

BANDA

PROGRAMA
13

5 DE MAIG
SALA 1 PAU CASALS

**MORRICONE &
JOHN WILLIAMS**

ANDREA GASPERIN
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

JOHN WILLIAMS

(Nova York, Estats Units 1932)

OLYMPIC FANFARE AND THEME

(Fanfàrria olímpica i tema)

(1984) – Arranjament de James Curnow – 5'

ENNIO MORRICONE

(Roma, Itàlia 1928 – 2020)

CELEBRATING MORRICONE

(Celebrant Morricone)

Arranjament de Roberto Granata – 16'

JOHN WILLIAMS

STAR WARS SAGA

(1987) – Arranjament de Johan de Meij – 13'

PAUSA 20'

JOHN WILLIAMS

HYMN TO THE FALLEN

(Himne als caiguts)

(1998) – Arranjament de Philip Sparke – 7'

INDIANA JONES

selecció (1981/2007) – Arranjament de Hans van der Heide – 10'

Raiders March (Marxa dels caçadors) / Slave Children's Crusade (Creuada dels nens esclaus) / Short Rounds Theme (Tema de la ronda curta) / Love Theme (Tema de l'amor) / The Keeper of the Grail (El guardià del Grial) / Raiders March (Marxa dels caçadors)

ENNIO MORRICONE

C'ERA UNA VOLTA SERGIO LEONE

(Hi havia una vegada Sergio Leone) – Arranjament de Enrico Blatti – 10'

Per un Pugno di Dollari (Per un grapat de dòlars) / Il Buono, il brutto e il cattivo (El bo, el lleig i el dolent) / Giu' La Testa (Abaixa el cap, maleït) / C'era una volta in America (Hi havia una vegada a Amèrica) / C'era una volta il West (Hi havia una vegada l'Oest) / Per qualche dollaro in piu (La mort tenia un preu)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

ANDREA GASPERIN, DIRECCIÓ

CLARINETS Manuel Martínez, solista / José Miguel Micó, solista / Natalia Zanón, solista / Joan Altadill / Eduard Betes / German Guillén / Montserrat Margalef / Toni Santos / Joan Tormo / Jordi Casas* / Alexandre Escrivà* / Jorge Iznardo* / Maria Rubio* / Clara Vilanova* / Javier Vilaplana, requint / Alejandro Castillo*, clarinet alt i contrabaix / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton · **FLAUTES** Manel Reyes, solista / Carme Arrufat / Ana Belén Sánchez*, flautí · **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès · **FAGOTS** Xavier Cervera / Clara Canimas* · **TROMPES** Jordi Guasp*, solista / Jordi Pascual*, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata · **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozábez / José Joaquín Salvador / Joel Fons* / Susana Marco* / Javier Rodríguez* · **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Francesc Ivars / Antoni Durán* / Francisco Palacios, baix / Manel Juste**, baix · **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Adrià Cisneros* · **TUBES** Francisco Javier Molina, solista / Alejandro Sala* · **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Toni Cubedo / Neus Camps* · **TIMBALES** Ferran Carceller, solista · **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Vicent Català* / Miquel Vich* · **ARPA** Laura Boschetti* · **PIANO** Ester Lecha*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGADA Montserrat Margalef

ARXIVERA Paula Alonso

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador/a

COMENTARI

per **Jacobo Zabalo**

La màgia de les imatges en moviment assoleix una dimensió encara més espectacular quan s'acompanya de música exultant i els vents de l'orquestra n'exhibeixen el protagonisme d'una manera clarament joiosa. L'*Olympic Fanfare and Theme*, obra creada per John Williams en ocasió dels jocs de Los Angeles, el 1984, comença amb un toc de metalls d'èmfasi creixent, dinamitzat rítmicament per la percussió. Una mena de benvinguda a competidors i espectadors que encomana amb energia ben mesurada la cerca d'una excel·lència no només esportiva i anima a la superació d'obstacles i marques personals.

Williams és un mestre de l'èpica, responsable de temes musicals gravats en l'imaginari popular i copartípic de l'èxit de sagues cinematogràfiques com *Star Wars*. A més de la seva antològica grandiloqüència, també ha sabut narrar amb delicadesa la complexitat de les relacions humanes. Pensem, per exemple, en aquells episodis de la saga en què sona el tema inspirat en la princesa Leia o l'anomenat "tema de la força". En l'arranjament per a orquestra de banda de Johan de Meij, la suite inclou, evidentment, la icònica "marxa imperial"; arran de la qual, de manera pràcticament ineluctable, apareix en la imaginació de l'oient la sinistra faç de Darth Vader. Moltes són les generacions que han vibrat amb temes de John Williams, ja indissociablement units a pel·lícules d'aventures, entre les quals destaca la saga d'*Indiana Jones*. Més reposat, de to elegíac –en la versió original s'acompanya d'un cor– sonarà també el commovedor "Hymn to the Fallen", de la pel·lícula *Salvem el soldat Ryan*.

Un altre nom fonamental de la música per a gran pantalla és el d'Ennio Morricone, autor de les bandes sonores de pel·lícules com *La missió* o *El bo, el lleig i el dolent*, però també de *Cinema Paradiso*, *Els intocables*, *Marco Polo* o *La llegenda del pianista a l'oceà*, que es podran sentir enllaçats en una suite homenatge adaptada per Roberto Granata. La culminació del concert tindrà lloc amb la interpretació de la banda sonora de *C'era una volta il West* de Sergio Leone, en la versió d'Enrico Blatti. Música que acompanya la narració d'un dels *westerns* més memorables –gràcies sobretot a la presència misteriosa de l'home de l'harmònica–, en què conviuen emocions contrastades, com l'amor, la noblesa, la valentia o l'amistat, però també l'odi, l'ambició desmesurada o l'enveja. Música que ens eleva com a espectadors a un altre tipus de comprensió i que promou l'assimilació més viva de trames mai del tot fictícies.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+