

**FESTIVAL
ÉMERGENTS**

**9 DE FEBRER
ESCENARI SALA 1 PAU CASALS
JOVE CAPELLA REIAL
DE CATALUNYA**

PROGRAMA DE MÀ

O GROSSE LIEB

JOHANN SEBASTIAN BACH
(Eisenach, Alemanya 1685 – Leipzig 1750)

PASSIÓ SEGONS SANT JOAN N. 3, BWV 245 (CORAL)

O GROSSE LIEB

HEINRICH SCHÜTZ
(Bad Köstritz, Alemanya 1585 – Dresden, Alemanya 1672)

**PSALM DAVIDS N. 18, OP. 2, SWV 39
(SALM 103:2-4)**

LOBE DEN HERREN, MEINE SEELE

JOHANN PACHELBEL
(Nuremberg, Alemanya 1653 – 1694)

PRELUDI CORAL, P 35 (ORGUE)

ACH WIE ELEND IST UNSRE ZEIT

JOAN CEREROLS

(Martorell 1618 – Monestir de Montserrat 1680)

MISSA PRO DEFUNCTIS

JOHANN SEBASTIAN BACH

PASSIÓ SEGONS SANT JOAN N. 26, BWV 245 (CORAL)

IN MEINES HERZENS GRUNDE

HEINRICH SCHÜTZ

MUSIKALISCHE EXEQUIEN, OP. 7, III, SWV 281 (CANTICUM SIMEONIS)

**HERR, NUN LÄSSEST DU DEINEN DIENER IN
FRIEDEN FAHREN**

JOHANN PACHELBEL

PRELUDI CORAL, P 4 (ORGUE)

ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER

JOHANN SEBASTIAN BACH

MOTET, BWV 229

KOMM, JESU, KOMM

JOHANN SEBASTIAN BACH

PASSIÓ SEGONS SANT JOAN N. 40, BWV 245 (CORAL)

ACH HERR, LASS DEIN LIEB ENGELEIN

La durada aproximada del concert és d'1 h i 15'

JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Sopranos: **Elionor Martínez · Irene Mas**

Contratenors – Contralts: **Mercè Bruguera · Daniel Folqué**

Tenors: **Ferran Mitjans · Martí Doñate**

Barítors – Baixos: **Francesc Ortega · Oriol Mallart**

Orgue positiu: **Marc Díaz**

Violone i contrabaix: **Andrew Ackerman**

LLUÍS VILAMAJÓ, DIRECCIÓ

COMENTARI

per **Martí Sancliment**

L'AMOR I LA MORT

Un tast d'obres corals fonamentals dels grans mestres del Barroc

El concert d'avui, interpretat per la Jove Capella Reial de Catalunya sota la direcció de Lluís Vilamajó, ens presenta l'extraordinària obra d'alguns dels compositors més importants del Barroc. Obres que comparteixen entre elles el fet catàrtic, peces que a través del contrapunt i l'harmonia ens situen en una renovada esfera de percepció capaç, fins i tot, d'apaivagar els nostres patiments. La por i la preocupació per la mort, presents en la majoria de les peces que avui escoltarem, són contestades amb l'esperança per la salvació i el desig d'un món millor, d'una pau eterna.

El concert s'obre amb el coral *O grosse Lieb* (Oh, gran amor), pertanyent a la *Passió segons sant Joan* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), oratori que el compositor escriuria el primer hivern que va treballar a Leipzig partint també de material anteriorment elaborat. En aquest cas, un cant a la salvació provinent d'una melodia luterana que s'identifica amb la passió de Crist. Aquí, com

en la resta del concert, l'amor a Déu és el motor d'esperança necessari per sobreviure al patiment.

És en aquest discurs musical que hi encabim també la *Missa de difunts* del compositor català Joan Cererols (1618-1680); en efecte, peça clau i central d'aquest programa. El seu *Requiem* dividit en deu parts és probablement una de les peces més interessants de la història de la música catalana, destacable especialment per la seva gran riquesa de recursos, des del contrapunt als fragments corals i solístics. L'obra de Cererols ens convida a transitar cap a l'esperança i representa un camí cap a la salvació que queda emmarcat pel diàleg que estableix amb les obres dels grans compositors del seu temps.

Després del *Requiem* reprenem el tortuós camí de la salvació amb el cèlebre coral de Bach *In meines Herzens Grunde*, extret també de la *Passió segons sant Joan* i que és capaç de sublimar el dolor a través de la seva profunda bellesa i unitat. El segueix, gairebé com una natural resposta, el doble coral *Herr, nun lässest du deinen Diener*, provinent de l'extraordinària obra *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz (1585-1672), que clama pel repòs i la pau eterna ja en les seves primeres notes.

Al llarg del concert, la presència de Johann Pachelbel (1653-1706) esdevé inconfusible a través dels seus dos motets reelaborats per a orgue *Ach wie elend ist unsre Zeit* i *Ach Herr, mich armen Sünder* que, a través d'un llenguatge eminentment polifònic, expressen l'esperança en la fe com a guia per a les hores més obscures de la vida.

Transitant de l'angoixa a l'esperança, les dues obres del programa retornen a Bach. El motet *Komm Jesu, komm* és una autèntica celebració del doble cor, en què es fa efectiu aquest camí vers la salvació amb les seves dues parts diferenciades que conclouen amb la idea de la mort com una aproximació a Déu. Finalment, el darrer coral de la *Passió segons sant Joan* tanca el concert, no sense expressar abans i un cop més que és en l'amor i la mort on trobarem la salvació.

LLETRES

Descarrega les lletres del concert [aquí](#).

Els materials de la *Missa de Difunts* de Joan Cererols han estat amablement cedits per Pep Farré.

AMB EL SUPORT DE



EL FESTIVAL EMERGENTS COMPTA AMB EL SUPORT DE

I LA COL·LABORACIÓ DE