

**CONCERTS
FAMILIARS**

3 DE DESEMBRE

L'OBC BALLA RAVEL

**MA MÈRE L'OYE
A PARTIR DE 5 ANYS**

PROGRAMA DE MÀ

GABRIEL FAURÉ

(Pamiers, França 1845 - París 1924)

PAVANA EN FA SOSTINGUT MENOR, OP. 50

MAURICE RAVEL

(Ciboure, França 1875 - París 1937)

PAVANA DE LA BELLA DORMENT DEL BOSC

PER A PIANO A QUATRE MANS

MA MÈRE L'OYE

Preludi

Dansa de la filosa i escena

Pavana de la bella dorment del bosc

Les converses de la bella i la bèstia

Polzet

Laideronette, l'emperadriu de les pagodes

El jardí màgic

ZOI TSOKANOU, DIRECCIÓ MUSICAL

ANTONIO RUZ, DIRECCIÓ ESCÈNICA I COREOGRAFIA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

PRIMERS VIOLINS Jaha Lee, concertino associada / Raúl García, assistent de concertino / Pedro Rodríguez, assistent de concertino / Maria José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Natalia Mediavilla / Katia Novell / Maria Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Maria José Balaguer / Jana Brauningger / Patricia Bronisz / Clàudia Farrés / Ana Kovacevic/ Melita Murgea / Josep Maria Plana / Robert Tomàs **VIOLONS** Benjamin Beck, solista / Aine Suzuki, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr **VIOLONCELS** Charles-Antoine Archambault, solista / José Mor, solista / Olga Manescu, assistent / Lourdes Duñó / Marc Galobardes **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Josep Mensa **FLAUTES** Francisco López, solista / Ricardo Borrull*, flautí **OBOÈS** Dolors Chiralt, assistent / Disa English, corn anglès **CLARINETS** Francesc Navarro / Alfons Reverté **FAGOTS** Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Conrado García, assistent / Joan Aragó **TIMBALES** Joan Marc Pino, assistent **PERCUSSIÓ** Ignasi Vila / Miquel Àngel Forner* / Francisco Montañés* **ARPA** Magdalena Barrera, solista **CELESTA** Xavier Barbeta*

ENCARREGAT D'ORQUESTRA Walter Ebenberger

RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL Begoña Pérez

RESPONSABLE TÈCNIC Ignasi Valero

PERSONAL D'ESCENA Luis Hernández*

***Col·laborador/a**

Èlia López, assistent de direcció i coreografia

Anne-Cécile Espinach, responsable de vestuari

Ballarins i col·laboració coreogràfica: Iris Borràs, Borja Fernández, Laura Garcia Aguilera, Cristina Reolid, Carlos Roncero, Gemma Cuartero, Alexa Moya, Pere Seda

En col·laboració amb alumnes de piano de l'IEA Oriol Martorell: **Oscar Garcés, Maria Erill, Anna Ndiaye, Guiu Prats**

LA IL·LUSTRACIÓ

La il·lustradora, Zuzanna Celej, ha recreat en aquestes il·lustracions l'ambient fantàstic i màgic que es desprèn dels contes, mostrant en cada detall aspectes relacionats amb l'obra. Hi podreu descobrir els personatges principals tocant l'instrument més representatiu de cada obra. D'esquerra a dreta, són: – “Pavana de la bella dorment”: a punt de punxar-se amb la filosa mentre toca la flauta (a la il·lustració toca una flauta de bec, però al concert s'interpreta amb la flauta travessera). – “Laideronnette, emperadriu de les pagodes”: l'emperadriu, amb aspecte oriental, interpreta a l'oboè sota l'atenta mirada del cap de dragó o serp que l'acompanya al llarg del seu viatge. – “Polzet”: el germà petit passeja tocant l'oboè. Sota les botes, s'hi poden veure les petites molles de pa que deixa per no perdre el camí de retorn a casa. – “Converses entre la Bella i la Bèstia”: la Bella toca el clarinet mentre la Bèstia toca el fagot baix. Tots dos tenen un posat més aviat melancòlic, com la música que els acompanya en el conte.

Il·lustració: **Zuzanna Celej**

Assessorament pedagògic: **Rosa Fillat**

[Descarrega't la il·lustració aquí.](#)



EN COL-LABORACIÓ AMB



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

