

**ESCENES**

19 I 20 DE JUNY

**DONES I CREACIÓ:  
"PAIRIDAEZA", DE  
MARINA HERLOP**

**PROGRAMA DE MÀ**

EN COPRODUCCIÓ AMB

**GR&C**

Ajuntament de  
Barcelona



**PAIRIDAEZA**

**Marina Herlop:** direcció musical, veu, piano i teclat

**Takk (Mireia Luzárraga + Alex Murillo):** disseny despai

**Òscar Garrobé:** baix i veu

**Toni Llull:** percussió i veu

**Marta Torrella:** veu i teclat

**Helena Ros:** veu i pad

**Laia Duran i Lorena Nogal:** coreografia i moviment

**Roger Vila:** direcció escènica

**Mariona Ibáñez:** ajudantia de direcció i dramaturgia, producció

**Guillem Bonfill:** disseny de llums

**Kiala Kanzi, Guillem Estevan:** estilisme i joies

**Anjana Berger:** confecció vestit de làtex

**Álvaro Marín:** maquillatge i perruqueria

**Laura Viñals:** producció

Agraïments: Foehn Records i El Pumarejo

## COMENTARI

En aquest concert interdisciplinari, en diàleg amb l'arquitectura de Takk, les arts escèniques i la dansa, Marina Herlop hi utilitza la imatge del jardí perquè l'espectador pugui apropiarse des d'un nou angle a una activitat aparentment tan esotèrica com és la síntesi d'una obra artística. En contra de conceptes críptics sovint associats al procés creatiu com són la inspiració o el talent, que ens indueixen a veure l'artista com una mena d'ídol o geni, des d'aquest espectacle es vol reivindicar una visió de la creació lligada a la perseverança, l'estudi, la pràctica o l'entrega.

El jardí és la parcel·la més petita del món, i alhora és tot el món. Les cultures antigues ja van dedicar una atenció especial a la poètica que amaga aquest petit espai envoltat de murs –els perses s'hi referien amb el terme *pairidaeza*, que va donar lloc a la paraula *paradís*–. Al jardí, la naturalesa indòmita queda limitada i endreçada per la mà humana, i aquest procediment té moltes concomitàncies amb el que duu a terme el creador artístic: en lloc de sobreposar-se a la seva obra i actuar amb total llibertat, el bon jardiner –i el bon creador– ha de conèixer bé l'espai, les espècies, les estacions, i jugar amb aquests coneixements per tal d'aconseguir que l'espai desplegui totes les seves possibilitats estètiques.

En aquest espectacle, veiem una jardinera –una artista– que fa una expedició cap a una naturalesa salvatge on habiten espècies i paratges que sobrepassen allò que l'ull humà pot copsar. En el pla allegòric, aquest espai agrest és el món abstracte on descansen els preceptes artístics, els arquetips i les fórmules que superen la capacitat del nostre intel·lecte, però als quals la creadora ha d'intentar aproximar-se per tal que la seva obra estigui integrada en el seu espai i moment històric i no es marceixi amb el pas del temps. Després d'una fase aclaparadora en què la jardinera es compara amb la vastitud i inextricabilitat d'aquest lloc i entén la seva insignificança, aprèn a endreçar aquesta naturalesa: li posa límits i li dona forma, esforçant-s'hi molt però sense pretensions, i el món natural abstracte li ho agraeix perquè, d'una altra manera, aquest no arribaria mai a descendir al pla humà. Lluny de subordinar l'obra a la seva persona o voluntat, la creadora hi pacta: la fa existir a canvi que aquesta encamini la seva vida i li ofereixi el plaer de cuidar-la.