

ESCENES

8 I 9 DE JULIOL

**FEM UNA BONA PENA
ABANS DE MORIR**
LOS SARA FONTÀN I SÒNIA GÓMEZ



1. Obertura

Primer va ser el Caos,
el vast abisme incommensurable,
monstruós com la negra mar, excessiu, salvatge.

John Milton, 1608-1674.

2. Sacrifici Ritual

Ja veus: aquí estic sola
i ningú m'entén,
el meu judici es consumeix,
haig de morir callant.

Carta de Tatiana a Onegin d'Alexandr Pushkin.

Poema llegit per Igor Stravinsky en un cafè de París, després de l'estrena de *La Consagració de la Primavera* el 29 de maig de 1913.

3. Cataclisme de saló

En els abismes de la terra,
els vents es declaren la guerra,
Les roques enceses s'alcen pels aires
I duen fins al cel les flames de l'infern.
Sota les ones, morirem abrasats pel foc del tro.

Les Indes Galantes, òpera de Jean-Philippe Rameau, 1735.

4. Eròtica de la mort

Ah!
He besat la teva boca, Jokanaan.
Ah!
He besat la teva boca,

hi havia un sabor amarg en els teus llavis.

Era el sabor de la sang?

No!

Tal vegada no era sinó

el sabor de l'amor.

Diuen que l'amor

té un sabor amarg.

Però tant se val!

Tant se val!

He besat la teva boca, Jokanaan.

Jo he besat la teva boca.

Salomé, òpera de Richard Strauss, 1905.

5. Èxtasi de la venjança

A qui sigui tan benaurat com nosaltres,

tan sols li queda callar i ballar!

Elektra, òpera de Richard Strauss, 1909.

6. Cigne

De braços plegats, de puntetes,

recorre l'escenari de forma somiadora i lenta.

Amb moviments uniformes i lliscants de les mans,

tornant al fons d'on va sortir, sembla esforçar-se cap a l'horitzó,
com si en un moment hagi d'arrencar el vol, explorant els confins
de l'espai amb la seva ànima.

La tensió es relaxa gradualment i ella s'enfonsa en la terra,

els braços s'agiten feblement com en el dolor.

Després, vacil·lant amb passos irregulars cap a la vora de l'escenari,

els ossos de les cames s'estremen com les cordes d'una arpa,

amb un ràpid moviment

de lliscament cap endavant del peu dret cap a la terra,

s'enfonsa sobre el genoll esquerre,

la criatura aèria que lluita contra els lligams terrenals.

I allí, paralitzada pel dolor,

mor.

André Levinson, crític de dansa, després de presenciar una de les 4000 representacions que va fer la ballarina Anna Pàvlova de *La Mort del Cigne*.

7. Mort d'amor

En el fluctuant torrent,

en la ressonància harmoniosa,

en l'infinit hàlit

de l'ànima universal,

en el gran Tot...

perdre's, submergir-se...

sense consciència...

suprem delit!

Tristany i Isolda, òpera de Richard Wagner, 1865.

8. Putrefacció

No temeu a la mort, bona gent,
ella vindrà, però no ara com ara!
I quan arribi, deixeu-la passar...
Que fins llavors regni l'alegria, adeu!

Le Grand Macabre, òpera de György Ligeti, 1978.

La durada aproximada del concert és de 60 minuts.

LOS SARA FONTÁN I SÒNIA GÓMEZ

Los Sara Fontan i Sònia Gómez, creació, direcció, interpretació i producció

Joan Morey, assistència dramaturgic

Joan Morey, Los Sara Fontan i Sònia Gómez, concepció escènica-vestuari

Ivan Cascon, disseny d'il·luminació

Arnau Garcia i Borrull, Inés González-Quijano i Alba Marco, creació teaser

Agraïments: **La Capsa, Guillem Bonet, Cris Noguera, Juan José Teixidó "Teixi" i Sofía Zunino**

L'òpera, la música clàssica, la dansa, totes les arts vives acumulen cadàvers als seus llibrets. Els teatres són els escenaris més grans del crim. Sònia Gómez i Los Sara Fontán proposen un catàleg de grans (i petites) morts en escena, les deslliguen del seu context i les juxtaposen, igualen els clímax èpics, els finals patètics, els decessos còmics, les morts universals o les pèrdues més íntimes. Tot fixant la mirada en l'instant precís del traspàs, el trio busca respostes a diverses preguntes: què ens uneix al final de la vida, què ens urgeix fer abans de morir i què en quedarà, de nosaltres, tant a dins com a fora de l'escenari.

Escenes, la proposta de trobada entre disciplines artístiques de L'Auditori, ha encarregat aquest espectacle prenent com a fil discursiu el relat artístic «mort o retorn», que inspira la temporada 2022-2023.

Amb el suport de la Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Nau Ivanov i Nyam Nyam

En col·laboració amb

GR&C