

The background of the entire page is a vibrant, close-up photograph of tropical foliage. Large, heart-shaped green leaves with prominent veins are the primary focus, with some palm fronds visible on the right side. The lighting is bright, creating a lush and summery atmosphere.

**FESTIVAL  
MOZART  
NITS D'ESTIU**

**15 DE JULIOL**

**VERONIKA EBERLE &  
LAURENCE EQUILBEY**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA**

**PROGRAMA DE MÀ**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Salzburg 1756 – Viena 1791

**LES NOCES DE FÍGARO, KV 492: OBERTURA**

(1785-86) – 4

**CONCERT PER A VIOLÍ I ORQUESTRA N. 5 EN LA, KV 219**

(1775) – 31

Allegro aperto

Adagio

Rondo: Tempo di menuetto

Rosanne Philippens, violí

**LOUISE FARRENC**  
París 1804 – 1875

**SIMFONIA N. 3 EN SOL, OP. 36**

1a audició – 32

Adagio-Allegro

Adagio Cantabile

Scherzo: Vivace

Finale: Allegro

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA**

**LAURENCE EQUILBEY, DIRECCIÓ**

**ROSANNE PHILIPPENS, VIOLÍ**

**PRIMERS VIOLINS** Vlad Stanculeasa, concertino / Maria José Aznar / Walter Ebenberger / Ana Galán / Natalia Mediavilla / Jordi Salicrú / Diedrie Mano\* / Ariana Oroño\* / Yulia Tsuranova\*  
**SEGONS VIOLINS** Emil Bolozan, assistent / Maria José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Clàudia Farrés / Mireia Llorens / Antoni Peña **VIOLES** Alejandro Regueira\*, solista invitat / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Miquel Serrahima **VIOLONCELS** Jose Mor, solista / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Marc Galobardes / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Jonathan Camps / Albert Prat  
**FLAUTES** Francisco López, solista / Beatriz Cambrils **OBOÈS** Disa English, solista / Jose Juan Pardo **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro **FAGOTS** Bernardo Verde\*, solista invitat / Slawomir Krysmalski **TROMPES** Juan Conrado García, assistent / Joan Aragó  
**TROMPETES** Angel Serrano, assistent / Asier Sarasola\* **TIMBALES** Joan Marc Pino

**ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger

**RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez

**RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero

**PERSONAL D'ESCENA** Luis Hernández\*

\*Col·laborador

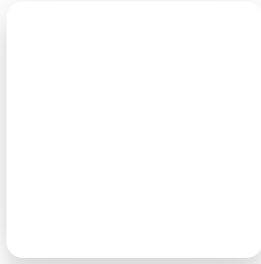
**COMENTARI**

per **Marina Hervás**

*Les noces de Fígaro* s'obre amb el que sembla el murmuri de xiuxiueigs i xafarderies, representada per la melodia *pianissimo* accelerada. Això serveix com a presentació del nucli crític de l'òpera: la hipocresia de la burgesia i l'assalt en l'àmbit privat a les bones maneres. El caràcter majestuós de la melodia que anuncien els violins i completa el vent fusta ens situa en el context de la peça, el palau del Comte Almaviva. Així es construeixen les dues capes socials: la de les aparences i la de la realitat que hi ha al darrere. La bullícia musical i la unió de diferents caràcters ens porta al títol alternatiu de l'obra, "Les bogeries d'un dia", ja que certament tots els nombrosos esdeveniments s'esdevenen gairebé simultàniament o en un temps molt curt.

El caràcter teatral no només apareix a les òperes mozartianes. El Concert per a violí n. 5 n'és un exemple excel·lent: la diferència de caràcters entre la introducció orquestral i l'entrada del solo del violí –que retarda, per dir-ho així, participar del tarannà alegre orquestral– crea una mena de personatges que dialogaran al llarg de tot el moviment. Mozart juga, també així, a “despistar” l'oient: ens semblarà fins i tot que el fragment inicial del solista no pertany a aquest moviment o que s'ha invertit la divisió habitual de moviments en els concerts clàssics segons el seu *tempo* en ràpid-lent-ràpid. De seguida ens revela l'engany. Aquests personatges que formen l'orquestra i el solista mostren les seves complexitats especialment en el pas a menor (que ens sonarà més fosc i íntim) en el desenvolupament, cap a la meitat del moviment. El segon moviment té un caràcter reflexiu, amb protagonisme d'un material motívic que, des del començament, se'n presenta com a sospirant. Aquest motiu caracteritzarà la fragmentació melòdica, una cosa especialment rellevant en la cadència. El tercer moviment és un rondó, el tema principal del qual parteix d'un minuet. D'aquesta manera, Mozart ens enganya de nou, ja que fusiona el que seria un tercer moviment simfònic –minuet, una dansa cortesana convertida en forma– amb el quart. El rondó consisteix en una combinació entre aquest tema principal (minuet) i materials que compliquen el material de partida. A la meitat del moviment escoltarem una espècie de dansa que pren elements de l'imaginari turc construït des d'Europa a partir de les visites de comitatives otomanes a Àustria, que se solien acompanyar de bandes de música. D'aquí el sobrenom de “turc” que es concedeix a aquest concert i la curiositat d'aquest últim moviment: posar en relació l'aristocràcia d'una latitud amb la de l'altra.

Un misteriós solo del clarinet –que té la seva rèplica, primer, a la corda i, després, al clarinet– i el fagot obren la Simfonia n. 3 de Farrenc. És absolutament nova l'ambigüitat tonal d'aquesta obertura, que genera un ambient nebulós fins a la segona entrada de la corda. El final rotund del moviment donarà cert caràcter circular a la peça: retingueu-lo fins que la peça finalitzi per comprovar-ho. El segon moviment parteix d'una base harmònica a les trompes que, juntament amb el timbal, ofereixen al clarinet –que portarà el pes solista– un suport fràgil, però alhora serè. Deslliga, així, el caràcter fúnebre associat sovint a les trompes i al timbal. El segon moviment es construeix a partir de la creació de dues capes emocionals i expressives, la de la corda (rotunda i compacta) i la del vent fusta (lleugera i *cantabile*). L'*scherzo* recorda, en el seu inici melòdic, justament l'inici de les *Noces* mozartianes, tot i que amb un tarannà fosc, com la Simfonia n. 25 de l'austríac. Els *sforzandi* que marquen el material inicial, a més, fragmenten el continu melòdic. D'aquesta manera, el trio intermedi resulta, per contrast, lluminós. La melodia en el vent fusta s'oposa a l'acompanyament nerviós que impedeix d'oblidar del tot l'anterior. L'últim moviment comença amb un uníson que, malgrat la seva proximitat al caràcter de dansa, sembla més aviat una invitació a un ball d'espectres. El timbal tindrà un paper fonamental en la creació de tensió, juntament amb la interrupció i el contrast radical de caràcter –de nou– entre vent fusta i corda, que ens fan pensar que la foscor s'esvairà. No obstant això, Farrenc s'encarrega de desmuntar aquesta expectativa una vegada rere l'altra: l'enrevessat final contrapuntístic trenca amb la tendència de l'època en què tota simfonia en mode menor havia d'acabar en major, amb el lema *ad astra per aspera* (“cap a les estrelles –el triomf– a través de dificultats”). Alguns comentaristes hi troben un homenatge a la Simfonia n. 40 de Mozart. També podríem pensar que, al segle XIX, amb tots els dubtes posats en les capacitats compositives d'una dona, només hi ha l'expressió del *per aspera*. Ens toca als oients actuals acabar el *dictum* i portar Farrenc al lloc que ocupen altres dels seus contemporanis: les *astra* musicals.



Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622: I. Allegro

1

11:55

Wolfgang Amadeus Mozart, Sabine Meyer, Berliner Philharmonike

Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622: II. Adagio

2

00:34

Festival Mozart Nits d'Estiu · L'Auditori de Barcelona