EMERGENTS  
**MARATÓ  
DE CAMBRA**

**12 DE FEBRER**  
**SALA 2 ORIOL MARTORELL**  
**DAUMANTS LIEPINS**

**PROGRAMA DE MÀ**

**FRANZ SCHUBERT**

Viena 1797 – 1828

## **SONATA PER A PIANO EN LA MENOR, D 784**

(1823) – 20'

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

**ROBERT SCHUMANN**

Zwickau, Alemanya 1810 – Eendenich, Alemanya 1856

## **FANTASIA EN DO MAJOR, OP. 17**

(1836-38) – 30'

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig – Durchaus energisch

Langsam getragen – Durchweg leise zu halten

*La durada aproximada del concert serà de 45 minuts*

## **DAUMANTS LIEPINS, PIANO**

### **COMENTARI**

per **Alba Nogueras**

Les malalties greus afecten més enllà del dolor físic i dels impediments evidents; l'estat de salut d'una persona l'influeix en la manera que pot tenir de veure i entendre el món perquè, de cop, un tel fosc li cobreix la mirada. Franz Schubert, quan va conèixer la gravetat de la sífilis que havia contret l'any anterior, va compondre una desolada, inquietant, fosca Sonata en la m. Al llarg de tres moviments desenvolupa les idees musicals que suposaran una nova etapa de les obres per a piano del compositor. L'allegro giusto de l'inici sembla que sigui una reacció a la tristesa i a la ira del seu estat d'ànim. L'andante ens porta cap a una certa estranyesa i crea una atmosfera de calma aparent i de gust agredolç. Finalment, l'allegro vivace ens torna a la tonalitat inicial i ens precipita a una tensió construïda a base d'agilitats imprevisibles fins a un final tempestuós.

I de la mateixa manera que l'estat físic pot afectar una obra musical, també ho pot fer l'estat sentimental. El recital seguirà amb la Fantasia per a piano en Do, op. 17, una obra composta per Robert Schumann per homenatjar Beethoven –trobem referències al compositor de Bonn al llarg de l'obra–, però en la qual també plasmava l'afectació que sentia per veure's separat de Clara Wieck. D'aquesta manera, escriu un primer moviment profundament apassionat i expressiu, un segon de grandiloqüent i obsessiu, ple de contrastos i de salts pràcticament salvatges, i un tercer i últim que ens porta a un lloc de pausa, sospirs i anhels, en què l'agonia s'alenteix i acaba en un repòs reflexiu.

Daumants Liepiņš és un pianista letó que, en la seva curta trajectòria, ha rebut molts premis i reconeixements, entre els quals destaca el Premi del Concurs Maria Canals en la seva 65a edició (2019). Ha actuat amb orquestres europees tan importants com la Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool, i actua de manera regular en escenaris internacionals.

# OCINADORS

