

BANDA

PROGRAMA

16

3 D'ABRIL

SALA 2 ORIOL MARTORELL

**LA NIT DE
SANT JOAN**

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

RICHARD STRAUSS

(Munic 1864 - Garmisch-Partenkirchen, Alemanya 1949)

DUETT-CONCERTINO PER A CLARINET I FAGOT TRV293

(1947) - Instrumentació José R. Pascual-Vilaplana - 20'

MIKHAÏL IVÀNOVITX GLINKA

(1804 - Berlín 1857)

OBERTURA DE L'ÒPERA RUSLAN I LIUDMILA

(1842) - Arranjament José Schyns - 6'

MIGUEL ASINS ARBÓ

(Barcelona, 1916 - València, 1995)

LA NOCHE DE SAN JUAN

(1990) - 22'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

JOAN ESTELLÉS, CLARINET

DANIEL ORTUÑO, FAGOT

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECCIÓ

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria Gonzàlvez / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / Joan Tormo, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, alt / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Elisabet Franch* / Paula Martínez, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví* **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / German Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **VIOLONCEL** Amaia Ruano* **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Toni Cubedo **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Carme Garrigó* **ARPA** Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador

NOTES DEL DIRECTOR

per **José R. Pascual-Vilaplana**

Els solsticis de la natura provoquen energies que influeixen sobre la vida quotidiana i exerceixen una mena d'equilibri dins de cada ecosistema. Tot canvi és engegat per un contrast, un amor i un odi, una raó i una passió. I tot canvi suposa una regeneració, una reflexió per al futur.

En un lloc que, tristament, ara tots tenim al cor i al pensament Kíiv, transcorre l'acció de l'òpera *Ruslan i Liudmila* (1842), ambientada en el segle X. En la festa nupcial dels protagonistes, el bruixot Txernomor rapta la núvia. Un món màgic envolta les aventures de Ruslan per recuperar la seua estimada. La música de Mikhaïl Glinka (1804-1857), que beu dels italians Bellini i Donizetti, estableix un contrast ben marcat en els tres temes de l'obertura que reflecteixen, com a *leitmotiv*, l'energia de Ruslan, la tendresa del seu amor per Liudmila i l'ambient infernal del maleït Txernomor.

Un segle més tard de l'estrena d'aquesta obertura que obre el concert, Richard Strauss (1864-1949), en plena maduresa creativa i quasi al final de la seua vida, composà una partitura que evidencia l'ofici i la sensibilitat d'aquest gran creador artístic. Com a homenatge a un amic seu, Hugo Burghauser, qui fou fagot principal de l'Orquestra Filharmònica de Viena, aquest *Duet Concertino* (1948) per a clarinet, fagot, orquestra de cordes i arpa podria esdevenir un testament creatiu a partir d'una sòlida i sincera tècnica, que ja no vol demostrar res i que sols pensa a gaudir del seu propi conreu. Tot i no ser una obra programàtica, el mateix Strauss, convençut que la música pot portar un missatge al darrere, escriu al dedicatari de l'obra: «Una princesa ballarina s'alarma pels grotescos rebots d'un ós que la imita. Finalment, la criatura la conquereix i balla amb ella, i enmig del ball es converteix en príncep. Aleshores, al final, tu també et convertiràs en príncep i viuràs feliç per sempre...». Aquesta idea de diàleg entre els dos instruments protagonistes fa enllestir un acompanyament ple de recursos expressius i texturals que donen suport a la idea narrativa en tres moviments connectats entre si. Avui, els protagonistes d'aquest relat musical seran els nostres companys de la Banda Municipal de Barcelona Joan Estellés, al clarinet, i Daniel Ortuño, al fagot.

I, per tancar el concert, tenim un altre duo protagonista, sempre amb l'amor com a fons i els odis que l'envolten. La música de *La noche de San Juan* (1990), creada pel compositor nascut a Barcelona Miguel Asins Arbó (1915-1996), ens narra la festa del solstici d'estiu, la nit de Sant Joan, en la qual s'enamoren un seminarista anomenat Luis de Vargas i la jove promesa de son pare, Pepita Jiménez. Aquesta famosa novel·la (*Pepita Jiménez*) creada per Juan Valera (1824-1905) que porta el nom de la seva protagonista serveix d'inspiració a la música evocadora, descriptiva i quasi fílmica d'Asins Arbó. Embrions melòdics que evolucionen i s'emmarquen dins de textures variades desenvolupen una partitura de discurs àgil i ben estilitzada. Escrita en forma d'obertura clàssica amb un gran desenvolupament, aquesta partitura va rebre el Premi SGAE de Composició simfònica per a banda de l'any 1990.

L'amor i l'odi envolten les tres històries del nostre repertori d'avui. I tot mullat de màgia i imaginació, com un solstici on conflueixen la natura i la mitologia, allò real i allò que no podem explicar. Tant se val, mentre puguem gaudir del conreu de la música.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+