

**BANDA**

PROGRAMA

2

**30 D'OCTUBRE**

**SALA 1 PAU CASALS**

# **HOMENATGES**

**JORDI FARRAN I SALVADOR BROTONS**

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**



**PROGRAMA DE MÀ**

**JOAN LAMOTE DE GRIGNON**

(Barcelona 1872-1949)

## **MARXA CATALANA N. 1**

(1914) - 4'

## **ROSA DEL FOLLÓ**

Sardana - (1908) - 4'

## **SCHERZO SOBRE UN TEMA POPULAR CATALÀ**

(1897-1915) - 8'

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

(París 1835 - Alger 1921)

**JOAN LAMOTE DE GRIGNON**

## **DÉJANIRE**

Selecció de la música escènica - (1898) - 13'

Selecció temes i instrumentació de Joan Lamote de Grignon

*PAUSA 20'*

**MANUEL OLTRA I FERRER**  
(València 1922 – Barcelona 2015)  
Instrumentacions de Jordi León

**RAPSÒDIA PER A PIANO I INSTRUMENTS DE VENT, OP. 47**

(1953) – 11'

Jordi Farran, piano

**MONTMAGASTRE, PETIT QUADRE SIMFÒNIC, OP. 145**

(1970) – 6'

**L'ALIMARA, POEMA SIMFÒNIC, OP. 179**

(1983) – 9'

# **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

**JORDI FARRAN, PIANO**

**SALVADOR BROTONS, DIRECCIÓ**

**CLARINETS** José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Àngel Errea / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Joan Tormo / Laia Santamaria\* / Clara Vilanova\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

**SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / José Jaime Rivera, tenor / Ernest Orts\*, tenor / Samuel Sánchez\*, baríton / Joan Soler, baix

**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí

**OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès

**FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera

**FLABIOL** Josep Llauredó\*

**TIBLE** Armand Franco

**TENORES** Jordi Figaró\* / Jordi Guixé\*

**TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Claudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata

**TROMPETES I FISCORNS** Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco\* / Joel Fornas\*

**TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix

**BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín

**TUBES** Toni Chelvi, solista / Francisco Javier Molina

**CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero

**TIMBALES** Ferran Carceller, solista

**PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia\*

**DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola

**COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel

**ENCARREGAT DE LA BANDA** Montserrat Margalef

**ARXIVER** Àlex Fernández

**SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

\* Col·laborador/a

## COMENTARI

per **Anna Costal i Fornells**

El 28 i el 29 d'agost de 1898, les Arenes de Besiers van omplir-se de gom a gom. En aquella flamant plaça de braus s'hi va estrenar *Déjanire*, una tragèdia lírica amb música de Camille Saint-Saëns i un argument basat en personatges de la mitologia grega. Els efectius musicals van ser espectaculars: cor, solistes, orquestra, deu arpes, la banda Lyre Biterroise de Besiers i la Banda Municipal de Barcelona, que aleshores dirigia Celestí Sadurní. Poc després, Joan Lamote de Grignon va preparar expressament per a la Banda Municipal una suite de l'obra. Interpretar de nou aquella partitura és un bon homenatge a Lamote de Grignon en el 150è aniversari del seu naixement i, també, a Sadurní i als músics que van participar en aquella estrena mundial.

Diversos compositors catalans del tombant del segle XX van fer servir les cançons populars com a font d'inspiració per a tot tipus d'obres musicals. Un dels atlicients era transformar la senzillesa inicial d'aquestes melodies en partitures d'envergadura artística i, alhora, obtenir com a resultat emblemes sonors d'un marcat catalanisme. *La rosa del folló* i *Scherzo* en són dos exemples: la sardana inclou la cançó popular del mateix nom al cant dels llargs, i l'*Scherzo* és una glosa de *La filadora*, una coneguda tonada de gresca nadalenca. D'una manera una mica diferent, un xic més velada, Joan Lamote de Grignon va incloure la melodia d'*Els segadors* a la part central de *Marxa catalana* n. 1. L'obra està dedicada a Antoni Martínez i Domingo, alcalde de Barcelona des del maig de 1919 i que, tres anys després, va deixar el consistori per anar al Congrés com a diputat de la Lliga Regionalista.

Manuel Oltra no solia introduir pràcticament mai cançons populars a les seves obres. Una excepció és, precisament, *Rapsòdia per a piano i instruments de vent*, basada en els balls de bastons del Penedès. En la tardor de 2009, m'explicava la manera com va gestar l'obra: «Hi vaig treballar durant tot un any», però sense apuntar ni una nota al pentagrama i, finalment, «en una nit la vaig escriure tota, a raig!» Ho entenia com un petit miracle. Però les seves obres no eren fruit d'una inspiració sobtada; al contrari, es basaven en l'especulació musical a partir d'un domini extraordinari de les lleis de l'harmonia i del contrapunt. Per això, mai li calia revisar-les; un cop fetes ja eren definitives. La composició de *Montmagastre* va ser similar: «en dos dies la vaig tenir enllestida». De la seva música, Oltra era partidari de no escriure'n cap comentari, per justificar-ho s'aferrava a un aforisme de Joan Fuster: «Ens és lícit de parlar de música? La paraula, llevat de quan queda a mans del poeta, té uns límits notoris». Fem-li cas, escoltem la seva obra, el més gran homenatge que podem retre a Manuel Oltra en el centenari del seu naixement.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

**EL PUNT AVUI<sup>+</sup>**