

BANDA

PROGRAMA

14

14 DE MAIG

SALA 1 PAU CASALS

MORT I LLEGENDA

JOSE FRANCH-BALLESTER I PASCUAL-VILAPLANA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

ÓSCAR NAVARRO

(Novelda 1981)

LEYENDAS

PER A CLARINET I BANDA SIMFÒNICA

(2019) 35'

Introducció / 1a llegenda: L'abadia dels esperits / 2a llegenda: El misteriós circ ambulat / 3a llegenda: La llegenda del petó prohibit / Gran final

José Franch-Ballester, clarinet

PAUSA 20'

BERT APPERMONT

(Bilzen, Bèlgica 1973)

TRENCADÍS

(2023) – Estrena absoluta – 15'

1. Matí
2. Vespre
3. Nit
4. El virolai – **Marta Mathéu**, soprano

UN RÈQUIEM PER A BRUSSEL·LES

(2017) – 19'

1. Innocència
2. A sang freda
3. In memoriam – Renaixérem
4. Un nou dia

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

JOSÉ FRANCH-BALLESTER, CLARINET

MARTA MATHÉU, SOPRANO

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECCIÓ

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquin Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Germán Guillén* / Clara Vilanova* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix
SAXÒFONS Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton
FLAUTES Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí
OBOÈS Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès
FAGOTS Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera
TROMPES Oleguer Bertran, solista / Clàudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata
TROMPETES I FISCORNS Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Ramon Figueras* /
TROMBONS Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix
BOMBARDINS Rubén Zuriaga, solista / Marcel Comellas*
TUBES Francisco Javier Molina / Manel Arocas*
CONTRABAIXOS Enric Boixadós / Noemí Molinero
TIMBALES Ferran Carceller, solista
PERCUSSIÓ Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Pere Cornudella* / Francisco José Sánchez*
ARPA Laura Boschetti*
PIANO Jordi Farran*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGADA DE LA BANDA Montserrat Margalef

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador/a

COMENTARI

per José R. Pascual-Vilaplana

La Banda Municipal de Barcelona tanca la temporada 2022-2023 a L'Auditori amb un concert que ens diu com la música pot ser bàlsam de ferides i llavor de la imaginació. Som hereus d'una època i tenim responsabilitats sobre allò que deixarem. Les obres del concert d'avui mostren herències artístiques i socials i s'enlairen com a projectes de reflexió per als nous temps.

El compositor alacantí Óscar Navarro (Novelda, 1981) s'ha convertit en una de les figures més interpretades en l'àmbit bandístic internacional dels últims anys. La seua tasca com a compositor de cinema (ha estat nominat als Premis Goya en més d'una ocasió) marca un estil propi molt definit. *Leyendas* (2020) és el seu quart concert per a clarinet (el seu instrument) i el segon que dedica al prestigiós clarinetista castellanenc José Franch-Ballester (Moncofa, 1982), solista internacional i docent a la UBC de Canadà. Aquesta partitura presenta un nou concepte de concert solista a partir de tres llegendes inventades pel compositor i que, tot i contar coses diferents, s'uneixen mitjançant recursos pròpiament musicals, com si tinguéssim els tres moviments clàssics d'un concert però immersos en una música programàtica. Escoltarem la crema d'una abadia i una melodia que fa renàixer els monjos que hi van perir. Després, un circ grotesc ens envoltarà de sons cridaners mentre fa desaparèixer els nens que el visiten. Finalment, l'amor vertader es farà palès mitjançant un bes anhelat i desitjat. Tres històries acompanyades d'accions dramàtiques, de creació visual i sonora que conformen un projecte eclèctic amb el clarinet com a protagonista, que mor i naix en cada llegenda.

Aquesta temporada, el mestre belga Bert Appermont (Bilzen, 1973) ha estat la figura escollida per al projecte *Retrat d'artista*. Aquest prestigiós compositor és el creador d'un dels catàlegs de música per a banda més versàtils i eclèctics dels últims vint-i-cinc anys. Simfonies, concerts solistes, música audiovisual, òperes i musicals conformen una proposta de gran rellevància i presència en els faristols de les bandes dels cinc continents. Appermont escriu per encàrrec de la BMB la suite *Trencadís* (2022). En ella vol seguir l'estil de Respighi a *Fontane di Roma* tot elaborant en quatre moviments la descripció de la ciutat de Barcelona en diferents moments del dia. El títol de l'obra ja ens fa pensar en un mosaic temàtic a tall d'eina constructiva, tal com l'utilitzava Gaudí en les seues obres arquitectòniques; un mosaic ple de colors instrumentals que emulen l'estil del creador del Parc Güell. Començarem amb l'energia vibrant d'un matí a la ciutat que es torna més calmada cap al vespre mentre gaudim de les vistes sobre la costa. Arribada la nit, un correfoc amb diables que ballen ens fa sentir vius i arrelats a la terra. Finalment, el *Violai* de Josep Rodoreda apareixerà per concloure el mosaic i endinsar-s'hi amb l'ajut d'una veu que enlairarà els poemes de Verdaguier: «Rosa d'abril, morena de la serra / de Montserrat estel: / itlumineu la catalana terra, / guieu-nos cap al cel». La transcendència d'aquest poema fa que esdevingui tot un símbol de cultura i pertinença al qual el mestre Appermont ret homenatge en aquesta partitura. Avui ens acompanyarà en l'estrena la reconeguda soprano Marta Mathéu, una veu referent de la lírica contemporània.

Els compositors alimenten la inspiració de l'art i de la vida. Aquesta consciència de ser testimonis del que els envolta motivà el mestre Appermont a escriure una de les seues obres més carismàtiques i denses; *A Brussels Requiem*, un homenatge musical a les víctimes de l'esgarriós atemptat perpetrat a la capital belga el 12 de març de 2016. Aquesta tragèdia continuava les accions similars ocorregudes al Regne Unit i Madrid i preconitzava el que passaria un any després a les Rambles de Barcelona. Aquest rèquiem no és una descripció de la violència sinó un cant de reflexió sobre la humanitat i un crit ple d'emocions que conté la por, l'ansietat, la ira, el dolor i la incredulitat. Les seues quatre seccions: "Innocència", "A sang freda", "In memoriam (Ressuscitarem)" i "Un nou dia" configuren una narrativa lineal basada en la cançó infantil *Au claire de la lune*, un símbol de la innocència trencada i, a la vegada, un símbol de

redempció. La partitura, escrita originàriament per a Brass Band, desenvolupa el virtuosisme de diverses seccions de la banda i fa d'aquest recurs idiomàtic tota una allegoria a l'esforç i a la responsabilitat de tothom en l'evolució del món que ens ha tocat viure.

Tanquem la temporada de la mort i la transcendència. Deia el poeta Jordà i Sanchis: «se'n va una mort, ve un amor». Potser l'amor sigui la major i la més anhelada de les transcendències quan arriba la mort. Seguirem estimant el que fem per compartir-ho amb qui ens acull. Gràcies per ser-hi.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+