

# CANTANIA REAL'25

## OBSERVACIONES CANCIONES

### 2 VERA Y ERNEST

Quizá dirigirla a 4 al principio (a la corchea) para precisar tempo

c. 14 final largo.

c. 19 a 35: vigilar cambios de articulación: marcato >< legato

c. 33 Si bemol

c. 45 más abierto, cantado forte

c. 51 disminuyendo c. 52 piano

c. 54 crescendo y poco acelerando

c. 57 último acuerdo elegir ad libitum Mi o La (cada niño)

Final muy largo; decir la **t** de Ernest al final del glissando de la orquesta.

### 4 REPETICIÓN

Cuidado con el ritmo:

c. 24 C1+2 Negra y dos corcheas

c. 26 C1+2 Dos negras

(lo mismo para los C3+4 en la imitación))

c. 28 Vigilar polifonía (cambio a 3 voces formando el acorde)

c. 30 Hacer la 'l' de igual a la caída del c. 31

c. 47 ss. Cambios en el ritmo (valores amplificadas)

c. 52 Vigilar polifonía (cambio a 3 voces formando el acorde)

c. 54 Cortar acorde en el segundo tiempo (+ pausa de blanca) para poder atacar C3 en el compás siguiente.

c. 55 Atentos a cambios de valor de las notas respecto al pasaje anterior.

c. 59 C2 La natural

Muy articulado todo a partir de la c. 83, vigilar acentos. **En el c. 88 la partitura escribe notas (Si) pero es ritmo hablado** (dicción al final de **tanto da qué es real** muy marcato)

### 6 EL MARCO

Vigilar en toda la canción los ritmos sincopados, que sean claros y articulados

c. 5 Vigilar afinación ataque (Fa)

Ataque piano

Vigilar polifonía (cambio formando el acorde a 3 voces)

cc. 12-13 crescendo

Marcar las síncopas y acentos (sobre todo a partir c. 14)

Vigilar finales largos tal cual son (c. 14-29 finales largos (*marco, yo, tok dentista...*))

c.30 -31 Vigilar afinación terceras paralelas

c. 37 atentos al acelerando y crescendo (mirar director)  
c 74 -78 se repite 3 veces (¡cuidado síncopas!)  
Final: disminuyendo progresivo terminando susurrando

## 8 EL CANTO DE LA VERDAD

Cuidar mucho los piano  
Trabajar mucho el sonido, el color, el fraseo, el legato...  
Por lo general estar muy atentos a las **notas finales largas** (y consonantes finales).  
cc. 8-9 no respirar (*el canto sin más de los que quieren gritar*) Respirar en c. 7  
**c. 16 corrección: cambiar la palabra *ocultar* por *contar***  
c. 25 cantar las tres negras  
c. 36 y 38 finales largos  
c.43 mf, prepararlo con un pequeño creciente previo (... *y no puedo escapar*)  
c. 49: trabajar ritmo (...*y yo me siento mal*: muy preciso pero cantabile)  
c. 57-58 crescendo a forte (final largo)  
c. 58 ss: f, vigilar ritmo y consonantes finales  
vigilar que no corran  
c. 63-65 dinámica: disminuyendo >< crescendo  
c. 66: ataque forte  
c. 76: 3er tiempo: **dos corcheas!!!**  
Final terminarlo apianando delicadamente.... (C4 boca chiusa)  
Última nota: muy larga, defenderla

## 10 NO TEMAS, NO

c. 8 ss percusión con la mano cóncava en el hombro (no en el pecho): controlar tempo (no acelerar)  
c 24 ss Vigilar afinación interválica de las cuartas  
Especialmente el 're' de los cc. 24 y 26 (sobre todo el de la c. 26)  
Precisar bien los ritmos de las síncopas (finales de frase)  
c. 34 Percusión con la mano: empezar a la caída de la c. 35 (sin anacrusa)  
cc. 53 ss crescendo a forte y c. 57 disminuyendo  
cc. 66 Coros 3-4 Do becuadro y c. 67 Fa becuadro. Lo mismo para los Coros 1-2 un compás más tarde  
cc. 75: cantar legato hasta c. 78  
finales largos

## 12 REALIDAD Y FANTASÍA

Vigilar ritmos y aperturas de polifonía al igual que en la canción nº 4 (*Repetición*)  
En el palmear (tipo clave) vigilar de no avanzar el 3r palmeo (4º tiempo del primer compás)  
c. 50 C 1 Percusión de clave sólo 2 secuencias (4 compases)

- c. 54 ss. C 1+3 marcar bien las síncopas.  
Atentos a la afinación cc. 57 y 61 (Sib-Sol-Fa)  
C 2+4 Sib nota larga disminuyendo (lo mismo en el Reb de la c. 62)
- c. 86 ss. crescendo  
Cuidado con el palmeo final c. 103 (**2º. tiempo!**)

## 14 UN INSTANTE PARA MI

TACET

## 16 BRUJAS

Exagerar mucho la dicción de las exclamaciones (Brujas, ratas, ladrones...) como enojados. DRAMÁTICO

Muy atentos a todas las indicaciones de articulación ( glissandi, acentos, notas separadas, gritos...) y dinámicas (cresc., disminuyendo, forte, piano, susurros...)

c. 17 Sib

Atentos a los ataques:

- c. 12 3r tiempo C3+4
- c. 14 3r tiempo C1+2
- c. 72 3r tiempo C3+4
- c. 74 3r tiempo C1+2

c. 15-16 C2 Vigilar afinación cromatismo

cc. 21 a 23 respetar los ritmos escritos en los recitados (finales distintos)

cc. 28-29 cambio de tempo (+ lento)

c. 42 Vigilar afinación Sol bemol

cc. 45 a 60 Atentos a la afinación; habrá que trabajar sobre todo C3+4 (cuidado con el Sib del c. 48)

cc. 57 ss. Vigilar la resolución de la frase c. 58 (... y *nuestro color de piel*)

c. 60 acelerando

cc. 61-62 trabajar afinación de las 3as paralelas

c. 75-76 C2 Vigilar afinación cromatismo

c. 77 acelerando y c. 82 *più mosso*

Coda (c. 92 ss.):

Cuidado con el tema (Canto de la verdad) que presenta variantes

Trabajar la polifonía: c. 101-102, vigilar afinación C3+4

**Correcciones:**

c. 40 1er tiempo cambiar ritmo negra/corchea (La-Si) por corchea/negra (como en la grabación)

c. 56 1er tiempo cambiar ritmo corchera/negra (La-Si) por negra/corchea (como en la grabación)

c. 63 a 66 Coro 4, por error se escribió el texto en catalán; usar el mismo texto que el Coro 3

c. 91 corregir texto: eliminar la '**e' de alzaré** (debe ser **alzar**)

## 18 FIN

c. 6 ss. precisión en el ataque

Vigilar finales de frase largos **en toda la canción**

c. 22 ss. Mucha precisión rítmica, texto trabajado a fondo

c. 34 última nota corta (*vivir*)

cc. 45-46 cuidado con las sincopas (marcadas)

cc. 48 a 54 las notas están mal escritas: son palmada (percusión corporal) como compases anteriores y posteriores (c. 47 a 59)

c. 55 y 57 vigilar ritmo (síncopas) y finales largos

Defender el acorde final (respirar entre cc. 72 y 73)

**Corrección: c. 48 a 54 corregir las notas (Sol); debe ser ritmo percutivo dando palmas como en los compases anteriores y posteriores.**