



**MÚSICA DE  
CAMBRA**

**28 DE FEBRER**  
**SALA 2 ORIOL MARTORELL**  
**EMILY D'ANGELO**  
**EN ARGEIA**

**PROGRAMA DE MÀ**

**HILDEGARD VON BINGEN**  
(Alemanya, 1098-1179)

## **O FRONDENS VIRGA**

(arr. Mazzoli/Muñoz)

**ARNOLD SCHÖNBERG**  
(Viena 1874 - Los Angeles 1951)

## **ERWARTUNG OP.2/1**

(de *Vier Lieder*, op. 2) (1899)

## **SCHENK MIR DEINEN GOLDENEN KAMM (JESUS BETTELT) OP.2/2**

(de *Vier Lieder*, op. 2) (1899)

**MISSY MAZZOLI**

(1980)

# HELLO LORD

(de *Vespers for a New Dark Age*) (2014)

# YOU ARE THE DUST

(de *Song from the Uproar*) (2012)

CECILIA LIVINGSTON

# PENELOPE

(2020)

RANDY NEWMAN

(Los Angeles 1943)

# AVALON

(1990)

SARAH KIRKLAND-SNIDER

(Nova Jersey 1973)

# DEAD FRIEND

(n. 9 de *Penelope*) (2009)

# NAUSICAA

(n. 5 de *Penelope*) (2009)

RANDY NEWMAN

# WANDERING BOY

(2017)

PAUSA 15'

AARON COPLAND  
(Nova York 1900 – 1990)

## **WHY DO THEY SHUT ME OUT OF HEAVEN?**

(de *Twelve Poems of Emily Dickinson*) (1950)

REBECCA CLARKE  
(Harrow, Regne Unit 1886 – Nova York 1979)

## **THE CLOTHS OF HEAVEN**

(1912)

AARON COPLAND

## **THE WORLD FEELS DUSTY**

(de *Twelve Poems of Emily Dickinson*) (1950)

REBECCA CLARKE

## **DOWN BY THE SALLEY GARDENS**

(1924)

AARON COPLAND

## **I'VE HEARD AN ORGAN TALK SOMETIMES**

(de *Twelve Poems of Emily Dickinson*) (1950)

FLORENCE PRICE

(Arkansas, Estats Units 1887 – Chicago 1953)

# NIGHT

(1946)

CECILIA LIVINGSTON

# MOON

(per a piano) (2011)

REBECCA CLARKE

# WANDRERS NACHTLIED

(1903)

FANNY MENDELSSOHN

(Hamburg 1805 – Berlín 1847)

# NACHTWANDERER OP.7/1

(de *Sechs Lieder* op.7) (1839-1846)

REBECCA CLARKE

# THE SEAL MAN

(1922)

CLARA SCHUMANN

(Leipzig 1819 – Frankfurt 1896)

# LORELEI

(de *Romanzen und Balladen*, op. 53) (1843)

*La durada aproximada del concert és de 75'*

Emily D'Angelo actua gràcies a l'acord amb CSAM  
Emily D'Angelo és una artista exclusiva de Deutsche Grammophon

*Les fotografies o els enregistraments d'aquest concert estan prohibits.*

**EMILY D'ANGELO, MEZZOSOPRANO**

**SOPHIA MUÑOZ, PIANO**

# COMENTARI

per **Elsa Álvarez**

Emily D'Angelo ens presenta un programa atípic que pivota al voltant de la vida, l'amor i la mort des d'una doble perspectiva, femenina i contemporània. Dels onze compositors que l'integren, vuit són dones i quatre són autors vius. El recital s'obre amb *O frondens virga*, una antífona d'Hildegard von Bingen que fa una associació entre el femení diví i la fertilitat terrenal. És una de les peces que integren *Enargeia*, l'àlbum de debut de D'Angelo, amb un arranament exprés fet per Missy Mazzoli, compositora present al programa amb *Hello Lord*, una pregària moderna de caràcter místic però amb un text laic, i "You are the dust", ària pertanyent a l'òpera *Isabelle Eberhardt*, basada en la vida d'aquesta exploradora i escriptora suïssa.

El 1899 un jove Arnold Schönberg va compondre els Quatre lieder, op. 2 a partir de poemes de Richard Dehmel plens de referències sensuals a Maria i a Magdalena, pels quals va ser acusat de blasfèmia. Dehmel també va ser font d'inspiració per a Rebecca Clarke, violista i compositora anglesa, coetània de Schönberg, que va musicar principalment William Yeats, però que de ben jove es va interessar per la poesia alemanya i que el 1903, abans de començar a rebre formació reglada en composició, ja va musicar *Wandrer's Nachtlied*, de Goethe.

Penèlope és la dona fidel per excel·lència. Però tant Cecilia Livingston com Sarah Kirkland Snider, dues composidores actuals, li han llevat el rol passiu de l'espera i l'han convertit en protagonista activa. Amb un text propi a partir de *L'Odíssea*, a *Penelope* Livingston transmet l'angoixa i la valentia de la dona que espera i es fa preguntes. El cicle *Penelope*, de Kirkland Snider, és una meditació sobre la memòria, la identitat i el que significa tornar a casa.

Florence Price és un dels grans noms de la música del segle XX, o hauria de ser-ho si parem atenció a la seva producció musical, que abasta gairebé tots els gèneres. *Night* és una cançó amb text de Louise Wallace escrita el 1946, d'estil clàssic. Aaron Copland, en canvi, fa servir un llenguatge ben diferent en el cicle *Dotze poemes d'Emily Dickinson*, que daten just de tres anys més tard. Sense moure'ns d'Amèrica, podrem sentir dues peces de Randy Newman: la melancòlica *Wandering Boy* i el tema principal de la pel·lícula *Avalon*.

Fanny Mendelssohn i Clara Schumann són probablement les dues composidores més conegudes de la història. *Nachtwanderer* i *Lorelei* són dos lieder inspirats en la naturalesa misteriosa, ombrívola i agresta dels paisatges romàntics septentrionals.

# LLETRES

Descarrega les lletres del programa [aquí](#)

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

