

BANDA

PROGRAMA

10

6 DE FEBRER
SALA 2 ORIOL MARTORELL

HAMLET

PATRÍCIA DE NO
SALVADOR BROTONS

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



PROGRAMA DE MÀ

DAVID LEÓN FIORAVANTI
(Palma de Mallorca 1972)

REFLECTING HAMLET, OP. 47

(2016) – Estrena versió banda – 8

SALVADOR BROTONS
(Barcelona 1959)

CONCERT PER A FLAUTA, OP. 72

(2001) – 22'

- I. Calmo e sognante
- II. Vivo
- III. Adagio fúnebre. Cadenza
- IV. Allegro deciso

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI
(Vótkinsk 1840 – Sant Petersburg 1893)

HAMLET, OBERTURA-FANTASIA OP. 67

(1888) – Arranjament Christiaan Janssen – 19'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PATRÍCIA DE NO, FLAUTA

SALVADOR BROTONS, DIRECCIÓ

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Joan Tormo / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, alt / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera / Laura Guasteví **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / German Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero* **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador

COMENTARI

per **Anna Costal**

Seguint el camí traçat pels autors de la Grècia clàssica, les tragèdies de Shakespeare són universals perquè exemplifiquen els sentiments i les passions humanes, com ara l'amor i l'odi, eixos temàtics de L'Auditori aquesta temporada. *Hamlet*, una obra escrita al voltant de 1600, interpelela allò més transcendental de l'existència amb la frase «ser o no ser, aquesta és la qüestió» i, adaptada a l'òpera o al cinema, ha travessat les centúries fins als nostres dies.

Txaikovski, com altres artistes romàntics, va sentir atracció pels personatges arquetípics de Shakespeare. L'any 1873 va estrenar la fantasia simfònica *La tempesta* i, set anys més tard, va completar la darrera versió de l'obertura fantasia *Romeu i Julieta*. El mateix compositor va dirigir l'estrena de *Hamlet* pel novembre de 1888 a Sant Petersburg, una obra que havia esbossat al llarg de més d'una dècada. L'obertura fantasia no té una relació directa amb el fil narratiu del relat, però els personatges de la tragèdia, identificats amb diferents atmosferes sonores, van desfilant per la partitura: el protagonista, el fantasma del seu pare, Ofèlia, el príncep Fortinbras i, per acabar, la funesta fi de Hamlet.

David León va compondre *Reflecting Hamlet* el 2016, motivat per la idea de Salvador Brotons d'incloure una obra contemporània en un concert d'obertures shakespearianes de Txaikovski. A l'igual de la del rus, la de León tampoc no és una partitura narrativa. Segons l'autor, se centra en «la història de Hamlet com a punt de reflexió i mira d'explotar les característiques psicològiques del personatge». S'estructura en dos temes musicals que parteixen d'un interval de dues notes molt utilitzat en la història de la música, el trítón, que aquí simbolitza la condició més hamletiana: el dubte. Així, els dos temes es van confrontant l'un amb l'altre per, després, retornar a l'inici amb més convicció.

El programa es completa amb el *Concert per a flauta* de Brotons, un encàrrec del Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia que va estrenar el flautista Claudi Arimany. La voluntat del compositor és mostrar-hi la capacitat d'aquest instrument per expressar-se en el registre greu i líric, molt més enllà de les notes agudes i les agilitats tècniques que habitualment el caracteritzen. A la cadència del tercer moviment, tanmateix, Brotons hi afegeix recursos especials, com ara els multifònics –fer que soni més d'una nota alhora– i la percussió de les claus. La música és exigent, però l'expertesa de l'autor, que és flautista, facilita el lluïment de l'intèrpret i ofereix a l'oient un concert original que captiva des de l'inici.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+