

# MEMÒRIA L'AUDITORI

2022-2023



**L'AUDITORI**

# ÍNDEX

|           |  |           |                                   |           |                          |
|-----------|--|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>5</b>  | <b>PRESENTACIÓ</b>   | <b>65</b> | <b>PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL</b> | <b>89</b> | <b>ACCESSIBILITAT</b>    |
| <b>6</b>  | <b>LA INSTITUCIÓ</b>   | <b>72</b> | <b>INSTAL·LACIONS SONORES</b>     | <b>93</b> | <b>RECURSOS HUMANS</b>   |
| <b>7</b>  | <b>PROGRAMACIÓ:</b>  | <b>75</b> | <b>APROPA CULTURA</b>             | <b>94</b> | <b>PATROCINIS</b>        |
| <b>9</b>  | Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya       | <b>77</b> | <b>L'AUDITORI PLAY</b>            | <b>97</b> | <b>DADES ECONÒMIQUES</b> |
| <b>19</b> | Banda Municipal de Barcelona                                   | <b>79</b> | <b>MUSEU DE LA MÚSICA</b>         |           |                          |
| <b>27</b> | Orquestres Internacional                                       | <b>81</b> | <b>DADES DE GESTIÓ:</b>           |           |                          |
| <b>31</b> | Música Antiga i Música de Cambra                               | <b>82</b> | Resum de públics                  |           |                          |
| <b>43</b> | Músiques modernes: Sampler Sèries, Sessions, Sit Back, Escenes | <b>83</b> | Comunicació                       |           |                          |
| <b>59</b> | Trànsits   | <b>87</b> | Lloguer d'espais                  |           |                          |
| <b>63</b> | Festivals  |           |                                   |           |                          |



# PRESENTACIÓ

## 3R MOVIMENT: MORT O RETORN

### All the rest is silence?

«La fossa és tota una commoció. Una esquerda profunda i fosca a terra, com si l'hagués fet en descuit una urpa gegantina. És al fons del cementiri. Més enllà, el riu descriu un meandre lent i ample i les seves aigües canvien de direcció. Avui està opac, trenat com una soga, corrent sempre cap endavant.»

*Hamnet, Maggie O'Farrell (2021)*

Fins i tot el patiment més gran pot trobar, un dia, algun consol, alguna cura. Aquest sembla ser el missatge de Maggie O'Farrell quan, més enllà de la història novel·lada del geni de Stratford, s'endinsa, en essència, en el dol i els mitjans que la gent troba per tal de conviure-hi.

I en el moment més tètric, de màxim dolor, la imatge evocadora del riu, dels meandres de la vida i de l'aigua que mai s'atura, cerca des de la foscor una mirada cíclica de l'existència.

La idea de la mort, del retorn, del tancament d'un cicle per tornar a començar és la culminació d'un relat artístic articulat en tres temporades consecutives. Ha estat un recorregut musical en tres fases que, partint de la Creació, ha donat pas a Amor i odi i tanca el viatge amb Mort o retorn. Tres conceptes interrelacionats que ens han permès articular tota la programació de L'Auditori entre setembre de 2020 i juliol de 2023.

I en aquest darrer episodi, ens situem en l'incòmode i inevitable final tot explorant diferents aproximacions a la mort. D'aquesta manera, la temporada 22-23 va arribar curulla de grans obres mestres concebudes al voltant de les reflexions de maduresa que se'n deriven. Els *Kindertotenlieder* de Mahler, el *Quartet per a la fi dels temps* de Messiaen, el *Cant del destí* de Brahms, les *Quatre últimes cançons* de Strauss o els rèquiems de Victoria, Morales i Guerrero en són només alguns exemples.

En paral·lel, la idea de l'etern retorn ens va dur a fer un recorregut que també abraçava músiques d'altres tradicions i aproximacions espirituals lligades a confessionalitats diverses, com per exemple als ritus funeraris d'Indonèsia o a la música tradicional hindú. I en un altre terreny, aquesta idea cíclica del temps ens va suggerir propostes de llenguatges clàssics o contemporanis que van incidir en el retorn evolucionat d'idees d'autors pretèrits. Així, vam descobrir, per exemple, creadores com Maryanne Amacher, precursora dels fenòmens psicoacústics, o Éliane Radigue, referent del sintetitzador modular i l'electrònica.

De fet, quan indaguem una mica, sembla que no tot el que queda és silenci, cert? Però de moment, ens quedem amb una temporada de música que també ens suggereix, com deia el savi, que tot el que és viu ha de morir, i que només passem per la vida de camí cap a l'eternitat.

**Robert Brufau**  
Director de L'Auditori



# LA INSTITUCIÓ

## LA MISSIÓ

L'Auditori és la institució nacional encarregada de difondre la cultura musical, amb tota la seva riquesa i pluralitat, a Barcelona, Catalunya i al món, a través d'un projecte propi, estable i integrador. L'Auditori és també la seu de l'OBC, de la Banda, del Museu de la Música i del Centre Robert Gerhard. Els pilars fonamentals de la institució són la innovació, l'excel·lència, la responsabilitat social, l'educació i la difusió del patrimoni musical.

## LA VISIÓ

Ser l'equipament musical de referència del sud d'Europa, integrador de la tradició en el context de modernitat musical. Destacar en innovació, qualitat i iniciativa col·laborativa. Esdevenir un exemple paradigmàtic de millora constant dels instruments en residència; d'ambició artística i creativa. Ser una aturada obligada pels grans artistes del circuit internacional i un dinamitzador permanent de l'escena musical del país. Ser líders europeus en projectes educatius i en l'apropament de la música als col·lectius més desfavorits.

## ELS VALORS

Qualitat, accessibilitat, sensibilitat, pluralitat, igualtat d'oportunitat entre homes i dones, educació ciutadana, creativitat i innovació, universalitat, catalanitat, internacionalitat, obertura, compromís, sostenibilitat i eficiència.

# PROGRAMACIÓ







# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

## Mort o retorn: el viatge d'Orfeu

Des del mite d'Orfeu –l'heroi que mostra el poder de la música armat amb la seva lira celeste–, la relació entre la vivència de la mort i l'expressió musical impregna tots els porus de la cultura occidental. Pensar la mort és el punt de partida per pensar la vida més enllà de la supervivència, però és una experiència que desborda tots els conceptes. Per això, la música, repetint des de l'origen el gest d'Orfeu i la seva catàbasi a la cerca d'Eurídice, navega amb destresa per les profunditats d'aquest abisme, que només podem intuir a través de la mort dels altres.

Eros i Tànatos han quedat vinculats per sempre, com ho van fer en la temporada 22-23, que va culminar el cicle després de Creació i Amor i odi. L'OBC va recórrer les empremtes persistents d'aquest camí de testaments, elegies, visions del final, narracions de la mort i reflexions sobre el temps i la condició humana.

Tot un univers simfònic s'ha erigit entorn de narracions literàries de morts silencioses, arquetípiques, inexplicables o tràgiques, com la que brolla de les pàgines d'Hector Berlioz per la mort d'Ofèlia descrita a *Hamlet*, o de les de Serguei Rakhmàninov, Arnold Schoenberg, Richard Strauss i Felip Pedrell, en un centenari que va servir per retrobar-se amb *I trionfi* sobre el poema de Petrarca, entre els quals hi havia el "Trionfo della morte".

En la religió òrfica i en la seva projecció pitagòrica i platònica, la conjunció de música i paraula poètica s'encarna en el poder únic del cant fúnebre.

En el llegat simfònic trobem fruits magistrals d'aquesta aliança, des del sublim *Cant del destí*, de Johannes Brahms fins al refinat cicle *Let me tell you*, de Hans Abrahamsen, passant per les commovedores pàgines de Gustav Mahler en la seva *Quarta simfonia* o l'expressivitat rotunda de Lili Boulanger a *Des del fons de l'abisme*, sobre el Salm 130, des de la seva constant proximitat de la mort. Tanmateix, també impressiona la intensitat dramàtica del *Rèquiem* de Toru Takemitsu, o del *Plany per a les víctimes d'Hiroshima*, de Krzysztof Penderecki, en què ni tan sols les paraules són necessàries, tal com passa en la potència simbòlica de *La lira d'Orfeu*, de Sofia Gubaidulina.

L'experiència musical, feta de temps, és una experiència del límit, en què sempre està en joc el dilema entre la mort o el retorn. Davant els aires transhumanistes de l'actualitat, la mirada de la mort s'erigeix avui com una constatació reflexiva de la nostra fugacitat, en mans de compositors com Olga Neuwirth o Gérard Pesson. També els testaments musicals, de vegades inacabats, ens revelen moltes coses de l'última mirada del compositor. Així ho revelen les últimes obres de Serguei Prokófiev, Dmitri Xostakóvitx, Béla Bartók o W. A. Mozart, que mostra el rostre més bonic de la mort en el seu *Rèquiem*.

L'esperança d'una vida amb sentit es mesura per la capacitat d'escoltar la nostra condició mortal. La música ens ofereix la possibilitat única de remuntar el camí d'Orfeu i redescobrir el cicle vital des de la mort. Un viatge de transfiguració cap a nosaltres mateixos.



# PROGRAMACIÓ

## OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA



Narek Hakhnazaryan © Marco Borgeve

28/10/2022

### L'OBC A L'AUDITORI NACIONAL DE MADRID

Orquestra Simfònica de Barcelona  
i Nacional de Catalunya  
Narek Hakhnazaryan violoncel  
Juanjo Mena direcció

GERHARD Danses del ballet *Don Quixote*

XOSTAKÓVITX Concert per a violoncel n. 1 en Mi b, op. 107

NIELSEN Simfonia n. 4 "Inextingible", op. 29

CONCERT DE LA MERCÈ

25/09/2022

### L'OBC A LA MERCÈ BEETHOVEN 7

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Teresa Riveiro Böhm direcció

DVORÁK *Obertura Carnaval*, op.92,  
B.169 (Karneval)

LAMOTE DE GRIGNON *Scherzo  
sobre un tema popular*

BEETHOVEN Simfonia n.7 en La,  
op.92

CONCERT INAUGURAL

30/09/2022

1-2/10/2022

### MAHLER 4 AUDREY LUNA LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Audrey Luna soprano  
Ludovic Morlot direcció

ABRAHAMSEN *Let me tell you*

MAHLER Simfonia n. 4 en Sol

7-8/10/2022

### TXAIKOVSKI PIANO CONCERTO MARTÍN GARCÍA GARCÍA RODERICK COX

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Martín García García piano  
Roderick Cox direcció

TAKEMITSU *Requiem for Strings*

TXAIKOVSKI Concert per a piano  
n. 1 en Si b, op. 23

BARTÓK Concert per a orquestra  
en fa m, Sz 116

15-16/10/2022

### MAHLER KINDERTOTEN- LIEDER SARAH CONNOLLY LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Sarah Connolly mezzosoprano  
Ludovic Morlot direcció

RIO-PAREJA *Los incensarios*

MAHLER *Kindertotenlieder*

DVORÁK *The Noon witch* (La bruixa  
del migdia), op. 108, B 196.  
Selecció

RAKHMÀNINOV *L'île des morts*  
(L'illa dels morts)

21-22/10/2022

### XOSTAKÓVITX 15 VILDE FRANG LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Vilde Frang violí  
Ludovic Morlot direcció

SMITH  $f(x)=x\sin^2x-1/x$ .  
Estrena nacional

BARTÓK Concert per a violí n.2,  
BB 117

XOSTAKÓVITX Simfonia n. 15  
en La, op. 141

28-29-30/10/2022

### PIANO CONCERTO 3 ONE, SEONG-JIN CHO DAVID AFKHAM

Orquesta Nacional de España  
Seong-Jin Cho piano  
David Afkham direcció

BEETHOVEN Concert per a piano  
n. 3 en do m, op. 37

XOSTAKÓVITX Simfonia n. 12  
en re m, op. 112

4-5-6/11/2022

### XOSTAKÓVITX CELLO CONCERTO NAREK HAKHNAZARYAN JUANJO MENA

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Narek Hakhnazaryan violoncel  
Juanjo Mena direcció

GERHARD *Alegrias*. Suite

XOSTAKÓVITX Concert per a  
violoncel n. 1 en Mi b, op. 107

NIELSEN Simfonia n. 4  
"Inextingible", op. 29

11-12/11/2022

### SCHUMANN 3 SARA FERRÁNDEZ CRISTIAN MACELARU

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Sara Ferrández viola  
Cristian Macelaru direcció

RUMBAU *Teselle*  
Estrena mundial, obra encàrrec de  
Barcelona Creació Sonora

MARTINŮ *Rhapsody-Concerto* per a  
viola i orquestra, H 337

SCHUMANN Simfonia n. 3 en Mi b  
"Renana", op. 97

18-19/11/2022

### STRAVINSKY: SIMFONIA DELS SALMS BOMSORI MARTA GARDOLIŃSKA

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Bomsori violí  
Cor Madrigal  
Marta Gardolińska direcció

PENDERECKI *Threnody for the  
Victims of Hiroshima* (Plany per a les  
víctimes d'Hiroshima)

SZYMANOWSKI Concert per a  
violí n. 1, op. 35

ARVO PÄRT *Fratres*

STRAVINSKY *Simfonia dels salms*

26-27/11/2022

### SCHÖNBERG: PELLEAS UND MELISANDE ANDREAS OTTENSAMER MATTHIAS PINTSCHER

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Andreas Ottensamer clarinet  
Matthias Pintscher direcció

BRAHMS / BERIO Concert per a  
clarinet en fa m, op. 120 n. 1

NEUWIRTH *Masaot/Clocks without  
Hands* (Masaot/Rellotges sense  
manetes). Estrena nacional

SCHÖNBERG *Pelleas und  
Melisande*, op. 5

16-17/12/2022

### BRAHMS PIANO CONCERTO ANDREAS HAEFLIGER LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Andreas Haefliger piano  
Ludovic Morlot direcció

DUTILLEUX *Métaboles*

PEDRELL *Excelsior*, poema simfònic

BRAHMS Concert per a piano n. 1  
en re m, op. 15

20-21/01/2023

### RAKHMÀNINOV 2 LUIS CODERA PUZO NACHO DE PAZ

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Luis Codera Puzo sintetitzador  
modular • Nacho de Paz direcció

CODERA PUZO *MUR#03* per a  
sintetitzador modular i orquestra.  
Estrena mundial, obra encàrrec  
de Barcelona Creació Sonora

WAGNER Preludi de l'òpera *Das  
Rheingold* (L'or del Rin), WWV 86a

RAKHMÀNINOV Simfonia n. 2 en  
mi m, op. 27

28-29/01/2023

### DE FALLA: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA BERTRAND CHAMAYOU LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Bertrand Chamayou piano  
Vlad Stanculeasa violí

Charles-A. Archambault violoncel  
Marta Mathéu soprano

Anna Alàs i Jové mezzosoprano  
Cor de noies de l'Orfeó Català

Ludovic Morlot direcció

DEBUSSY *La damoiselle élue*

SAINT-SAËNS *La muse et le poète*  
en mi m, op. 132

DE FALLA *Noches en los jardines  
de España*

RAVEL *Concert per a piano per a la  
mà esquerra*



# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

3-4/02/2023

## TXAIKOVSKI 5 CRISTINA GÓMEZ GODOY I REBECCA TONG

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Cristina Gómez Godoy oboè  
Rebecca Tong direcció

**RIBERA** Suite in Stile Antico. Estrena mundial, obra encàrrec de Barcelona Creació Sonora

**STRAUSS** Concert per a oboè en Re, TrV 292

**TXAIKOVSKI** Simfonia n. 5 en mi m, op. 64

FESTIVAL EMERGENTS

10-11/02/2023

## STRAVINSKY L'OCELL DE FOC

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Alim Beisembayev piano  
Cristina Cordero viola  
Pablo Rus Broseta direcció

**ABRAHAMSEN** Nacht und Trompeten

**RAKHMÀNINOV** Rapsòdia sobre un tema de Paganini per a piano i orquestra, op. 43 (divendres)

**HINDEMITH** Der Schwanendreher per a viola i orquestra (dissabte)

**STRAVINSKY** Le chant du rossignol. Suite / L'oiseau de feu. Suite

18/02/2023

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

## BEETHOVEN 7 CAROLIN I JÖRG WIDMANN

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Carolin Widmann violí  
Jörg Widmann direcció  
Orfeo Català

**WIDMANN** Con brio / Concert per a violí / Variacions sobre El cant dels ocells. Estrena mundial, encàrrec del Palau de la Música Catalana

**BEETHOVEN** Simfonia n. 7 en La, op. 92

25-26/02/2023

## STRAUSS AIXÍ PARLÀ ZARATUSTRÀ HEIDI MELTON VASILY PETRENKO

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Heidi Melton soprano  
Vasily Petrenko direcció

**STRAUSS** Divertimento, op. 86 / Vier letzte Lieder (Quatre últimes cançons), op. posth. / Also Sprach Zarathustra (Així parlà Zarathustra), op. 30

4-5/03/2023

## L'OBC PER CATALUNYA NICOLAS ALTSTAEDT I MARTA GARDOLIŃSKA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Nicolas Altstaedt violoncel  
Marta Gardolińska direcció

**PEDRELL** I trionfi (Els triomfs): "Trionfo della morte" i "Trionfo della fama", poema simfònic

**HAYDN** Concert per a violoncel en Do, Hob.VIIb:1

**BRAHMS** Simfonia n. 2 en Re, op.73

10-11/03/2023

## BRAHMS 2 NICOLAS ALTSTAEDT I LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Nicolas Altstaedt violoncel  
Ludovic Morlot direcció

**PEDRELL** I trionfi (Els triomfs): "Trionfo della morte" i "Trionfo della fama", poema simfònic

**LUTOSŁAWSKI** Concert per a violoncel

**BRAHMS** Simfonia n. 2 en Re, op. 73

Juanjo Mena © Michal Novak



5-6/05/2023

## STRAUSS: EL CAVALLE DE LA ROSA EMMANUEL PAHUD JUANJO MENA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Emmanuel Pahud flauta  
Juanjo Mena direcció

**GUBAIDULINA** Music for flute, strings and percussion. Estrena nacional

**BLANCAFORT** Simfonia en Mi. 125 aniversari del seu naixement  
**STRAUSS** Der Rosenkavalier (El cavaller de la rosa), op. 59. Suite

18-19/03/2023

## BRAHMS EL CANT DEL DESTÍ MARC BOUCHKOV LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Marc Bouchkov violí  
Marta Infante mezzosoprano  
Cor de Cambra del Palau i Orfeo Català  
Ludovic Morlot direcció

**BRAHMS** Schicksalslied (El cant del destí), op. 54

**GUBAIDULINA** The Lyre of Orpheus per a violí, cordes i percussió. Estrena nacional

**BERLIOZ** Tristia, op. 18: "La mort d'Ophélie"

**BOULANGER** Psalm 130 "Du fond de l'abîme"

24-25/03/2023

## XOSTAKÓVITX 10 ISATA KANNEH-MASON ANJA BIHLMAIER

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Isata Kanneh-Mason piano  
Anja Bihlmaier direcció

**PROKÓFIEV** Concert per a piano n. 3 en Do, op. 26

**XOSTAKÓVITX** Simfonia n. 10 en mi m, op. 93

31/03/2023

1-2/04/2023

## BEETHOVEN 5 JUAN MANUEL GÓMEZ LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Juan Manuel Gómez trompa  
Ludovic Morlot direcció

**HAYDN** Simfonia n. 60 en Do, Hob. I/60 "Il Distratto"

**ABRAHAMSEN** Concert per a trompa. Estrena nacional

**MARTINŮ** Memorial to Lidice

**BEETHOVEN** Simfonia n. 5 en do m, op. 67

14-15-16/04/2023

## BETHOVEN VIOLIN CONCERTO ALINA IBRAGIMOVA LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Alina Ibragimova violí  
Ludovic Morlot direcció

**MESSIAEN** L'ascension (4 méditations symphoniques)

**STRAUSS** Tod und Verklärung (Mort i transfiguració), op. 24

**BEETHOVEN** Concert per a violí en Re, op. 61

12-13/05/2023

## PROKÓFIEV 7 JORDI FRANCÉS

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Cor participatiu amb membres d'el Cor Canta  
Jordi Francés direcció

**GUINOVART** Tre canti di leopardi. Obra d'encàrrec. Estrena mundial

**PEDRELL** I trionfi (Els triomfs): "Trionfo d'amore", poema simfònic

**PROKÓFIEV** Simfonia n. 7 en do# m, op. 131

20-21/05/2023

## PROKÓFIEV 5 JAVIER PERIANES ELIM CHAN

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Javier Perianes piano  
Elim Chan direcció

**CHIN** Subito con forza. Estrena nacional

**RAVEL** Concert per a piano en Sol

**PROKÓFIEV** Simfonia n. 5 en Si b, op. 100

26-27-28/05/2023

**MAHLER 5**  
**LUDOVIC MORLOT**

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Ludovic Morlot direcció

RAVEL *Le Tombeau de Couperin*

MAHLER Simfonia n. 5 en do # m

21/06/2023

**L'OBC A LA PLATJA**  
**LUDOVIC MORLOT**

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Ludovic Morlot direcció

DVORÁK *Dances esclaves*, op. 46.  
Selecció

SMETANA "Moldau" poema simfònic  
de *La meva pàtria*

RIMSKI-KÓRSKOV *Caprici  
espanyol*, op. 34

BIZET "Farandele" de *L'artesiàna*.  
Suite n. 2

TOLDRÀ *Empúries*. Sardana

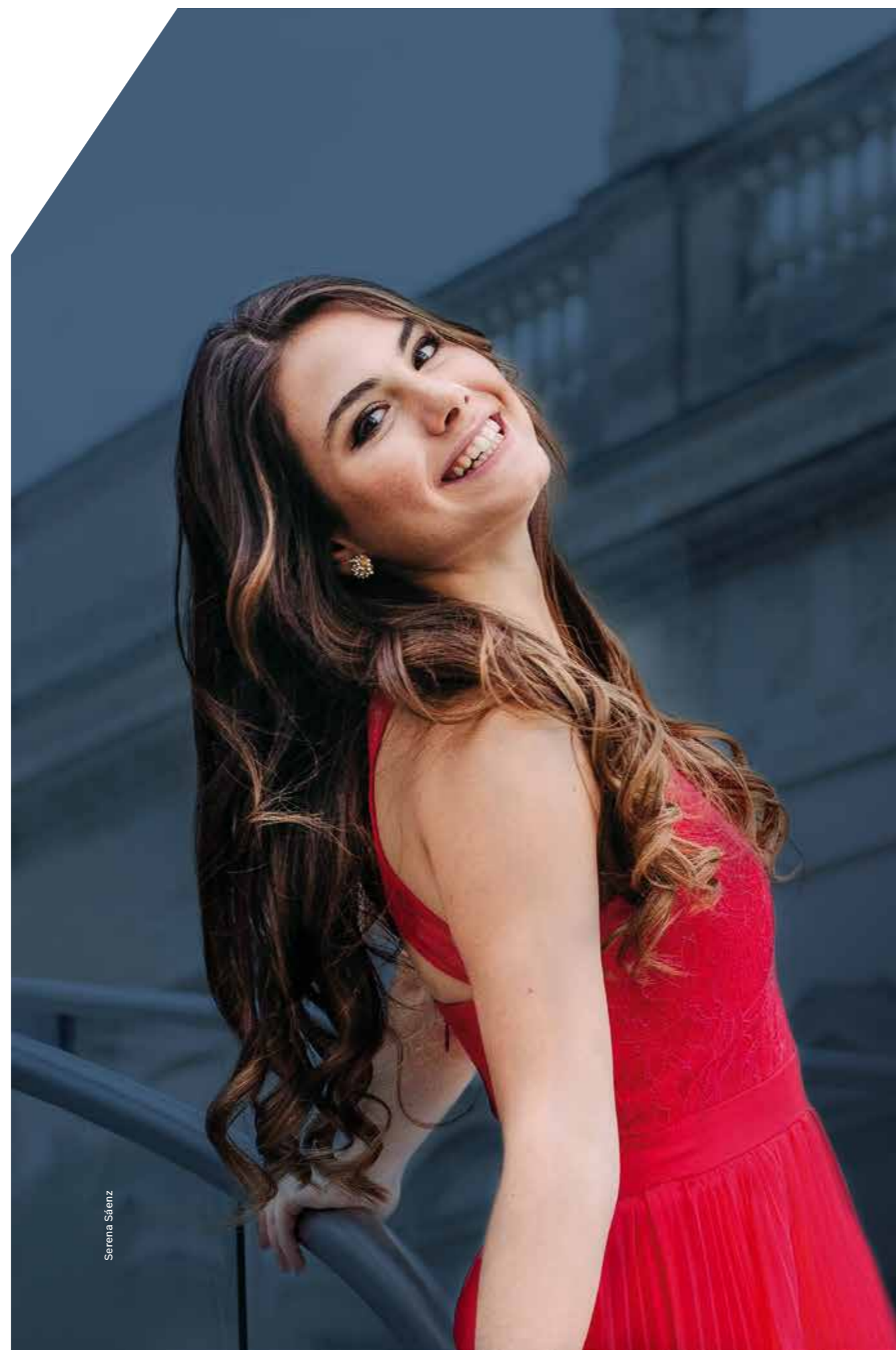
22-23/07/2023

**DAVID LANG**  
**PRISONER  
OF THE STATE**

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Cor d'homes de l'Orfeó Català  
Elkhanah Pulitzer direc. escènica  
Ludovic Morlot direcció musical

LANG *Prisoner of the State*  
Estrena nacional. Coencàrrec amb  
l'Orquestra Filharmònica de Nova  
York, el Doeden Concert Hall,  
el Barbican Center, l'Orquestra  
Simfònica de Bochum,  
el Concertgebouw Bruges  
i la Malmö Opera.



Serena Sáenz

# FESTIVAL MOZART NITS D'ESTIU

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

29/06/2023

**SCHUBERT**  
**INACABADA**  
**NICOLAS ALTSTAEDT**

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Nicolas Altstaedt violoncel  
i direcció

MOZART *Idomeneo*, obertura  
i selecció del ballet, KV 366  
i KV 367

DEAN *Carlo* per a orquestra de  
cordes i sampler. Estrena nacional  
SCHUBERT Simfonia "Inacabada"  
en si m, D 759

HAYDN Concert per a violoncel en  
Do, Hob.VIIb:1

5-6/07/2023

**MOZART:**  
**RÉQUIEM**  
**TREVOR PINNOCK**  
**ENSEMBLE O VOS OMNES**

Orquestra Simfònica de  
Barcelona  
i Nacional de Catalunya

Serena Sáenz soprano • Avery  
Amereau contralt • Jorge Navarro  
Colorado tenor Erik • Rosenius  
baix • Ensemble O Vos Omnes  
Xavier Pastrana direcció coral  
Trevor Pinnock direcció

MOZART Simfonia n. 40 en sol m,  
KV 550 /  
*Ave verum corpus*, KV 618 /  
Réquiem en re m, KV 626. Versió de  
Süssmayr



# OBC CAMBRA

24/11/2022

## OBC CAMBRA 1 ENSEMBLE DE VIOLES DE L'OBC

**Benjamin Beck, Aine Suzuki, Josephine Fitzpatrick, David Derrico, Franck Heudiard, Christine de Lacoste, Sophie Lasnet, Miquel Serrahima, Jennifer Stahl i Andreas Süßmayr**

**TRADICIONAL** *Dona Nobis Pacem.*  
Arr. Eliana Haig

**BACH** Simfonia de la Cantata BWV 18

**RAKHMÀNINOV** Preludi, op. 23 no.5.  
Arr. Johannes Sykora

**FAURÉ** *Pavane*, op. 50.  
Arr. Sancho Engaño

**MOZART** Suites de *La Flauta Màgica*

**PROKÓFIEV** "Dansa dels Caballers"  
de *Romeu i Julieta*

16/02/2023

## OBC CAMBRA 2 SCHUBERT REDESCOBERT

**Vlad Stanculeasa** violí  
**Pedro Rodríguez** violí  
**Aine Suzuki** viola  
**Charles-A. Archambault** violoncel  
**José Mor** violoncel

**SMITH** Quintet per a corda en Mi,  
op. 1

**SCHUBERT** Quintet de corda en Do,  
op. post. D.956

9/03/2023

## OBC CAMBRA 3 RETORN A BOHÈMIA

**Sarah Bels** violí  
**Raúl García** violí  
**Benjamin Beck** viola  
**José Mor** violoncel  
**Lluís Rodríguez Salvà** piano

**MAGRANÉ** Duo per a violí i viola,  
"Deux Etudes en hoquetus"

**DVORÁK** Quartet per a corda, op. 96  
en Fa, "Americà"

**DVORÁK** Quintet per a corda i piano  
no. 2, op. 81 en La

20/04/2023

## OBC CAMBRA 4 OCTET DE SCHUBERT

**Vlad Stanculeasa** violí  
**Emil Bolozan** violí  
**Aine Suzuki** viola  
**Olga Manescu** violoncel  
**Apostol Kosev** contrabaix  
**Jose Miguel Micó** clarinet  
**Thomas Greaves** fagot  
**Juan Manuel Gómez** trompa

**SCHUBERT** Octet en Fa, D. 803

8/06/2023

## OBC CAMBRA 5 TRÍO DEBUSSY & FRIENDS

**Ana Galán** violí  
**Franck Heudiard** viola  
**Jean Baptiste Texier** violoncel  
**Christian Farroni** flauta  
**Magdalena Barrera** arpa

**FERNEYHOUGH** *Cassandra's  
Dream Song*

**TAKEMITSU** *Toward the Sea III* per a  
flauta en sol i arpa

**SAARIAHO** *New Gates* per a flauta,  
viola i arpa

**HEUDIARD** *Renaissance* per a flauta,  
violí, viola, violoncel i arpa

**JOLIVET** *Chant de Linos* per a flauta,  
violí, viola, violoncel i arpa



CONCERTS:  
**71**

ASSISTÈNCIA:  
**92.942**

ABONATS:  
**4.948**



# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

El projecte artístic de la Banda Municipal de Barcelona es consolida en la cinquena temporada de José R. Pascual-Vilaplana al capdavant de la formació. Els propòsits són claríssims, travessen tota la programació i, ahora, harmonitzen amb els eixos temàtics que L'Auditori ha desplegat en els últims tres anys i que clouen amb un inspirador Mort o retorn. A més, com a institució històrica de la ciutat, la Banda manté una vinculació molt especial amb el seu públic: una vivència musical compartida al llarg de tres segles que manté un equilibri encomiable entre innovació i tradició, entre repertoris populars, interpretació d'obres originals per a banda i estrenes mundials.

La promoció del patrimoni català és, probablement, un dels objectius més evidents i de més compromís de la Banda Municipal. Les instrumentacions de Joan Lamote de Grignon conformen part del seu repertori habitual, però en la commemoració del 150è aniversari del seu naixement vam poder gaudir d'obres seves, com ara *Scherzo sobre un tema popular català* o la sardana *La rosa del folló*. El concert *Homenajes* també va recordar la figura del compositor Manuel Oltra, nascut ara fa cent anys. Salvador Brotons, Albert Guinovart, Agustí Charles i Enric Palomar es van afegir a la llista d'autors catalans, els dos últims amb estrenes absolutes: *The Black Windows* –sobre un text de Rainer Maria Rilke– i *Tanzbilder*, respectivament. Cal assenyalar, a més, que Pascual-Vilaplana va dirigir per primera vegada una partitura pròpia, *Les quatre estacions*, i que diversos compositors valencians van desfil·lar per la programació, com ara Ferrer Ferran, Óscar Navarro o Andrés Valero-Castells.

Bert Appermont va protagonitzar el Retrat d'artista de la temporada 2022-2023. Nascut a Bèlgica el 1973, la Banda li va interpretar una obra d'encàrrec, la Simfonia n. 1 "Gilgamesh" i *Un rèquiem per a Brussel·les* –en memòria del tràgic atac terrorista de 2016 en aquella ciutat. Els directors convidats,

al seu torn, obren les portes al descobriment de repertoris dels seus respectius països al públic català. En aquest sentit, van destacar les propostes monogràfiques de l'hongarès Lazlo Marosi i de la suïssa Isabelle Ruf-Weber. Encara en l'àmbit internacional, cal posar en relleu l'estrena nacional de l'obra *Hour of the Soul* per a mezzosoprano i banda de Sofia Gubaidulina, compositora convidada de L'Auditori.

Dotar de protagonisme els solistes de la Banda Municipal també ha estat una prioritat en els darrers anys. El clarinetista José Micó va interpretar el Tercer concert per a clarinet i banda simfònica de Navarro, i els BCN Sax Quartet –amb tres membres de la formació–, l'*Urban Requiem* de Michael Colgrass. Així mateix, els Barcelona Clarinet Players van estrenar l'obra d'Enric Palomar que li van encarregar ells mateixos.

Finalment, recordar les cites anuals que s'han convertit en tradició, com el concert de Nadal, el de Cap d'Any –protagonitzat en aquesta ocasió per música de George Gershwin–, o el monogràfic dedicat al gòspel. La funció social de la Banda també es va consolidar en la cinquena edició del cicle *Apropa*, una sèrie de concerts plantejats d'una manera més relaxada i amb l'objectiu que en gaudeixin, en un entorn amable i acollidor, aquelles persones que tinguin necessitats i sensibilitats particulars.



# PROGRAMACIÓ

## BANDA

MUNICIPAL  
DE BARCELONA

23/10/2022

### MORT I TRANSFIGURACIÓ

SOFYA MELIKYAN  
PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Sofya Melikyan piano  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

**DE FALLA** *Noches en los jardines de España* Transcripció de Joan Lamote de Grignon

**LYONS** *La flor más linda*

**STRAUSS** *Mort i transfiguració*, op. 24. Transcripció de Lluís Oliva

30/10/2022

### HOMENATGES

JORDI FARRAN  
SALVADOR BROTONS

**Banda Municipal de Barcelona**  
Jordi Farran piano  
Salvador Brotons direcció

**LAMOTE DE GRIGNON** *Scherzo sobre un tema popular català / Rosa del folló, sardana / Marxa catalana* n. 2

**SAINT-SAËNS / LAMOTE DE GRIGNON** *Déjanire*. Selecció de la música escènica

**OLTRA I FERRER** *Rapsòdia* per a piano i instruments de vent, op. 47 / *Montmagastre, petit quadre simfònic*, op. 145 / *L'Alimara*, poema simfònic, op. 179

10/11/2022

### T'AVENTURES?

LA BANDA  
ENS APROPA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Carlos Ramón direcció

**SCHWARZ** *La volta al món en vuitanta dies*

**GRIEG** Suite n. 1 op. 46

**CESARINI** *Huckleberry Finn Suite*. Quatre escenes de Mark Twain, op. 33

**GILKYSON / TERRY & SHERMAN / RICHARD / ROBERT** *El llibre de la selva*

En col·laboració amb Apropa Cultura

20/11/2022

### URBAN REQUIEM

JOSÉ MICÓ  
BCN SAX QUARTET

**Banda Municipal de Barcelona**  
José Micó clarinet  
BCN Sax Quartet  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

**MASLANKA** *Rèquiem*

**NAVARRO** Concert n. 3 per a clarinet i banda simfònica

**COLGRASS** *Urban Requiem*. Estrena nacional

27/11/2022

### MÚSIQUES ALPINES

SANTIAGO CAÑÓN  
ARNAU TOMÀS

**Banda Municipal de Barcelona**  
Santiago Cañón i Arnau Tomàs violoncel·les  
Isabelle Ruf-Weber direcció

**TRACHSEL** *Marcia dei commedianti*

**BÜRKI** *Chróma*. Concert per a dos violoncel·les i banda simfònica. Estrena nacional

**CESARINI** *Solemnitas*

**WAESPI** *Divertimento*

18/12/2022

### CONCERT DE NADAL

MARTA MATHÉU  
PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Marta Mathéu soprano  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

**David Pintó** direcció escènica  
**Vinyet Morral** actriu

**HESS** *A Christmas Overture*

**PASCUAL-VILAPLANA** *Les quatre estacions*

**LAURIDSEN** *O Magnum Misterium*

**ARDITI** *Il bacio* (El petó). Vals

**GUINOVART** *Quatre cançons populars catalanes*. Estrena mundial de la versió per a banda

**BROTONS** *Nadales catalanes*, op. 76

30/12/2022

### CAP D'ANY AMB GERSHWIN

ALBERT GUINOVART  
JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Albert Guinovart piano  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

**GERSHWIN** Concert per a piano en Fa

**GERSHWIN / GUINOVART** *I Love rhythm*, suite de temes de Gershwin

**GERSHWIN** *The Porgy and Bess Collection*

12/01/2023

### ELS FELIÇOS ANYS VINT

LA BANDA  
ENS APROPA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Carlos Ramón direcció  
Els Pirates Teatre

**HANDY** *Saint Louis Blues*

**GERSHWIN** *Porgy and Bess*. Selecció

**PORTER** *Cole Porter On Broadway*

**GARDEL** *Tango Gardel*

**HAMILTON GREEN** *Charlestone Capers*

**CHAPLIN** *Charles Chaplin*. Selecció per a banda

En col·laboració amb Apropa Cultura

22/01/2023

### RAPSÒDIA HONGARESA

LÁSZLÓ MAROSI

**Banda Municipal de Barcelona**  
László Marosi direcció

**LENDVAY** *Festpiel Overture*

**HIDAS** Concert per a banda simfònica. Estrena nacional

**DUBROVAY** *Buzzing Polka*

**RÁNKI** *Magic Potion Suite*

**LISZT** *Rapsòdia hongaresa* n. 2 en do # m, S 244/2

5/02/2023

### LE TOMBEAU DE COUPERIN

CARLOS RAMÓN

**Banda Municipal de Barcelona**  
Carlos Ramón direcció

**RAVEL** *Le tombeau de Couperin* | *Pavane pour une infante défunte* (Pavana per a una infanta difunta)

**TICHEL** *Postcard*

**FRANCIS MCBETH** *Kaddish*, op. 57

**ELLERBY** *Paris Sketches*

FESTIVAL EMERGENTS

12/02/2023

### DES DEL SILENCI

PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
Selina Ott trompeta  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

**BROTONS** *Mar d'amunt*. Estrena mundial, obra encàrrec de la BMB

**ARUTIUNIAN** Concert per a trompeta en La b

**VALERO-CASTELLS** Simfonia n. 3 "Epidèmia silenciosa". Estrena mundial de la versió per a banda

26/02/2023

### MITES I SONS

DAVID REJANO  
BEATRIZ FERNÁNDEZ

**Banda Municipal de Barcelona**  
David Rejano trombó  
Beatriz Fernández direcció

**KOSMICKI** *Danse satanique*

**FERRAN** *Te Bon e Paiporta*

**APPERMONT** Simfonia n. 1 "Gilgamesh"

4/03/2023

### GÒSPEL

BARCELONA GOSPEL  
MESSENGERS

GOIZARGI GOSPEL  
CHOIR

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Barcelona Gospel Messengers**  
**i Goizargi Gospel Choir**  
Ramon Escalé direcció coral  
José R. Pascual-Vilaplana direcció

Temes de gòspel de **WILLIAMS / CAESER / KNAPP / BALDWIN / HAMMOND / FRANCIS / HAWKINS / LAWRENCE / MITCHELL**



19/03/2023

## L'HORA DE L'ÀNIMA GEMMA COMA-ALABERT PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Gemma Coma-Alabert**  
mezzosoprano  
**José R. Pascual-Vilaplana** direcció  
**MACCHI** Obra encàrrec a l'aula de  
composició de l'ESMUC  
**GUBAIDULINA** *Hour of the Soul*  
per a mezzosoprano i gran banda.  
Estrena nacional  
**FERRAN** Simfonia n. 3 "El gaudir  
del geni"

MÚSICA CORAL

2/04/2023

## RÈQUIEM DE RUTTER

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Carmen Solís** soprano  
**Barcelona Clarinet Players**  
**Cor Jove Orfeó Català (Esteve  
Nabona** direcció)  
**Coral Cantiga (Montserrat  
Meneses** direcció)  
**José R. Pascual-Vilaplana** direcció  
**CHARLES** *The Black Windows* (Les  
finestres negres). Estrena mundial,  
obra encàrrec de Barcelona  
Creació Sonora  
**PALOMAR** Nova obra. Estrena  
mundial, obra encàrrec dels  
Barcelona Clarinet Players  
**RUTTER** Rèquiem. Estrena nacional  
de la versió per a banda

Salvador Brotons © May Circus

16/04/2023

## WAGNER FRANCISCO FULLANA SALVADOR BROTONS

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Francisco Fullana** violí  
**Salvador Brotons** direcció  
**WAGNER** *Rienzi*, obertura  
**BROTONS** Concert per a violí  
i orquestra de vent. Estrena  
mundial de la versió per a  
orquestra de vent  
**WAGNER** *Els mestres cantaires  
de Nuremberg*. Tres fragments del  
tercer acte / *Tannhäuser*, obertura

7/05/2023

## LA MÚSICA DE HARRY POTTER JOHN WILLIAMS ALEXANDER DESPLAT

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Carlos Ramón** direcció  
Obres de **WILLIAMS, DOYLE,  
HOOPER** i **DESPLAT**

14/05/2023

## MORT I LLEGENDA FRANCH-BALLESTER PASCUAL-VILAPLANA

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Jose Franch-Ballester** clarinet  
**José R. Pascual-Vilaplana** direcció  
**NAVARRO** *Leyendas* per a clarinet  
i banda simfònica  
**APPERMONT** Nova obra. Estrena  
mundial, obra encàrrec de la BMB /  
*Un rèquiem per a Brussel·les*

1/06/2023

## CLÀSSICS DEL WESTERN LA BANDA ENS APROPA

**Banda Municipal de Barcelona**  
**Carlos Ramón** direcció  
**Els Pirates Teatre**  
**MORRICONE** *Moment for  
Morricone*  
**BERNSTEIN** *Els set magnífics*  
**BAÑOS** *800 balas*. Suite  
**BARRY** *Dances with Wolves* (Ballant  
amb llops)  
**WILLIAMS** *The Cowboys*. Obertura  
**MORRICONE** *Per un pugno di  
dollari* (Per un grapat de dòlars)  
*En col·laboració amb Apropa Cultura*

7/07/2023

## III CURS DE DIRECCIÓ DE LA BMB

**Banda Municipal de Barcelona**  
**José R. Pascual-Vilaplana**  
direcció  
REPERTORI:  
**BROTONS** *Ceremonial*  
**EGEA** *Varaciones "Agur Jaunak"*  
**HOROWITZ** *Dance Suite*  
**HUBER** *Evocazioni*  
**PUCCINI** *La Bohème*. Suite  
de l'òpera



# LA BANDA FORA DE L'AUDITORI BANDA

MUNICIPAL  
DE BARCELONA

## CONCERTS A LA CIUTAT

**FESTA MAJOR DE SANTS** 10 DE SETEMBRE DE 2022 / PARC DE L'ESPANYA INDUSTRIAL  
**DIADA DE CATALUNYA** 11 DE SETEMBRE DE 2022 / MONUMENT RAFEL CASANOVAS  
**FESTA MAJOR DEL POBLENOU** 15 DE SETEMBRE DE 2022 / CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU  
**FESTES DE LA MERCÈ** 23 DE SETEMBRE DE 2022 / PLAÇA MAJOR DE NOUBARRIS  
**FESTES DE LA MERCÈ. SEGUICI I BALL DE L'ÀLIGA I GEGANTS** 24 DE SETEMBRE DE 2022 / PLAÇA SANT JAUME  
**FESTA MAJOR DE MONTBAU** 30 DE SETEMBRE DE 2022 / PLA DE MONTBAU  
**DIA DE LA GENT GRAN** 4 D'OCTUBRE DE 2022 / SAT SANT ANDREU TEATRE  
**FESTA MAJOR DEL CONGRÉS** 6 D'OCTUBRE DE 2022 / PARRÒQUIA PIUS X  
**LA BANDA ENS APROPA** 11 DE NOVEMBRE DE 2022 / CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU  
**FESTA MAJOR DE SANT ANDREU** 1 DE DESEMBRE DE 2022 / SAT SANT ANDREU TEATRE  
**LA BANDA ENS APROPA** 13 DE GENER DE 2023 / COTXERES DE SANTS  
**FESTA MAJOR TRES TORRES** 18 DE MAIG DE 2023 / JARDINS CASA SANT FELIP NERI  
**FESTA MAJOR LA TEIXONERA** 7 DE JUNY DE 2023 / PLAÇA ADOLF MARSILLACH  
**FESTA MAJOR VALL D'HEBRON** 21 DE JUNY DE 2023 / PLAÇA JOAN PALLACH

## CONCERTS FORA DE LA CIUTAT

29 DE GENER DE 2023 / VILASSAR DE DALT  
17 DE FEBRER DE 2023 / TORTOSA  
10 DE MARÇ DE 2023 / VILA-SECA  
25 DE MARÇ DE 2023 / LA SÈNIA  
21 D'ABRIL DE 2023 / ALCANAR  
21 DE MAIG DE 2023 / ALCANAR  
27 DE MAIG DE 2023 / LLORET

## CONCERT AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**CICLE TARDES AL PALAU** 29 DE JUNY DE 2023

## CICLE DE CONCERTS D'ESTIU

9 DE SETEMBRE DE 2022 / RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU  
21 DE JULIOL DE 2023 / RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU  
28 DE JULIOL DE 2023 / RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU



BMB © May Zircus

CONCERTS:  
**43**

ASSISTÈNCIA:  
**28.475**

ABONATS:  
**411**





# ORQUESTRES INTERNACIONALS

COPRODUCCIÓ AMB IBERCÀMERA I BCN CLÀSSICS



# PROGRAMACIÓ

# ORQUESTRES

# INTERNACIONALS

25/10/2022

**YO-YO MA**  
**KATHRYN SCOTT**

Yo-Yo Ma violoncel  
Kathryn Scott piano

Obres de MENDELSSON,  
SIBELIUS, DVORÁK i PIAZZOLA  
entre d'altres

En coproducció amb BCN Clàssics

8/11/2022

**RÈQUIEM**  
**DE VERDI**  
**COR I ORQUESTRA**  
**SIMFÒNICA DE MILÀ**

Claus Peter Flor direcció

VERDI Rèquiem

En coproducció amb BCN Clàssics

14/12/2022

**YUJA WANG**  
**SANTTU-MATIAS ROUVALI**  
**PHILHARMONIA ORCHESTRA**

Yuja Wang piano  
Santtu-Matias Rouvali direcció

TXAIKOVSKI *Romeu i Julieta*, obertura fantasia  
RAKHMÀNINOV Concert per a piano n. 1 en fa # m, op. 1  
TXAIKOVSKI Simfonia n. 4 en fa m, op. 36

En coproducció amb BCN Clàssics

6/02/2023

**MOZARTEUM**  
**SALZBURG**  
**MARIA JOÃO PIRES**  
**TREVOR PINNOCK**

Mozarteum Salzburg  
Maria João Pires piano  
Trevor Pinnock direcció

MOZART Simfonia n. 31 en Re  
"París", KV 297

BEETHOVEN Concert per a piano  
n. 4 en Sol, op. 58

En coproducció amb Ibercamera

13/04/2023

**CONCIERTO**  
**DE ARANJUEZ**  
**I BOLERO**  
**DE RAVEL**  
**ORQUESTRA**  
**NACIONAL BELGA**  
**JOSEP VICENT**  
**PABLO SÁINZ**

Orquestra Nacional Belga  
Pablo Sáinz Villegas guitarra  
Josep Vicent direcció

RODRIGO *Concierto de Aranjuez*  
per a guitarra

FRANCK *Le chasseur maudit*,  
poema simfònic

RAVEL *La valse / Bolero*

En coproducció amb BCN Clàssics

24/04/2023

**SINFONIA**  
**VARSOVIA**  
**UN BEETHOVEN**  
**DE REFERÈNCIA**

Sinfonia Varsovia  
Pinchas Zukerman violí i direcció

PENDERECKI *Xacona in memoriam*  
Giovanni Paolo II

SCHUBERT Simfonia n. 5

BEETHOVEN Concert per a violí en  
Re, op. 58

En coproducció amb Ibercamera

15/05/2023

**NOVENA**  
**DE MAHLER**  
**TEODOR CURRENTZIS**  
**MUSICAETERNA**

Teodor Currentzis direcció

MAHLER Simfonia n. 9

En coproducció amb Ibercamera

CONCERTS:

7

ASSISTÈNCIA:

11.260





# MÚSICA ANTIGA I MÚSICA DE CAMBRA

En un context de màxima fragilitat com el que hem viscut –i que, en certa manera, encara estem vivint– individualment i col·lectivament, la programació a l'entorn de dos eixos com són la mort i el retorn resulta del tot escaient i atractiva.

En la temporada 22-23, L'Auditori va presentar una programació de música antiga de qualitat, vertebrada ideològicament per aquests dos conceptes i abanderada d'una manera especial per l'Ensemble O Vos Omnes (cor resident de L'Auditori) i per Jordi Savall (recentment nomenat membre d'honor de la Royal Philharmonic Society) amb la sèrie *El so original*. El conjunt coral i el mestre igualadí, atents i amatents a la recuperació patrimonial de repertori i a maneres d'interpretar que ens van endinsar en la nit dels temps, van avalar amb escreix el relat dialèctic entorn del tema de la mort i el retorn a partir d'un repertori tan fascinant com desconegut (fins ara) entre nosaltres.

La programació d'aquest cicle, a més, no va obviar la missa de rèquiem, música per excel·lència de la mort. I ho va fer convidant al retorn entre nosaltres de tres misses de difunts castellanés del segle XVI, interpretades pel Cor Cererols, Cantoría i el Cor Francesc Valls.

Jordi Savall ens va proposar viatjar per l'univers de les dues darreres simfonies de Schubert al capdavant de *Le Concert des Nations*. El mestre igualadí també va explorar l'esperit de *Les set paraules de Crist a la creu* de Haydn, així com el *Te Deum* de Charpentier, conegut sobretot per la fanfara coral inicial però que, afortunadament, és molt més que una peça internacionalment coneguda pel seu ús televisiu.

La mezzosoprano Lea Desandre i el llaütista i tiorba Thomas Dunford, Tiento Nuovo i Ignacio Prego i Masaaki Suzuki van complementar la programació amb una innegable vocació internacional que, d'una banda, va portar alguns dels millors intèrprets de

música antiga a casa nostra i, de l'altra, el talent de músics i formacions de Catalunya.

La temporada de cambra va començar amb la segona Biennial de Quartets de Barcelona, co-comissariada amb el Quartet Casals. La Biennial va reivindicar la importància del quartet de corda, una de les formacions musicals més apreciades. Barcelona es va convertir en un punt de trobada de quartets nacionals i internacionals, com el Quatuor Ébène, el Jerusalem Quartet, el Cosmos Quartet, el Belcea Quartet, el Jack Quartet o el Cuarteto Quiroga amb Veronika Hagen.

La fuga, que pot simbolitzar la idea de l'etern retorn, va tenir un paper central en la Biennial. El programa es va articular a partir de *L'art de la fuga* de J. S. Bach, interpretat pel Quartet Casals amb Benjamin Alard, i també va incloure obres de Gubaidulina o Mozart.

La mort va prendre diferents formes al llarg de la temporada. El Latvian Radio Choir va interpretar *Les vespres* de Rakhmàinov. A l'*Officium breve* op. 28, Kurtág fa un homenatge pòstum tant a Szervánszky com a Anton Webern, dos dels seus grans referents musicals.

El Sitkovetsky Trio i el clarinetista Andreas Ottensamer van cloure la temporada amb el *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, una de les obres de cambra més impregnades de la cruesa de la mort. La mezzosoprano Emily d'Angelo va presentar el seu primer àlbum com a solista, *e n ar gei a*, que agrupa obres de diverses dones compositores. I, el Trio Ludwig va interpretar els dos tríos per a piano, violí i violoncel que Schubert va compondre pocs mesos abans de morir.



# PROGRAMACIÓ

## MÚSICA ANTIGA

6/10/2022

### SCHUBERT 8 i 9 EL SO ORIGINAL JORDI SAVALL

Le Concert des Nations  
Jordi Savall direcció

SCHUBERT Simfonia n. 8 en si m  
"Inacabada", D 759 / Simfonia n. 9  
en Do "Gran", D 944

23/11/2022

### LA RESURREZIONE DE HÄNDEL VESPRES D'ARNADÍ DANI ESPASA

Vespres d'Arnadí  
Dani Espasa direcció

HÄNDEL La resurrezione, en versió  
concert, HWV 47

13/12/2022

### HAYDN: LES SET ÚLTIMES PARAULES ENSEMBLE O VOS OMNES QUARTET GERHARD

Roger Illa fortepiano  
Xavier Pastrana direcció

HAYDN Les set últimes paraules de  
Crist a la creu

15/12/2022

### CHARPENTIER EL SO ORIGINAL JORDI SAVALL

Le Concert des Nations  
La Capella Reial de Catalunya  
Jordi Savall direcció

CHARPENTIER Te Deum en Re / In  
Nativitatem Domini Canticum, H 416

9/02/2023

### JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Lluís Vitamajó direcció

Obres de BACH, SCHÜTZ,  
PACHELBEL i CEREROLS

29/03/2023

### LES SET PARAULES EL SO ORIGINAL JORDI SAVALL

Le Concert des Nations  
La Capella Reial de Catalunya  
Jordi Savall direcció

SCHÜTZ Les set paraules de Crist a  
la creu, SWV 478

HAYDN Les set últimes paraules de  
Crist a la creu

SARAMAGO Les set paraules de  
l'home. Text recitat

## FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

12/04/2023

### ENSEMBLE O VOS OMNES

Xavier Pastrana direcció

ICART Lamentatio Jeremiae  
PUJOL De lamentatio Jeremiae  
prophetae

14/04/2023

### LEA DESANDRE THOMAS DUNFORD LAISSEZ DURER LA NUIT

Lea Desandre mezzosoprano  
Thomas Dunford llaüt i tiorba

LAMBERT Ma bergère est tendre et  
fidèle / Ombre de mon amant /  
Vos mépris chaque jour

DE VISÉE Gavotte en re m /  
Chaconne en re m / Prélude en re m /  
Sarabande en re m / Allemande, la  
royale / Rondeau, la mascarade

CHARPENTIER Celle qui fait tout  
mon tourment / Auprès du feu l'on  
fait l'amour / Tristes déserts

LE CAMUS On n'entend rien dans  
ce bocage / Laissez durer la  
nuit / Forêts solitaires / Je passais de  
tranquille jour

MARAIS Les voix humaines

D'AMBRUYS Le doux silence de nos  
bois

18/04/2023

### GUERRERO RÈQUIEM COR CEREROLS

Marc Díaz direcció

LOBO Versa est in luctum  
GUERRERO Missa pro defunctis

20/04/2023

### MORALES RÈQUIEM CANTORÍA

DE MORALES Missa pro defunctis  
PUJOL Miserere

Recuperació de l'obra de Joan Pau Pujol  
realitzada per Andrea Puentes-Blanco  
del grup Música, patrimoni i societat,  
Institució Milà i Fontanals de Recerca en  
Humanitats del CSIC

25/04/2023

### LAMENTO SOPRA LA MORTE TIENTO NUOVO IGNACIO PREGO

Tiento Nuovo  
Ignacio Prego clavecí i direcció

SCHMELZER Sonata n. 4 a 6  
(sacro-profanus concertus  
musicus) / Lamento sopra la morte  
de Ferdinand III

VON BIBER Sonata n. 3 a 6

ROSENMÜLLER Sonata n. 11 a 5  
en La

VON BIBER Sonata n. 6 a 5

MUFFAT Sonata n. 5 en Sol  
"Armónico Tributo"

26/04/2023

### VICTORIA RÈQUIEM COR FRANCESC VALLS

Juan de la Rubia orgue positiu  
Pere Lluís Biosca direcció

DE VICTORIA Missa pro defunctis  
SANZ Nova obra. Estrena mundial,  
encàrrec de Barcelona Creació  
Sonora



# MÚSICA ANTIGA

18/05/2023

## MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN EL SO ORIGINAL JORDI SAVALL

Le Concert des Nations  
La Capella Nacional de Catalunya  
Rachel Redmond soprano  
Olivia Vermeulen alto  
Martin Platz tenor  
Manuel Walsler baríton  
Jordi Savall direcció

BEETHOVEN *Missa solemnis* en Re, op.123

1/06/2023

## EL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT EL SO ORIGINAL JORDI SAVALL

La Capella Nacional de Catalunya  
Lluís Vilamajó preparació del conjunt vocal  
Hespèrion XXI  
Martin Platz tenor  
Jordi Savall rebec, viola d'arc, rebab i direcció

*El llibre vermell de Montserrat*

12/07/2023

## FESTIVAL BACHCELONA MASAAKI SUZUKI

Solistes Salvat Beca Bach  
Cor Bachcelona Akademie (Carlos Mena preparació)  
Bachcelona Consort  
Daniel Tarrida orgue  
Masaaki Suzuki direcció

BACH *Cantata BWV 71 Gott ist mein König* / *Cantata BWV 119 Preise, Jerusalem, den Herrn*

*En coproducció amb el Festival Bachcelona  
Amb el suport de Fundació Salvat*

CONCERTS:  
15

ASSISTÈNCIA:  
6.781

ABONATS:  
86





# PROGRAMACIÓ

## MÚSICA DE CAMBRA

### BIENNAL DE QUARTETS DE BARCELONA

14/09/2022

#### QUATUOR ÉBÈNE QUARTET CASALS BRAHMS 3

**GUBAIDULINA** *Reflections on the theme B-A-C-H*  
**MOZART** Quartet de corda n. 14 en Sol, KV 387  
**BRAHMS** Quartet de corda n. 3 en Si b, op. 67

15/09/2022

#### COSMOS QUARTET PAPA HAYDN

**HAYDN** Quartet de corda n. 1 en si m, op. 33 / Quartet de corda n. 1 en Sol, op. 76

15/09/2022

#### JERUSALEM QUARTET QUARTET ATENEA DVRÁK: AMERICAN QUARTET

**RUMBAU** Quartet de corda n. 1. Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori i la Biennal de Quartets de Barcelona  
**MOZART** Quartet de corda n. 21 en Re, KV 575 "La violeta"  
**KORNGOLD** Quartet de corda n. 2 en Mi b, op. 26  
**DVRÁK** Quartet de corda n. 12 en Fa #, op. 96 "Americà"

16/09/2022

#### ARIS QUARTETT PAPA HAYDN

**HAYDN** Quartet de corda n. 4 en Si b "Sonnenaufgang", op. 76 / Quartet de corda n. 2 en re m "Quintenquartett", op. 76

16/09/2022

#### BELCEA QUARTET ARIS QUARTETT BEETHOVEN: RAZUMOVSKY 1

**MOCHIZUKI** *in-side de Brains* per a quartet de corda. Estrena nacional  
**KURTÁG** *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, op. 28  
**SCHUBERT** *Quartettsatz*  
**XOSTAKÓVITX** Quartet de corda n. 14 en Fa #, op. 142  
**BEETHOVEN** Quartet de corda n. 1, op. 59 "Razumovsky"

17/09/2022

#### JACK QUARTET QUARTETTO MAURICE LOOKING FORWARD

**SCELSI** Quartet de corda n. 4  
**GIMÉNEZ-COMAS** *Von contrapunctus VI*  
**APODAKA** Nova obra. Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori i Barcelona Creació Sonora  
**ROMITELLI** *Natura morta con fiamme*  
**XENAKIS** Nova obra. Estrena nacional  
**PÀMIES** Nova obra. Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori  
**ADAMS** *The Wind in High Places*  
**WUBBELS** Nova obra. Estrena nacional

17/09/2022

#### CUARTETO QUIROGA ISABEL CHARISIUS QUINTETS DE MOZART

**Cuarteto Quiroga**  
**Isabel Charisius** viola  
**MOZART** Quintet de corda en sol m, KV 516 / Quintet de corda en Do, KV 515 / Fugues per a quartet de corda sobre J. S. Bach, KV 405

18/09/2022

#### QUARTET CASALS BENJAMIN ALARD COSMOS QUARTET L'ART DE LA FUGA

**Quartet Casals**  
**Benjamin Alard** violoncel  
**Cosmos Quartet**  
**CASABLANCAS** Quartet de corda n. 3 "Raging in the Dark"  
**BACH** *Die Kunst der Fuge* (L'art de la fuga), BWV 1080



# MÚSICA DE CAMBRA

## MARATÓ DE CAMBRA 11/02/2023 D'11 H A 20 H

### COR JOVE NACIONAL DE CATALUNYA

Manel Valdivieso direcció

SCHÜTZ *Musicalische Exequien*,  
SWV 281

### VEUS: SONGS OF HOPE

Veus - Cor Infantil Amics  
de la Unió

Josep Vila direcció

WONG *Wau Bulan*, aranjament  
d'una cançó tradicional de Malàisia

RUERA *Suite catalana*

CAMPANY DUCH Nova obra.  
Estrena mundial

GILPIN *Nothing gonna stumble my  
feet*

LABARR *Under the willow*

ORBÁN *Lauda Sion*

CHIHARA *Kirishitan - Imayo*

LINDMARK *Song of Hope*

### THE MINISTERS OF PASTIME

Obres de PICFORTH, ROSSI,  
DUARTE, KELLIM, DOWLAND  
i KADISH

En col·laboració amb Joventuts Musicals  
de Catalunya

### DELIS DUO

Irma Bau violoncel  
Irina Veselova piano

PEJAČEVIĆ *Sonata per a violoncel  
i piano en mi m*, op. 35

GUIX *Tres Haikus per a violoncel  
i piano*

En col·laboració amb Joventuts Musicals  
de Catalunya

### AURORA PEÑA

Aurora Peña soprano  
Juan Songel piano

GOMIS Àries i cançons

DE MASARNAU *Los cantos de las  
Dríadas*. Selecció

ROSSINI *Le comte Ory*. Selecció

GARCÍA *Canciones y caprichos  
líricos* · Selecció

VIARDOT-GARCÍA *Serenade pour  
piano*, VVV 3015 /  
*Cendrillon*. Selecció

En col·laboració amb Joventuts Musicals  
de Catalunya

### SANDRO GEGECKORI

Sandro Gegechkori piano

RIBAS *Mirada alta*

LISZT *Après une lecture du Dante:  
Fantasia quasi Sonata*

SCHUBERT *Wanderer-Fantasia en  
Do*, op. 15

En col·laboració amb el Concurs  
Maria Canals

### FERRAN ALBRICH

Ferran Albrich baríton  
Marc Serra piano

BRAHMS *Vier ernste Gesänge*  
(Quatre cants seriosos), op. 121

WOLF "Anakreons Grab", "An eine  
Äolsharfe", "Ein Grab" i "Komm o  
Tod" de *Spanisches Liederbuch*

### VANESSA PORTER

Vanessa Porter percussió

PORTER *Folie per a sons i  
electrònica*. Estrena nacional

GLOBOKAR *Corporel per a  
percussió corporal*

LANG *The Anvil Chorus per a  
multipercussió*

APERGHIS *The Messenger per  
a zarb i veu*. Estrena nacional,  
encàrrec conjunt de L'Auditori i  
ECHO / *Le corps à corps per a zarb  
i veu*

KUYUMCUYAN *Shapes per  
a vibràfon*. Estrena nacional,  
encàrrec conjunt de L'Auditori i  
ECHO

"SANDI" KUHN *À deux per  
a vibràfon*. Estrena nacional,  
encàrrec conjunt de L'Auditori i  
ECHO

Echo Rising Star

30/11/2022

### SCHUMANN I BRAHMS: PIANO QUARTETS

SARA FERRÁNDEZ  
TRIO DA VINCI

Sara Ferrández viola  
Trio da Vinci

C. SCHUMANN *Romança n. 1  
per a violí i piano en Re b*,  
op. 22 / *Romança n. 3 per a violí i  
piano en Si b* (arr. per a violoncel),  
op. 22

R. SCHUMANN *Quartet amb piano  
en Mi b*, op. 47

BRAHMS *Quartet amb piano  
en sol m*, op. 25

28/02/2023

### EMILY D'ANGELO EN ARGEI A

Emily d'Angelo mezzosoprano

Obres de  
HILDEGARD VON BINGEN  
MISSY MAZZOLI  
SARAH KIRKLAND-SNIDER  
HILDUR GUDNADÓTTIR

13/03/2023

### NICOLAS ALTSTAEDT CELLO SOLO

Nicolas Altstaedt violoncel

DUTILLEUX *Trois strophes sur le nom  
de Sacher*

BACH *Suite n. 5 en do m*, BWV 1011

WIDMANN *Melodie*

KODÁLY *Sonata per a violoncel*, op. 8

21/03/2023

### RAKHMĀNINOV: VESPERS LATVIAN RADIO CHOIR

RAKHMĀNINOV *Les vespres*, op. 37



# MÚSICA DE CAMBRA

26/03/2023

## COBLA MARINADA FESTIVAL DE COBLA

Cobla Marinada  
i **Alfons Reverté** (dir.)  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de  
Barcelona i **Marcel Sabaté** (dir.)  
Cobla de l'ESMUC  
i **Antoni Ros-Marbà** (dir.)  
**Daniel Claret** violoncel

Obres de **MAGRANÉ,**  
**PAGÈS-CORELLA, OLTRA,**  
**MARTÍNEZ I COMÍN, TIMÓN,**  
**SERRA i TOLDRÀ**

27/04/2023

## VARIACIONS GOLDBERG JONATHAN BROWN ABEL I ARNAU TOMÀS

**Abel Tomàs** violí  
**Jonathan Brown** viola  
**Arnau Tomàs** violoncel

**BACH** Variacions Goldberg, BWV 988

8/05/2023

## PROKÓFIEV: VIOLIN SONATA LANA TROTOVSEK MARIA CANYIGUERAL

**Lana Trotovssek** violí  
**Maria Canyigueral** piano

**GUBAIDULINA** Chaconne per a  
piano

**CERVELLÓ** Profili umani per a violí /  
Fid'l per a violí i piano

**PROKÓFIEV** Sonata n. 2 en Re,  
op. 94 A

28/05/2023

## ANDREAS OTTENSAMER I SITKOVETSKY TRIO BEETHOVEN

**Andreas Ottensamer** clarinet  
**Sitkovetsky Trio**

**BEETHOVEN** Trio amb clarinet en  
Si b "Gassenhauer"

**RAVEL** Trio amb piano en la m  
**XOSTAKÓVITX** Cinc peces per a  
violí, clarinet i piano

**BEETHOVEN** Trio amb piano en Re  
"Fantasma"

CONCERTS:

24

ASSISTÈNCIA:

5.482

ABONATS:

93







Frames Percussion © Miguel A. Vich Bonada

# MÚSIQUES MODERNES

Hi va haver 3 eixos principals en aquesta edició de les **Sampler Sèries**: la trobada intergeneracional, la revisió crítica del relat hegemònic sobre la història de la música i, finalment, l'encreuament entre espais i temps.

D'aquesta manera, en primer lloc, es dubta davant d'un dels problemes habituals al qual s'enfronten les persones creadores: que la seva edat suposi un límit d'accés a concursos i encàrrecs destinats a "joves". En segon lloc, el discurs sobre les dones en l'electrònica ha estat silenciada per la tendència a associar la tecnologia al món masculí. Tanmateix, és precisament en l'electrònica on trobem pioneres clau, algunes de les quals van tenir un protagonisme significatiu en aquesta edició de Sampler Sèries. Per això es va parlar del treball d'Eliane Radige i també de l'homenatge explícit de Thomas Ankersmit a Maryanne Amacher. El tercer eix es va fer càrrec de la retirada del focus a Occident: no es va buscar només posar en relació autors de diferent procedència, sinó temptar la idea de frontera en si mateixa.

La temporada de **Sessions** es va obrir i es va tancar amb formacions àmplies de jazzistes i d'improvisadors de casa. Hi ha qui va decretar la mort del jazz fa dècades, però aquesta multiforme manera d'entendre la música (i la vida) s'entesta a tornar-hi. A Catalunya ho fa, a més, amb una orquestra de cambra que suposa el retorn de vells i enyorats esforços de comptar amb una formació àmplia i prou flexible per afrontar, amb el jazz com a substrat, repertoris diversos. La Barcelona Art Orchestra, Jorge Rossy, Jakob Bro, els germans Christian i Fredrik Wallumrød, o Thomas Strønen, van ser alguns dels artistes de la proposta de Sessions.

La idea de mort i retorn va inspirar també la programació del cicle **Sit Back**. Explorador insaciable de nous llindars sònics, Jon Hopkins va presentar la seva última creació instrumental, la compositora i intèrpret de les formacions Xalug i Marala, Sandra Monfort es va mostrar el seu projecte personal amb *Niño Reptil Ángel*

barreja d'arrel tradicional, electrònica, clàssica, flamenc i pop.

En un nivell elevat des d'on fer créixer l'acceptació i la tolerància es va situar Kae Tempest amb el seu darrer treball: *The Line is a Curve*. L'univers de b1no ens va traslladar a un marc mental i musical on tot cànon preestablert es traspasa. Amb voluntat curiosa i expeditiva, el quartet Wesphere va excedir els registres habituals de cançó amb l'espectacle *Nosaltres Esfera - Escultura Sònica*. El projecte Za! & la Transmegacobra, inaugurat fa dues temporades, va arribar a la seva culminació, amb actuacions arreu del territori i un disc enregistrat, els atrevits duets Za! i Tarta Relena es van expandir amb la Cobla Sant Jordi en la seva totalitat.

El cicle va concloure amb l'execució de *La mort del gènere Radioshow*; a càrrec de Hidden Track i Radio Primavera Sound. Mitjançant la combinació d'actuacions musicals i entrevistes, músics, artistes i periodistes van reflexionar sobre la fi del gènere social.

La sèrie **Escenes** exerceix de cruïlla on conflueixen la creació sonora i els llenguatges escènics i performàtics. Tot fomentant els processos d'investigació i invenció, Escenes és incubadora de projectes que reuneixen experimentació, gosadia, pols sensible i voluntat crítica. Aquesta temporada, els conceptes mort i retorn van emfasitzar en la memòria com a centre de pulsio i eix argumental. La memòria com a objecte, com a subjecte i com a canal de transmissió.

El primer projecte va ser a càrrec de Constanza Brnčić, coreògrafa, improvisadora i filòsofa, que focalitza la seva investigació en l'enllaç entre la fugacitat dels suports de reproducció tècnica del so i el record. Aurora Bauzá i Pere Jou van ser els artífexs d'una creació sobre la pèrdua de la memòria i, en concret, la musical. I, finalment, la ballarina, *performer* i coreògrafa Sonia Gómez va concloure el cicle unida al tàndem musical experimental Los Sara Fontán, un treball conjunt al voltant de les herències i els homenatges.

# PROGRAMACIÓ

## SAMPLER

### SÈRIES

15/10/2022

#### RUNDFUNK ENSEMBLE MOSAIK ENNO POPPE

**Ensemble Mosaik**  
**Enno Poppe** direcció  
**POPPE** *Rundfunk* per a nou sintetitzadors. Estrena nacional  
*En col·laboració amb el Festival Mixtur*

17/11/2022

#### BRUTTER CHRISTIAN I FREDRIK WALLUMRØD

**Christian Wallumrød**  
sintetitzadors i electrònica  
**Fredrik Wallumrød**  
bateria i electrònica

15/12/2022

#### MACHAUT- ARCHITEKTUREN FRAMES PERCUSSION CROSSINGLINES COSMOS QUARTET

**MORA** *Restos de puente*. Estrena mundial. Encàrrec de Barcelona Creació Sonora  
**SÁNCHEZ-VERDÚ** *Machaut-Architekturen*. Selecció  
**LLADÓ** *Ariel*. Estrena mundial. Encàrrec de Barcelona Creació Sonora  
**SAUNDERS** *Dust III* per a sis percussionistes. Selecció

18/01/2023

#### AFTER MARYANNE AMACHER THOMAS ANKERSMIT

**Thomas Ankersmit** sintetitzador modular  
**ROVNER** *Sisters with Transistors*.  
Projecció del documental  
**ANKERSMIT** *Perceptual Geography*

19/02/2023

#### SOFIA GUBAIDULINA RICARDO DESCALZO BARCELONA MODERN ENSEMBLE

**Ricardo Descalzo** piano  
**Barcelona Modern Ensemble**  
**GUBAIDULINA** *Musical Toys / So be it* per a violí, contrabaix, piano i percussió / *Introitus* per a piano i orquestra de cambra

15/03/2023

#### LE RETOUR DE L'ÉCOUTE MICHEL DONEDA + LÊ QUAN NINH + NÚRIA ANDORRÀ + TOM CHANT

**Michel Doneda** saxo  
**Lê Quan Ninh** percussió  
**Núria Andorrà** percussió  
**Tom Chant** saxo



22/03/2023

#### HUMET: LLUM

**Latvian Radio Choir**  
**Sigvards Klava** direcció  
**HUMET** *Llum* per a cor mixt

22/04/2023

#### ÉLIANE RADIGUE ENSEMBLE DEDALUS

**RADIGUE** *Kyema de Trilogie de la Mort. Extracte / Occam Océan Hepta I*. Estrena nacional  
**LAMB** *Overlays Transparent / Opaque*

TRÀNSITS

11/05/2023

#### TABLA IN TABLA NITI RANJAN BISWAS RÉMI DURUPT

**Niti Ranjan Biswas** tabla  
**Rémi Durupt** percussió  
**Octavi Rumbau** composició i electrònica  
Música tradicional hindú  
**RUMBAU** *In Tabla* per a percussió i electrònica

17/06/2023

#### SOUVENIR LINDBERG BY LINDBERG

**ESMUC Ensemble**  
**Magnus Lindberg** direcció  
**LINDBERG** *Corrente / Souvenir*

25/06/2023

#### KRAFT LINDBERG BY LINDBERG

**Anssi Karttunen** violoncel  
**Magnus Lindberg** piano  
**Ernest Martínez Izquierdo** direcció  
**Orquestra Simfònica de l'Esmuc**  
**LINDBERG** *Kraft* per a sis solistes, orquestra i electrònica  
**GRISEY** *Les espaces acoustiques - V - Transitoires* per a orquestra

CONCERTS:  
10

ASSISTÈNCIA:  
1.374

ABONATS:  
18





# PROGRAMACIÓ SESSIONS

27/10/2022

## BARCELONA ART ORCHESTRA MÚSICA LAIETANA

Barcelona Art Orchestra  
Totí Soler  
Carles Benavent  
Xavier Batllés  
Joan Díaz i Joan Albert Amargós  
arranjadors convidats  
Lluís Vidal / Néstor Giménez  
Lluc Casares / Joan Vidal  
arranjaments i direcció artística

10/11/2022

## ARNAU OBIOLS MONT CAU

Arnau Obiols  
veu, bateria i percussions  
Amb les col·laboracions de  
Perejaume, Santi Careta  
i Magí Serra

20/01/2023

## ESMUC JAZZ PROJECT

Joan Díaz, Joan Monné, Joan  
Sanmartí, Francesc Capella  
i Lluís Vidal direcció musical  
En coproducció amb l'ESMUC

GUITARRES

3/02/2023

## JAKOB BRO ARVE HENRIKSEN JORGE ROSSY UMA ELMO

9/02/2023

## ANNA COLOM, CARLES MARIGÓ & GO FESTIVAL EMERGENTS

Anna Colom cante flamenc  
Carles Marigó arranjaments  
i piano  
David Domínguez percussió  
Exequiel Coria guitarra  
Ismael Alcina baix  
Isabel Rojo Escudé-Cofiner  
segona veu

*No se lo digas a nadie*

10/02/2023

## ALBA MORENA FESTIVAL EMERGENTS

Alba Morena veu  
Carmela Cristos violoncel  
Marta Rosselló violí  
Guillem Soler baix  
i sintetitzadors

Convidats:  
Lucía Fumero, Ernest Pipó  
i Nico Roig

11/02/2023

## LICEU JAZZ GRUP FESTIVAL EMERGENTS

Blanca Funes veu  
Austin Bassarath saxo alt  
Marina Planellas trombó  
Sebastian Noren guitarra  
Heorhii Mykhailenko contrabaix  
Hugo Barrio bateria

Amb la col·laboració especial de  
Bill McHenry saxo tenor

2/03/2023

## THOMAS STRØNEN TIME IS A BLIND GUIDE

Ayumi Tanaka piano  
Håkon Aase violí i percussió  
Leo Svensson Sander violoncel  
Ole Morten Vågan contrabaix  
Thomas Strønen bateria  
i percussió

26/05/2023

## LA FI DELS TEMPS TONI VAQUER

Big Band  
Toni Vaquer arranjaments i direcció

7/06/2023

## ESMUC BIG BAND

La veu de les dones compositores  
a la Big Band  
En coproducció amb l'ESMUC



CONCERTS:  
10

ASSISTÈNCIA:  
2.747





# PROGRAMACIÓ

## SIT BACK

24/09/2022

**JON HOPKINS**  
**POLARITY**

*En coproducció amb Primavera Sound*

21/10/2022

**SANDRA MONFORT**  
**NIÑO REPTIL ÀNGEL**

**Amanda Monfort** violí  
**Sandra Monfort** guitarra i veu  
**Jordi Ortola** percussions i electrònica

29/10/2022

**POL BATLLE**  
**AMB RITA PAYÉS**  
**/ MARINA HERLOP**  
**DJ LANAV**

**Pol Batlle** veu i guitarra elèctrica  
**Rita Payés** veu i trombó  
**Marina Hernández** veu i teclat  
**Toni Lluïl** bateria i pad  
**Helena Ros** veu i pad  
**Marta Torrella** veu i sinte

3/12/2022

**RITA PAYÉS**  
**COMO LA PIEL**

**Rita Payés** trombó, veu i guitarra  
**Elisabeth Roma** guitarra  
**Horacio Fumero** contrabaix  
**Juan R. Berbín** percussió  
**Pol Batlle** veus i guitarra elèctrica

14/01/2023

**NIÑO DE ELCHE**

*Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte*

24/02/2023

**B1NO +**  
**CONVIDATS**

**Malcus Codolà i Emili Bosch** (b1no)  
**Núria Graham**  
**Petit de Cal Eril**  
**Tarta Relena**  
**Adriano Galante (Seward)**  
**Marina Herlop**  
**PHOAC**  
**Meritxell Neddermann**  
**Ferran Palau**

16/03/2023

**WESPHERE**  
**NOSALTRES ESFERA**  
**ESCULTURA SÒNICA**

**Max Grosse** veu  
**Roman Daniel** sampler, sintetitzadors  
**Juan Luis Batalla** guitarra  
**Borja Ruiz** sampler, sintetitzadors

25/03/2023

**ZA! & LA**  
**TRANSMEGACOBLA**  
**FESTIVAL DE COBLA**

**Papa Dupau** guitarra, trompeta, veus i efectes  
**Spazzfrica Ehd** bateria, clarinet, veus i efectes  
**Tarta Relena (Marta Torrella i Helena Ros)** veus i efectes  
**Pep Moliner** fiscorn  
**Xavi Molina** tenora  
**Jordi Casas** tible  
**Xavi Torrent** flabiol  
**Cobla Sant Jordi**

5/05/2023

**LA MORT DEL GÈNERE**  
**RADIOSHOW**



CONCERTS:

**9**

ASSISTÈNCIA:

**5.692**





# PROGRAMACIÓ ESCENES

28-29/01/2023

**REGISTRES  
EVANESCENTS**  
CONSTANZA  
BRNČIĆ

11-12/03/2023

**A BEGINNING  
#1616D**  
AURORA BAUZÀ  
PERE JOU

8-9/07/2023

**FEM UNA BONA  
PENA ABANS  
DE MORIR**  
LOS SARA FONTÁN  
SÒNIA GÓMEZ

CONCERTS:

**6**

ASSISTÈNCIA:

**502**







# TRÀNSITS

El terme *trànsit* és acció i estat alhora. Pas i instant, el mot esdevé un passatge entre estadis, un lligam viu que amalgama elements heterogenis. La temporada 22-23, el Museu de la Música - Centre Robert Gerhard juntament amb L'Auditori va iniciar un nou trajecte que va recórrer el fet musical com a fenomen universal des dels seus múltiples àmbits de ressonància.

De la mà de l'Oficina d'Afers Religiosos de l'Ajuntament de Barcelona, vam oferir un recorregut per sis ritus religiosos de diferents comunitats de la ciutat en què la música esdevé un element central. No es tracta d'una programació de concerts sinó de facilitar l'assistència, la participació i la compartició d'un conjunt de cerimònies vives. El concepte de mort i de retorn transita per totes les tradicions religioses com un dels seus elements centrals. La mort, com a punt crític i extrem del cicle vital, incita una multiplicitat de ritus de pas en constant transformació, en què la celebració ritual del final de la vida serveix per reforçar la comunitat de supervivents. La transferència simbòlica confereix sentit i torna suportable el pes de l'absència: el retorn dels principis vitals a la terra, a l'aigua, al foc.

L'alteració del paisatge sonor quotidià, bé sigui a través de la música o bé amb senyals acústics característics -com el tocar a morts de les campanes, les matzaques de Setmana Santa o l'*adhan* dels muetzins- és l'encarnació per excel·lència del so entès com a fenomen alterador del medi. Aquesta capacitat transformadora, que circumscriu i relliga esferes socials, temporals i vitals, és l'element clau de la música com a trànsit, com a realització sonora del pneuma diví i com a lligam entre els homes.

«Lloem Déu, que ens ha donat el llenguatge dels ocells.» Aquesta exclamació del poeta Najmuddin Kubra és una de les claus del sufisme, d'una veneració pel camí -*tariq*- de la vivència de l'espiritualitat i del misticisme de l'islam. El *qawwali*, que vam tenir ocasió de gaudir amb la comunitat pakistanesa Minhaj al-Qur'ân de Barcelona, va ser una de les expressions més genuïnes del sufisme del Panjab, una música que vol fer arribar a l'èxtasi els oients i participants. I la New Covenant Church va obrir les portes per compartir la joia del culte pentecostalista.

Trànsits no només és un recorregut per ritus religiosos. La visió particular del costum japonès d'escriure un poema a la mort just abans de morir va prendre forma a *Ukigumo*, d'Horacio Curti i Andrés Corchero. De la mateixa manera, Octavi Rumbau i Rémi Durupt van partir de la tabla índia per endinsar-se en un trànsit insòlit cap al centre del so primordial.

# PROGRAMACIÓ TRÀNSITS

20/10/2022

## QAWWALI LA MÚSICA DEL SUFISME

En col·laboració amb la comunitat  
Minhaj al-Qur'ân

19/11/2022

## BELEGANJUR MÚSICA I RITUS FUNERARIS A INDONÈSIA

Gamelan Barasvara  
Kendra Stepputtat direcció

21/12/2022

## LO JORN DEL JUDICI EL CANT DE LA SIBIL·LA

Inés Mas sibil·la  
Jordi Reguant orgue positiu

Ofici litúrgic (missa) en col·laboració amb  
l'Oficina d'Afers Religiosos

23/02/2023

## PATHS OF THE SOUL LA MÚSICA DE LA NEW COVENANT CHURCH

Ofici (culte) en col·laboració amb l'Oficina  
d'Afers Religiosos i New Covenant Church

16/03/2023

## TAGHI AKHBARI MÚSIQUES DEL MISTICISME PERSA

Taghi Akhbari veu

15/04/2023

## CARAMELLES DE PASQUA MÚSIQUES DE TRANSMISSIÓ ORAL DE LES PITIÜSES

Ofici litúrgic (missa) en col·laboració amb  
l'Oficina d'Afers Religiosos



5/02/2023

## UKIGUMO JISEI NO KU (ODES A LA MORT)

Horacio Curti shakuhachi  
Andrés Corchero dansa  
Chiko Tanaka artista convidada

Horacio Curti & Andrés Corchero

CONCERTS:

7

ASSISTÈNCIA:

904





# FESTIVALS

Alguns dels concerts de la programació s'agrupen en diferents festivals. Els que s'han celebrat al llarg de la temporada 22-23 són els següents:

## FESTIVAL ÉMERGENTS

Una cita per descobrir els joves talents que protagonitzaran l'escena musical durant els propers anys. Durant una setmana de febrer joves músics ofereixen concerts de música clàssica en totes les seves vessants, així com el jazz i el flamenc local més destacat.

**CONCERTS:**  
**14**

**ASSISTÈNCIA:**  
**3.748**

## FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

El Festival Llums d'Antiga va celebrar la seva quarta edició repartit entre tres dels edificis medievals més fascinants de Barcelona: la Basílica de Sant Just i Sant Pastor, la Basílica de Santa Maria del Pi i el Monestir de Sant Pau del Camp.

**CONCERTS:**  
**6**

**ASSISTÈNCIA:**  
**1.020**

## FESTIVAL MOZART NITS D'ESTIU

Un any més, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya suma a les seves forces el bo i millor dels intèrprets i directors mozartians del moment, tant de fora com de casa, per fer enlairar sobre la ciutat l'astre rei de la música tot situant-lo sense empètir-lo, de ple dret, al costat del radiant, fètil i anhelat sol de l'estiu barceloní.

**CONCERTS:**  
**3**

**ASSISTÈNCIA:**  
**3.317**





# PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

Visca qui es mou perquè la música i la cultura siguin alguna cosa més que els grans concerts patrocinats i publicitats arreu, els concerts "de nit" amb entrades a l'abast, només, dels qui s'ho poden pagar. Perquè és en la música dels matins i feta pels petits on hi ha la llavor del nostre futur i el valor del nostre present. I, en això, una de les institucions del país que hi excel·leix és L'Auditori de Barcelona.

Fa més de vint anys que L'Auditori genera un moviment cultural de pes que va més enllà de la programació de grans intèrprets i orquestres, un must per a qui vulgui ser present en el circuit europeu. Per exemple, impacta força pensar que, durant els matins, qualsevol matí de l'any, L'Auditori també és ple de vida. S'omple de nens i nenes d'escoles, de joves d'instituts, de famílies, de jubilats i de mestres que hi van a aprendre més per poder ensenyar millor. Potser el projecte que més transcendeix dels que surten del Projecte educatiu de L'Auditori és Cantània. Parlem d'una megaactivitat participativa que estrena cada any una obra encarregada a autors catalans i que ajunta damunt l'escenari músics professionals i un gran cor infantil. Nens i nenes de centres escolars de tot arreu, d'aquí i de fora, que durant el curs treballen l'obra, independentment del seu nivell musical. Aconseguir el reconeixement amb Cantània és, sense menystenir l'esforç que hi ha al darrera, relativament fàcil per les dimensions i per la visibilitat del resultat. Però no cal perdre de vista que, al costat del que podem considerar la "joia de la corona" -Cantània-, hi ha una capillaritat d'iniciatives que són imprescindibles per entendre la dimensió i transcendència de L'Auditori de Barcelona.

Entre tallers, classes magistrals, xerrades prèvies als concerts de l'Orquestra, sessions de formació per a docents... estaríem parlant d'unes cinc-centes activitats pensades i executades pel Projecte educatiu cada any, en les quals participen unes 170.000 persones. I no és menor destacar que això es fa amb el talent de músics, pedagogs, compositors, directors de teatre, coreògrafs, escriptors, il·lustradors i actors externs, professionals externs que vertebraven una oferta cultural ambiciosa i, sovint, l'única oportunitat que algunes persones tindran de poder gaudir de la música en directe, música de tots els estils. És aquí on rau la importància de la feina que es fa des de L'Auditori de Barcelona i que, com a ciutadans, hem de reivindicar que no minvi. Que les portes d'una institució que fa concerts als matins, a les tardes i a les nits, quedin obertes per sempre.



# PROGRAMACIÓ

## PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

15-16/10/2022  
22/01/2023  
26/03/2023

### TALLERS PER A NADONS

Anna Roig Dolz formació  
De 0 a 12 mesos

6-13/11/2022

### TALLERS MA, ME, MI... MOZART!

19-20/11/2022  
4-5/02/2023  
20-21/05/2023

### CONCERTS PER A NADONS

Anna Roig Dolz direcció pedagògica  
Albert Ciurans direcció musical  
Enrique Cabrera direcció escènica  
De 0 a 12 mesos

19-20/11/2022

### MA ME MI... MOZART!

Eduard Iniesta direcció musical  
Pablo Paz direcció escènica  
Núria Gibert direcció pedagògica  
A partir de 2 anys  
Arranjaments d'obres de MOZART

OBC

3/12/2022

### L'OBC BALLA RAVEL MA MÈRE L'OYE

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Zoi Tsokanou direcció musical  
Antonio Ruz direcció escènica i coreografia  
Rosa Fillat direcció pedagògica  
FAURÉ Pavana en fa # m, op. 50  
RAVEL Ma mère l'oye  
A partir de 5 anys

3-4/12/2022

### OUT OF THE [CAGE] FRAMES PERCUSSION

Frames Percussion direcció musical  
Núria Giménez-Comas electrònica  
Iban Beltran i Ana Pérez direcció escènica  
Pepe Reche direcció pedagògica  
A partir de 6 anys

Obres de CAGE / JODLOWSKI / APERGHIS / KAHLUA / CHIN / STEPPENWOLF / HAUSER / WETTL / GIMÉNEZ-COMAS / MARTÍNEZ / CUONG / TREUTING / SANTOS

En col·laboració amb Fundació Arrels

20/12/2022  
30/01/2023

### CANTA GRAN BOLEROS

Montserrat Meneses i Oriol Castanyer direcció musical  
Toni Viñals direcció escènica  
MARTÍ VENTURA arranjaments  
En col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona

Disney · PIXAR

OBC

7/01/2023

### UP PIXAR

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Arturo Díez Boscovich direcció  
Una pel·lícula de Pixar amb música en directe  
Música de MICHAEL GIACCHINO

8-15/01/2023

### TALLERS PICA-SO

15/01/2023

### ZOOM DIES DE MÚSIC

Jove Orquestra Nacional de Catalunya  
Manel Valdivieso direcció musical  
Cesc Gelabert direcció escènica i coreografia  
Maria Eugènia Arús direcció pedagògica  
A partir de 8 anys  
En col·laboració amb la JONC

29/01/2023  
5/02/2023

### TALLERS SONETS DE JOGUINA

12-19/02/2023

### TALLERS ULLSCLUCS

18-19/02/2023  
17-18/06/2023

### SONETS DE JOGUINA

Santi Careta direcció musical  
Jorge Picó direcció escènica  
Violant Olivares direcció pedagògica  
Obres de DEBUSSY / SAINT-SÄENS / MOMPOU / JAËLL / LLONGUERES / CHOPIN / SATIE / TURINA / MENDELSSOHN / BIZET / VILLA-LOBOS / SCHUMANN entre d'altres  
A partir d'1 any

# PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

28-29/02/2023

## PICA-SO

**Dani Espasa** direcció musical  
**Enrique Cabrera** direcció  
escènica  
**Jèssica Pérez** direcció pedagògica

Obres de  
**DE FALLA / STRAVINSKY /  
SATIE / MILHAUD / GARRETA /  
GRANADOS** entre d'altres.

A partir de 2 anys

En col·laboració amb el Museu Picasso

4-5/03/2023

## ULLSCLUCS

**Arnau Obiols** direcció musical  
**Sònia Gómez** direcció escènica  
**Anna Farrés** direcció pedagògica

Arranjaments de cançons  
tradicionals catalanes recuperades  
de l'Obra del Cançoner Popular  
de Catalunya

A partir de 2 anys

En col·laboració amb la Fira Mediterrània  
i UNIQLO

12/03/2023

## VINE A CANTAR AMB... THE BEATLES AMB ELS SARGENT PEPPERS

A partir de 5 anys

18-19/03/2023

## HÄNDEL & FRIENDS

**Adriana Alcaide** direcció musical  
**Juan Pablo Mendiola** direcció  
escènica  
**Estela Claramunt** direcció  
pedagògica

Obres de **HÄNDEL / VIVALDI /  
PURCELL / ORTIZ /  
PERGOLESI / LULLY / BACH /  
RAMEAU**

A partir de 5 anys

19-26/03/2023

## TALLERS ELS COLORS DEL METALL

28-29-30/03/2023

## ELS COMPOSITORS ENTREN A L'AULA

**Assumpta Valls** direcció  
pedagògica (ICE de la UAB)  
Amb la col·laboració de:  
Agustí Charles, Bernat Vivancos,  
Oliver Rappoport,  
Pablo Carrascosa,  
Núria Giménez-Comas,  
Josep Maria Guix,  
Raquel García-Tomás,  
Ramon Humet, Joan Magrané,  
Hèctor Parra,  
Carlos de Castellarnau,  
Octavi Rumbau, Fabià Santkovsky  
i Fritz Hauser

En col·laboració amb l'Institut de Ciències  
de l'Educació de la UAB

15-16/04/2023

## ELS COLORS DEL METALL

**Pep Gol** direcció musical  
**Marc Hervàs** direcció escènica  
**Laura Ballber i Teresa Malagarriga**  
direcció pedagògica

Obres de **BACH / SATIE /  
ELLINGTON / DUKAS / SILVER /  
WEE ELLIS**

A partir de 2 anys

2-16/04/2023

## TALLERS TUTTI FAN PIU

DEL 17/04/2023  
AL 6/06/2023

## CANTÀNIA: LES PORTES DEL MÓN

**Raquel García-Tomás** composició  
**Bernat Castany** text  
**Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer**  
i **Eva Martínez** direcció musical  
**Marta Gil, Cristina Martí i Adrià**  
**Aubert** direcció escènica

**GARCÍA-TOMÁS** *Les portes del món.*  
Estrena mundial, obra encàrrec

22-23/04/2023  
29-30/04/2023

## TUTTI FAN PIU

**Marta Roma** direcció musical  
**Montse Roig** direcció escènica  
**Cristina González** direcció  
pedagògica

Obres de **TXAIKOVSKI /  
DE ABREU / SAINT-SÆENS /  
VAQUER / ROMA / GROUYA /  
THE BEATLES** i música popular  
catalana, portuguesa, peruana i  
folk americà

A partir d'1 any





# PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

29/04/2023

## MAAAMBO! LA CUBANA

Banda Municipal de Barcelona  
La Cubana direcció escènica  
Blanca Pujol direcció pedagògica

Obres de  
GINASTERA / PIAZZOLLA /  
JOBIM / PÉREZ PRADO /  
MÁRQUEZ i música tradicional  
latinoamericana

A partir de 5 anys

En col·laboració amb La Cubana

30/04/2023  
7/05/2023

## TALLERS MONSTRES

21-22/05/2023

## MONSTRES

Martí Serra direcció musical  
Ramon Molins direcció escènica  
Alba Pujol direcció pedagògica

Obres de  
TOMASENIA / AMIEVA ISAAC /  
MUSSORSKI / BOSCHI / BUDIÑO

Estrena de l'espectacle. A partir de 3 anys

En col·laboració amb l'Editorial Cruïlla



Monstres. Mermaid © Anna Aparicio Català

CONCERTS:

**107** FAMILIARS

**169** ESCOLARS

ASSISTÈNCIA:

**21.782** FAMILIARS

**101.421** ESCOLARS

No s'inclou el públic dels  
concerts de la Cantània  
fora de l'auditori.



# INSTAL·LACIONS SONORES

Seguint el fil conductor del cicle Mort o retorn, les dues instal·lacions sonores de la temporada 22-23, a càrrec de Lolo & Sosaku i Marc Vilanova, son obres que participen del qüestionament entre conceptes aparentment oposats: Mort o retorn? Podria tractar-se d'una oposició només en la superfície? No hi trobaríem el germen de la recuperació, de la reconstrucció, una vegada arribats a un final, un oblit, una pèrdua?

La música i els sons són fenòmens de naturalesa intrínsecament efímera i per això mateix ens els repetim –els reproduïm, reinterpretem, reelaborem una vegada i una altra–, perquè sempre s'acaben i difícilment res ens assadolla definitivament.

Les dues obres, distintives i personals en els seus plantejaments, ens van oferir experiències entorn de qüestions essencialment similars: quin és el lloc de la música quan ja no hi ha intèrprets?, quin és el lloc de l'oient davant d'uns dispositius que sonen sense que ningú els toqui?, ens cal fixar un límit entre la música en viu i la música enregistrada o programada?, o podríem transitar entre les categories oblidant-nos d'expectatives preconcebudes per gaudir del moment i l'experiència concreta?

La pràctica de la instal·lació sonora ja compta amb dècades d'expansió en una gran diversitat de plantejaments i formats, però encara és una manifestació cultural poc coneguda pel gran públic. Per això ens alegrem que el Museu de la Música impulsés la mostra de tres propostes d'artistes joves amb una trajectòria sòlida i sobradament reconeguda en cercles més propers a l'art sonor.

Són obres decididament valentes que apunten a les nocions d'obsolescència i recuperació de recursos per a la creació contemporània. Les dues giren entorn del potencial intrínsec de la tecnologia suposadament antiga o en desús i les oportunitats de donar-los vida nova, acte que permet mantenir la memòria del seu metabolisme original i que, alhora, indica que tota creació parteix d'assoliments precedents, ja sigui per desenvolupament i aprofundiment o sigui per oposició i ruptura.

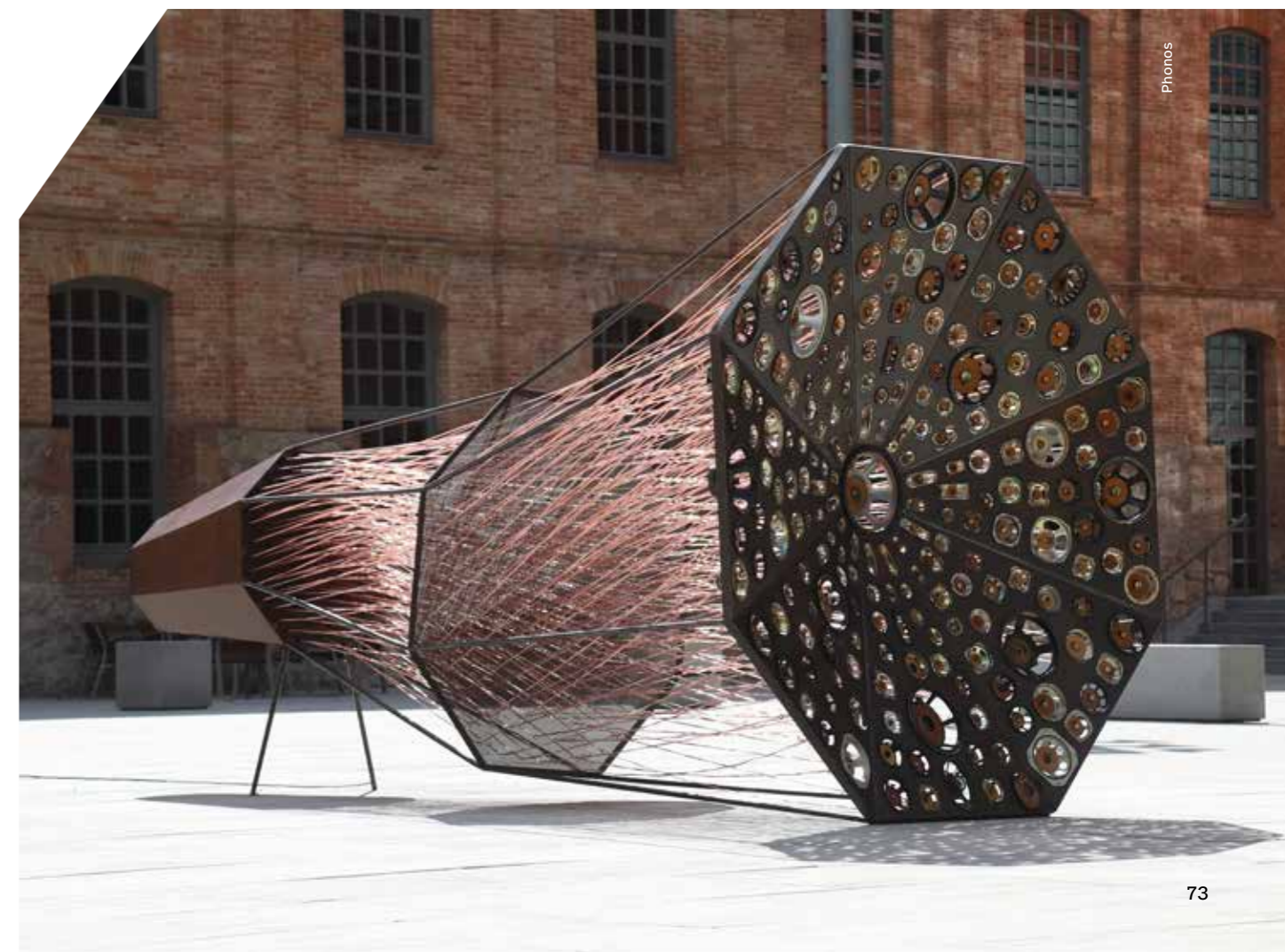
Lolo i Sosaku van treballar amb mecanismes despallats, automatismes que generen músiques i sonoritats sorprenents i que mostraven la naturalesa intrigant dels autòmats, ja siguin fets de fusta i cargols, pianos antics i esgavellats o carrosseries de cotxe: la vida possible d'objectes aparentment inanimats. Marc Vilanova, saxofonista i artista sonor, ens va oferir una peça monumental que jugava amb els límits de la percepció. Va reutilitzar 208 altaveus desmembrats, "des-membranats", per mostrar-nos el ball d'uns electroimants que oscil·len en freqüències que estan per sota del nostre llindar auditiu. Composicions algorítmiques amb les polirítmies dels sons residuals dels altaveus que es van tornar a fer un lloc en el reialme sonor quan ja semblava que eren morts.

**DEL 30/09/2022  
AL 5/02/2023**

**PHONOS  
MARC VILANOVA**

**DEL 25/02/2023  
AL 28/05/2023**

**ROCA  
LOLO & SOSAKU**







# APROPA CULTURA

Apropar la cultura a tothom és el que fa Apropa Cultura, una iniciativa pionera de L'Auditori, que fa una feina extraordinària. Una feina que els últims dos anys la covid ha complicat però no aturat, perquè la cultura, sempre necessària, s'ha fet imprescindible. Tal com diu la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza, «la cultura és oxigen». I tots el necessitem per respirar, per viure i molt especialment aquelles persones que es troben en situació de vulnerabilitat.

La cultura és un dret, no un privilegi. La cultura rehabilita i ens habilita per tenir una vida millor i més plena. Per això és tan important que una persona amb discapacitat pugui assistir a un concert, pugui anar a L'Auditori o al Liceu o participar en un taller de musicoteràpia escoltant i fent música a través de l'activitat "Un matí d'Orquestra", que va néixer el 2012 amb l'OBC i ja s'ha fet extensiva a 4 orquestres més de tot Catalunya. Expressar les emocions redueix l'ansietat i l'estrès. "Ritmes en companyia", taller musical adreçat a persones que conviuen amb un trastorn mental, és una de les moltes iniciatives per les que cal felicitar tot l'equip d'Apropa Cultura.

2.400 propostes culturals diferents cada temporada. Totes molt interessants, com per exemple "Les sessions relaxades" que es fan a diferents teatres de la ciutat (TNC, Teatre Lliure, L'Auditori, Teatre Condal), funcions adaptades perquè tothom se senti còmode, amb els llums de la sala encesos, minimitzant els impactes sonors i lumínics, amb la llibertat i la possibilitat de fer el que cadascú necessiti amb la complicitat i la col·laboració dels artistes que hi participen i que ho viuen com un al·licient més.

Una altra de les iniciatives és "El museu s'apropa", que ha traslladat l'art contemporani en forma de quadres o també d'objectes fins a les residències de gent gran. Una idea magnífica, perquè l'art ajuda a combatre l'aïllament i la tristesa. Treballar la creativitat millora l'autoestima.

Cal destacar molt especialment que a través de la campanya d'aquesta passada temporada sota el lema "Mai soles" s'hagi pensat en la gent gran en situació de dependència o aïllament, un dels col·lectius més afectats per la pandèmia i que més pateix la soledat no desitjada. És un homenatge a les persones que ens han cuidat i a les que ara hem de cuidar.

Són molts els programadors públics i privats i les entitats que formen part de la xarxa d'Apropa Cultura. Són moltes les activitats que es fan al llarg de l'any. Només cal entrar al seu portal web per comprovar-ho. Tant cert com ho és també que són molts els col·lectius que es troben en una situació de vulnerabilitat: persones migrades, persones sense llar, persones amb addiccions, dones supervivents de la violència de gènere o persones amb discapacitat, per citar-ne només alguns.

Per això, cal que tots ens posem "les ulleres de la inclusió". Cal obrir les portes de la cultura a la inclusió. Cal protegir i garantir l'accés a la cultura a totes les persones.

I això és el que fa des de 2006 la xarxa Apropa Cultura unint teatres, festivals, espais singulars i museus amb les entitats del sector social.

Podeu consultar la memòria 2022 d'Apropa Cultura al web: [apropacultura.org](http://apropacultura.org)



# PLAY

## L'AUDITORI DIGITAL I EL SEGELL DE L'AUDITORI

VÍDEOS:

21

VISUALITZACIONS:

5.692

ÀLBUMS:

2

VISUALITZACIONS:

30.707

### El retorn de l'escolta

«Internet és l'última expressió de l'esperit dels temps, és la multiveu del conscient col·lectiu. Però no pot representar l'inconscient col·lectiu; l'esperit dels abismes parla amb la poesia i la música, amb la ficció, la imatge i el mite. No està en línia. És a sota. S'hi arriba amb el ritual creatiu i l'abandonar-se a allò salvatge i sovint terrorífic.»

Kae Tempest, *Connectar* (2020)

La implantació global d'internet es va associar, inicialment, a un accés horitzontal i no mediatitzat a la informació. Com a contingut codificable digitalment, la música entrava a formar part d'aquesta nova biblioteca de Babel: la construcció de la utopia de Borges prenia forma de xarxa col·laborativa en codi binari.

Ja entrat el segle XXI, i un cop superat l'estat d'ingenuïtat col·lectiva respecte a l'accés gratuït a un inesgotable catàleg de continguts digitals, ens trobem amb unes dinàmiques de consum cultural basades en la dispersió, el clic i les impressions efímeres. Des d'una perspectiva sociològica i aplicada a l'àmbit de la música, les conseqüències són esfereïdores: escoltar ha esdevingut un acte de resistència. Observem amb perplexitat la militància que implica sostenir una escolta activa, tan disposats que semblen a estímuls externs.

Escoltar és entregar-se, obrir-se a l'alteritat, exposar-se a allò que està més enllà d'un mateix. Però com ens recorda Kae Tempest, escoltar no és obrir-se a la dispersió de l'esperit dels temps, sinó participar en el ritual de la creació. Com el lector per a Roland Barthes, en música l'oient reconstrueix l'obra que escolta, l'experimenta com a pròpia, participa en la seva materialització transitant una vivència íntima a través d'ella.

La sala de concerts és, encara –si som capaços de desconnectar temporalment del nostre “jo” virtual–, un espai protegit, destinat exclusivament al ritual creatiu i col·lectiu de l'escolta. Però què en fem, d'internet? Com escapem al soroll blanc d'aquest conscient col·lectiu? Com podem distingir-nos com a valor cultural en un circuit que mercantilitza sistemàticament els continguts en circulació? Internet som tots nosaltres, perduts enmig d'un flux incontrolable de sobreinformació cada cop més mediatitzada pel capitalisme. Però com a reflex del conscient col·lectiu, internet també ens permet construir identitats, compartir recursos i, per la part que ens toca, virtualitzar continguts que possibilitin i articulïn experiències artístiques.

L'Auditori Play és un espai virtual orientat a l'experiència musical, així com un catàleg de recursos en línia que ens permet documentar i articular l'escolta. Filmacions de concerts en directe, àlbums digitals de l'OBC i de la BMB amb suport web, projectes educatius amb material didàctic per a escoles, arxius sonors del Museu de la Música, programes de mà navegables de tots els concerts, biografies d'artistes... una matriu de continguts escollits –la curadoria és també un acte de resistència contra l'algoritme– des del compromís amb el patrimoni musical i la nova creació, el granet de sorra virtual de L'Auditori per a la consolidació d'un teixit cultural que ens signifiqui com a societat, també en l'era d'internet.

Documentem-nos, llegim, cerquem, preparem l'escolta... però quan soni la música, buidem-nos, obrim-nos, alliberem les mans i, si cal, tanquem també els ulls –o apaguem les pantalles. La música és so que s'escolta, connexió amb l'esperit dels abismes.





# MUSEU DE LA MÚSICA

El Museu de la Música de Barcelona és la institució de l'Ajuntament de Barcelona dedicada a l'experimentació i la reflexió sobre les activitats musicals. És una àgora de trobada i un lloc de debat, coneixement i gaudi estètic que ha de permetre als ciutadans ser més conscients de com el fer musical construeix les nostres emocions individuals i socials, i més capaços de decidir-ne les maneres, els valors i els interlocutors. Més enllà de la contemplació d'instruments i de documents i de la conservació del patrimoni, els objectes han de fer possible el diàleg entre l'emoció i la reflexió al voltant de la música.

El Museu vol ser un espai de relació amb les músiques on cal retornar regularment. Un espai d'acollida on la museografia serveixi d'atractiu per a la visita i sigui una porta a les altres activitats i continguts d'aquesta nostra "ciutat de la música" que és L'Auditori, amb les diverses programacions de concert, l'ensenyament superior a l'ESMUC i una biblioteca-espai de documentació musical de referència.

Podeu visitar el web del Museu de la Música a [www.barcelona.cat/museumusica](http://www.barcelona.cat/museumusica)

**TOTAL DE  
VISITANTS DEL  
MUSEU DE LA  
TEMPORADA  
22-23  
42.871**





# DADES DE GESTIÓ



## RESUM DE PÚBLICS

### PÚBLIC TEMPORADA 2022-2023

Inclou els assistents dels concerts de promotors externs i dels concerts de l'OBC i la BMB fora de L'Auditori, i el públic del Museu de la Música.

# 379.290

#### PÚBLIC MUSEU DE LA MÚSICA

## 42.871

#### ACTES I CONCERTS

(dins i fora de L'Auditori)

## 598\*

#### ABONATS

## 5.494

#### ASSISTENTS ALS FESTIVALS

## 8.085

#### ASSISTENTS A CONCERTS ESCOLARS I FAMILIARS

## 123.203

\* Inclou alguns actes no recollits en la programació general de les pàgines prèvies d'aquesta memòria, com "Un matí d'orquestra o "Assaigs amb l'OBC".

## COMUNICACIÓ

### MATERIALS DE DIFUSIÓ

Llibre de programació de temporada: 6.000 exemplars  
Llibre temporada OBC: 15.000 exemplars  
Llibre temporada Banda Municipal de Barcelona: 7.000 exemplars  
Llibre temporada Familiars: 2.000 exemplars  
Llibre digital temporada Antiga i Cambra  
Llibre digital temporada Escolars

Agenda trimestral tardor: 35.000 exemplars  
Agenda trimestral hivern: 35.000 exemplars  
Agenda trimestral primavera-estiu: 35.000 exemplars

### PUBLICITAT

Durant l'any 2022 hi va haver una despesa de 350.000€ en publicitat, distribuïts en diverses accions com:

- Anuncis en paper
- Publicitat digital
- Inversió en ADS a Meta i Google
- Falques de ràdio
- Opis
- Pantalles (metro, pàrquings)
- Banderoles per la ciutat de Barcelona
- Distribucions al carrer i encartaments a diaris
- Publicitat al carrer: TRAM, autobusos i cartells (botiga i pirulo)

### BUTLLETINS DIGITALS

90 butlletins enviats a una base de dades total de 87.000 destinataris

### PÀGINA WEB

Usuaris: 592.617  
Pàgines vistes: 3.694.981

# XARXES SOCIALS

## L'AUDITORI

### Número de seguidores de L'@auditoribcn a la temporada 22-23

FACEBOOK: **32.856** (28.662 a la temporada 21-22)

TWITTER: **24.219** (24.211 a la temporada 21-22)

INSTAGRAM: **16.851** (16.851 a la temporada 21-22)

### Número de posts/escrits/tuits de L'@auditoribcn a la temporada 22-23

FACEBOOK: **482** (837 a la temporada 21-22)

TWITTER: **524** (919 a la temporada 21-22)

INSTAGRAM: **1.400** (1.293 a la temporada 21-22)

SPOTIFY: **3** playlists ???

## OBC

### Número de seguidores de L'@OrquestraOBC a la temporada 22-23

FACEBOOK: **17.793** (17.508 a la temporada 21-22)

TWITTER: **13.499** (13.578 a la temporada 21-22)

### Número de posts/escrits/tuits de L'@OrquestraOBC a la temporada 22-23

FACEBOOK: **118** (89 posts a la temporada 21-22)

TWITTER: **200** (215 a la temporada 21-22)

## BANDA

### Número de seguidores a @BandaBarcelona

TWITTER: **2.366** (2.322 a la temporada 21-22)

### Número de posts/escrits/tuits a @auditoribcn a la temporada 21-22

TWITTER: **233** (175 a la temporada 21-22)

# PREMSA



NOTES  
DE PREMSA

**54**

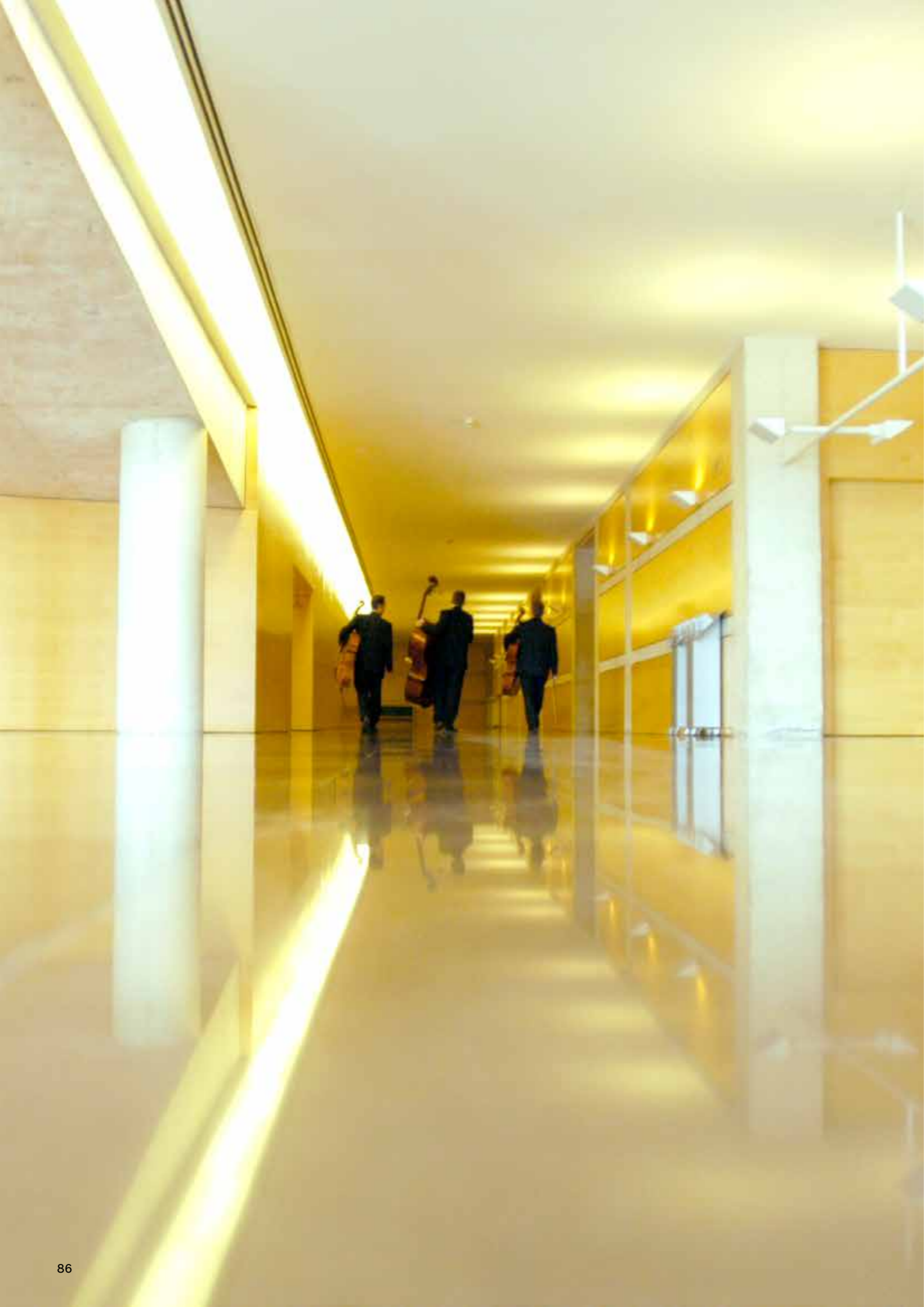
RODES  
DE PREMSA

**10**

TOTAL  
IMPACTE

**1.097.287€**





## LLOGUER D'ESPAIS

Versàtil, confortable, amb una estètica a gust de tots els públics, L'Auditori és un espai capaç d'acollir actes ben diversos, gràcies a les sales de característiques diferents.

L'Auditori es lloga per celebrar-hi:

- Congressos i conferències
- Presentacions de productes, empreses i projectes
- Concerts
- Rodes de premsa
- Rodatges cinematogràfics o publicitaris
- Còctels i banquets
- Altres esdeveniments

## DADES

ACTES

**57**

PERSONES  
ASSISTENTS

**54.572**



# ACCESSIBILITAT I SOSTENIBILITAT

Al llarg dels anys L'Auditori ha treballat –i treballa– per eliminar les barreres físiques de l'edifici amb l'objectiu de garantir la mobilitat i el gaudi de tothom. La creació d'àrees de relaxació habilitades per a persones amb necessitats especials i de guies d'anticipació per a persones amb TEA, l'adaptació dels espais per a aquelles amb mobilitat reduïda, la instal·lació del bucle magnètic a totes les sales i la subtitulació d'espectacles, així com també la creació d'una senyalística i d'eines específiques per oferir la millor experiència a L'Auditori són alguns dels èxits que ja figuren en l'historial d'una institució que, en un futur, preveu continuar fent obres de millora que repercutixin en la seguretat i el benestar dels assistents.

I amb els nous temps, arriben nous reptes per a L'Auditori. El compromís social de la institució ha incorporat els darrers anys el respecte pel medi ambient i la sostenibilitat en el desenvolupament de la seva tasca pública. Al procés de digitalització i a la reducció de l'ús del paper actuals (fins a 20 tones per temporada!), s'hi suma un ambiciós projecte d'estalvi i d'eficiència energètica posat en marxa els darrers anys que millora els sistemes d'il·luminació, d'aigua i de climatització de l'edifici i que incorpora filtres solars a les finestres de la façana. Una aposta ferma que ara culmina amb la instal·lació de més de 2.300 m<sup>2</sup> de panells fotovoltaics al terrat –que suposarà una producció de 678.400 kWh i un estalvi de 163.500 kg de diòxid de carboni anual– i que convertirà L'Auditori en un dels edificis amb més plaques solars de la ciutat.









# RECURSOS HUMANOS

NÚMERO DE TREBALLADORS EN PLANTILLA, LA MITJANA DEL 2022:

**205**  
PERSONES



● 85,92 homes / 42% homes

● 119,08 dones / 58% dones



# PATROCINIS

## L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



## DONEN SUPORT A L'AUDITORI I L'OBC

### INSTITUCIONS



### EMPRESES



## COL·LABOREN



## PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS DE L'AUDITORI



## MITJANS PATROCINADORS



## TRANSPORTS OFICIALS DE L'AUDITORI



# DADES ECONÒMIQUES COMPTES ANUALS

|                                       | EXERCICI 2022        | EXERCICI 2021        |
|---------------------------------------|----------------------|----------------------|
| TAQUILLATGE, COPRODUCCIONS I CONCERTS | 3.157.391,18         | 1.623.068,18         |
| SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES          | 19.722.039,07        | 19.163.815,06        |
| LLOGUER D'ESP AIS                     | 517.240,84           | 397.200,47           |
| PATROCINIS, INTERCANVI I DONACIONS    | 486.952,04           | 593.174,45           |
| ALTRES INGRESSOS                      | 840.063,02           | 431.544,68           |
| <b>TOTAL INGRÉS</b>                   | <b>24.723.686,15</b> | <b>22.208.802,84</b> |
| COSTOS DE PERSONAL                    | 13.899.022,19        | 12.116.240,02        |
| SERVEIS EXTERIORS                     | 8.772.887,41         | 8.121.940,94         |
| TRIBUTS                               | 526.636,99           | 493.306,12           |
| COSTOS CALCULATS                      | 1.477.215,01         | 1.423.559,37         |
| COSTOS FINANCERS                      | 20.453,15            | 796,68               |
| COSTOS DE TRANSFERÈNCIES              | 6.815,00             | 7.285,00             |
| ALTRES COSTOS                         |                      | 45.674,71            |
| <b>TOTAL DESPESA</b>                  | <b>24.703.029,75</b> | <b>22.208.802,84</b> |
| <b>RESULTAT DE L'EXERCICI</b>         | <b>20.656,40</b>     | <b>0,00</b>          |





# L'AUDITORI


AUDITORI.CAT

LEPANT 150  
08013  
BARCELONA

93 247 93 00  
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-nos

   YouTube @auditoribcn

 L'Auditori Barcelona

L'Auditori és un consorci de



AMB EL SUPORT DE

