



**FESTIVAL  
LLUMS  
D'ANTIGA**

**20 D'ABRIL**

**MONESTIR SANT PAU DEL CAMP**

**MORALES: RÈQUIEM  
CANTORÍA**

**PROGRAMA DE MÀ**

***FABORDÓ PLA DEL SISÈ TO\****

**CRISTÓBAL DE MORALES**  
(Sevilla 1500 - Málaga 1553)

**CIRCUMDEDERUNT ME – OFFICIUM DEFUNCTORUM**

***FABORDÓ GLOSAT AMB LES VEUS DEL MIG DEL QUART TO***

**JOAN PUJOL**  
(Mataró 1570 - Barcelona 1626)

**MISERERE MEI, DEUS \*\***

***TIENTO DEL PRIMER TO***

**CRISTÓBAL DE MORALES**

**MISSA PRO DEFUNCTIS**

***FABORDÓ GLOSAT AMB EL CONTRABAIX DEL SISÈ TO***

**INTROITUS  
KYRIE**

***FABORDÓ GLOSAT AMB EL TIPLE DEL SETÈ TO***

**GRADUALE**

Réquiem aeternam  
Versus I: Absolve, Domine\*\*\*  
Versus II: In memoria aeterna  
Non timebit

**TRACTUS**

Dixit Dominus, ego sum resurrectio

**SEQUENTIA**

Dies irae\*\*\*  
Pie Iesu

***QUART VERS DEL PRIMER TO***

**OFFERTORIUM**

Domine Iesu Christe  
Verso: Hostias et preces tibi, Domine  
Quam olim Abrahae promisisti

***TERCER VERS DEL CINQUÈ TO***

**SANCTUS – BENEDICTUS**

***QUART VERS DEL CINQUÈ TO***

**AGNUS DEI**

**COMMUNIO**

Absolve, Domine\*\*\*  
Lux aeterna  
Réquiem aeternam

**BENEDICTIO**

Requiescant in pace

*La durada aproximada del concert és de 60'*

\* Totes les obres d'orgue pertanyen a la col·lecció *Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela* d'Antonio de Cabezón (Mota de Judíos, Burgos 1510 – Madrid 1566).

\*\*Estrena en temps moderns gràcies al treball de recuperació d'Andrea Puentes-Blanco – Científica Titular en Musicologia a la Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

\*\*\* Canto llano extret de l' *Ordinarium Barcinonense* (1569).

Aquesta activitat forma part dels objectius del Projecte I+D+i PID2021-123990NB-I00, finançat per MCIN / AEI 10.13039/501100011033/ i per FEDER “Una manera de hacer Europa”, del grup ‘Música, patrimoni i societat’ (2021 SGR 00499) de la Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats del CSIC (IP: María Gembero-Ustárroz), grup d’investigació reconegut i finançat per la Generalitat de Catalunya, AGAUR, i del Projecte PIE “Música y Humanidades digitales en Barcelona (c.1550-1650): fuentes, músicos, espacios, prácticas y redes musicales” finançat pel CSIC (IP: Andrea Puentes-Blanco).



## **CANTORÍA**

**SOPRANOS:** Inés Alonso i Marta Redaelli

**ALTOS 1:** Oriol Guimerà i André Pérez

**ALTOS 2:** Andrés Miravete i Víctor Sordo

**TENORS:** Jorge Losana (director) i Oriol Quintana

**BAIXOS:** Valentín Miralles i Víctor Cruz

**ORGUE:** Joan Seguí

# COMENTARI

per **Andrea Puentes-Blanco**

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553) i Joan Pujol (1570-1626) són dos compositors amb trajectòries molt dispars. Morales, nascut a Sevilla, va desenvolupar una carrera internacional i va treballar com a mestre de capella a les catedrals i centres eclesiàstics castellans més importants de la seva època. També va ser a Roma com a cantor al servei de la capella papal. Tenim constància que les seves obres, moltes de les quals impreses a les impremtes europees més cèlebres del segle xvi, es van cantar a multitud de països i ciutats d'Europa, però també a llocs d'Amèrica i fins i tot d'Àfrica. Per la seva banda, Joan Pujol, nascut a Mataró, va desenvolupar tota la seva carrera a localitats de l'antiga Corona d'Aragó, en llocs tan emblemàtics com les catedrals de Tarragona, el Pilar (Saragossa) i Barcelona. Tota la seva producció es conserva únicament en manuscrits, la majoria vinculats a centres eclesiàstics de Catalunya, Aragó i València. Aquest concert de Cantoría uneix aquests dos compositors de carreres tan oposades i ens ofereix un exemple de dues de les seves obres sacres.

La *Missa pro defunctis* a cinc veus de Morales es va publicar per primera vegada el 1544, en un llibre imprès a Roma dedicat al papa Pau III. L'obra presenta característiques de la tradició romana i espanyola de les misses de rèquiem, tant en els aspectes musicals com en la tradició textual. Amb una música grandiosa i solemne, aquesta missa va ser l'escollida per commemorar els funerals de Carles V a Mèxic el 1559 i, anys després, probablement també els del seu fill Felip II a la catedral de Toledo.

El salm *Miserere* de Joan Pujol, una obra inèdita, es conserva en dos manuscrits de Barcelona, i probablement es va escriure durant el temps que Joan Pujol va treballar com a mestre de capella a la catedral de Barcelona, entre 1612 i 1626. De manera similar a altres misereres de l'època, l'obra presenta una factura fonamentalment homofònica i, com era habitual, Pujol només posa música a alguns dels versos del salm. La resta dels versos s'entonaven en cant pla o s'interpretaven a l'orgue, com escoltaran en la interpretació de Cantoría.

Probablement, la missa de Morales és una de les obres més interpretades del compositor sevillà. Per contra, el *Miserere* de Pujol potser només es va cantar a Barcelona en vida del compositor –o potser es va continuar interpretant durant alguns anys o dècades després de la seva mort–, però avui serà la primera vegada que s'escolti a Barcelona després de molts segles sense haver-se interpretat.

# LLETRES

Descarrega les lletres [aquí](#).