



## TEMES DE GÒSPEL

Arranjaments de Ramon Escalé

DONALD LAWRENCE

## HEALED

6'

SHIRLEY CAESAR

## SATAN, WE'RE GONNA TEAR YOUR KINGDOM DOWN

8'

NOLAN WILLIAMS

## TAKE IT TO THE LORD IN PRAYER

7'

RAMON ESCALÉ

# **MARCH FOR PEACE**

3'

TRADICIONAL

# **AIN'T THAT GOOD NEWS**

6'

KIRK FRANKLIN

# **MORE THAN I CAN BEAR**

4'

TRADICIONAL

# **WADE IN THE WATER**

5'

RAMON ESCALÉ

# **THAT OL'SPIRITUAL**

3'

SHIRLEY CAESAR

# **YES LORD, YES**

6'

FRED HAMMOND

# WHEN YOU PRAISE

5'

JOHN P. KEE

# I BELIEVE

7'

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

**BARCELONA GOSPEL MESSENGERS**

**GOIZARGI GOSPEL CHOIR**

**ANDREU MORENO, BATERIA**

**RAMON ESCALÉ, DIRECCIÓ CORAL**

**JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECCIÓ**

CLARINETS Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Àngel Errea / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Antonio Santos / Laia Santamaria\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix  
SAXÒFONS Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton FLAUTES Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí OBOÈS Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès  
FAGOTS Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera TROMPES Oleguer Bertran, solista / Claudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata TROMPETES I  
FISCORNS Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco\* TROMBONS Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix BOMBARDINS Rubén Zuriaga, solista / David Pantín TUBES Toni Chelvi, solista / Francisco Javier Molina CONTRABAIXOS Enric Boixadós / Noemí Molinero

**TIMBALES Ferran Carceller, solista PERCUSSIÓ Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia\***

**DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola**  
**COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel**  
**ENCARREGADA DE LA BANDA Montserrat Margalef**  
**ARXIVER Àlex Fernández**  
**SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals**

\* Col·laborador/a

## **COMENTARI**

per **José R. Pascual-Vilaplana**

### **GÒSPEL: MÚSIQUES DE L'ÀNIMA**

Segons Aristòtil, l'obra d'art autèntica seria la que provoca la catarsi anímica de l'espectador, una mena d'afecció física i ètica sintetitzada en una vivència estètica. Tot i que encara hi ha qui vol amagar la capacitat d'emocionar de l'art, la realitat és que aquesta aflora quan menys ens ho esperem i sempre de manera nua i sincera. Avui, la BM de Barcelona s'endinsa en músiques nascudes de la natura del ritme que es barreja amb diferents paletes de colors tan harmòniques com tímbriques.

El ritme és, sens dubte, un dels elements definitoris de la música gòspel, un estil que s'inicia als EUA, a les esglésies pentecostals i protestants afroamericanes del segle XVIII, i es va popularitzar sobretot durant els anys trenta del segle XX. La paraula *gòspel* seria una derivació del mot anglosaxó *Godspel* (història de Déu). Hi ha una mena d'espiritualitat que envolta aquestes composicions que avui es presenten, de manera renovada, amb el suport de la banda de música. Amb melodies de clàssics d'aquest gènere, recordarem el seu naixement en els espirituals negres que serviren de crit de llibertat als esclaus afroamericans i la seva evolució gràcies a les influències més notòries de principis del segle XX: el jazz, el funk, el blues o, fins i tot, el rock.

El mestre Ramon Escalé (Manresa, 1959), director de cor, compositor i una de les figures importants d'aquest gènere en l'actualitat ens diu:

«El gòspel és una eina perfecta per expressar emocions i connectar-se amb un mateix, per comunicar-se amb els altres i amb l'univers, la seva força resideix en la universalitat del seu missatge que va més enllà del que és estrictament musical per endinsar-se en el terreny de les emocions humanes més ancestrals. [...] Poques vegades, formacions i llenguatges tan diferents com els que representen les bandes de música i els cors de gòspel arriben a dialogar i interactuar entre elles, però en una època com l'actual en què els límits són cada vegada més difusos i els nous trets d'identitat són precisament la globalitat i la proximitat de vivències

artístiques aparentment llunyanes, és quan i on les fronteres es dilueixen i només el risc i la qualitat són les credencials que defineixen apassionants i imprevisibles nous viatges musicals.»

En el marc d'aquesta manera d'entendre la música, ens proposen un mestissatge musical amb poquíssimes referències, en què la força d'una música com el gòspel, que neix en el més profund de l'ànima s'engalana amb l'enorme riquesa dels colors tímbrics d'una gran formació orquestral com la Banda.

En la temporada de L'Auditori centrada en la idea Mort o retorn, recuperem un projecte que defineix la peculiaritat del fet artístic musical: un fet que tan bon punt neix, mor a l'instant i deixa l'ànima mullada de sensacions. En cadascú de nosaltres, aquest estel emocional és diferent i reivindica qui som i com som. L'ànima en sap molt, del diàleg entre la tècnica i l'emoció. Així, d'una manera quasi tribal, la llibertat esdevé no sols un anhel sinó una realitat eficaç a través de l'art. Tan sols ens cal deixar-nos portar...

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

**EL PUNT AVUI+**