

CANTÀNIA '25 (REAL)

OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS

2 VERA I ERNEST

Potser dirigir-la a 4 al començament...(a la corxera)

c. 14 final llarg.

c. 19 a 35: vigilar canvis d'articulació: *marcato* >< *legato*. Finals llargs.

c. 44 més obert, cantat f

c 51 fer *diminuendo a piano*

c. 54 *crescendo* i *poco accelerando*

c. 57 Darrer acord escollir *ad libitum* de cantar Mi o La (cada nen)

Final molt llarg i dir la 't' d' Ernest al final del *glissando* de l'orquestra.

4 REPETICIÓ

Compte amb el ritme:

c. 24 C1+2 Negra i dues corxeres

c. 26 C1+2 **Dues negres**

(el mateix pels C3+4 en la imitació)

c. 28 Vigilar polifonia (canvi formant l'acord)

c. 30 Fer la 'r' d'igual al final del c. 30 (respectar valor nota llarga)

c. 47 ss. Canvis en el ritme (valors ampliat)

c. 52 Vigilar polifonia (canvi formant l'acord)

c. 54 Corregir rodona a dues blanques: articular la 's' al segon temps i fer pausa de blanca.

c. 55 Atents a canvis de valor de les notes respecte del passatge anterior.

c. 59 C2 vigilar afinació 2n temps (**La natural**)

c. 83 ss: tot molt articulat , *marcato* al final, vigilar accents (dicció al final de **què és real**)

6 RECTANGLE

Vigilar a tota la cançó els ritmes sincopats, que siguin clars i ben articulats

c. 5 Compte atac (Fa)

Atac piano

Vigilar polifonia (canvi formant l'acord a 3 veus)

Marcar les síncopes (sobretot a partir c. 14)

cc. 12-13 *crescendo*

c. 14 forte i accentuat

cc.19 i 22, C1 i C2 **finals llargs** (...jocs, ... tok... rectangle...). El mateix als cc. 54-59

c.30 -31 i cc. 66-67 Vigilar afinació terceres paral·leles

c. 37 atents al *acelerando* i *crescendo* (mirar director)

c 74 -78 es repeteix 3 vegades (compte síncopes!)

Diminuendo progressiu acabant xiuxiuejant

8 EL CANT DE LA VERITAT

Cuidar molt els *piano*

Treballar molt el so, el color, el fraseig, el legato...

En general estar molt atents a les notes finals llargues (i **consonants finals**).

cc. 8-9 **no respirar** (*el cant silenciós dels que voldrien cridar*)

c. 25 cantar tres negres

c. 26 dir 't' final d'*espantat* i c. 28 el mateix a *veritat*

c. 36 i 38 articular la 'c' final (*joc i foc*)

c.43 **mf**, preparar-lo amb un petit *crescendo* previ (... *i jo em vull amagar*)

c. 49: treballar ritme (molt precís però *cantabile*)

c. 57-58 *crescendo* a forte

c. 58 ss: f, vigilar ritme i consonants finals ('t', 'c')

vigilar que no corrin

c. 63-65 dinàmica: *diminuendo* >< *crescendo*

c. 66: atac *forte*. Notes finals llargues a les dues veus.

c. 69: *diminuendo* a *piano*, molt delicat

c. 76: 3r temps **dues corxeres!!!**

final acabar-ho apianant delicadament.... (*C4 boca chiusa*)

Darrera nota: molt llarga, defensar-la

10 NO TINGUIS POR

c. 8 ss percussió amb la mà còncava a l'espatlla (no al pit): **controlar tempo** (no accelerar)

c 24 ss Vigilar afinació intervàlica de les quartes

Especialment el 're' dels cc. 24 i 26 (sobretot el del c. 26)

Precisar bé els ritmes de les síncopes (finals de frase)

SI TENIU PARTITURES ANTIGUES, CORREGIR: c. 34 Percussió amb la mà: començar a la caiguda del c. 35 (no percutir l'anacrusa) (a la darrera versió de la web ja està corregit)

c. 45: compte pronunciació de 'pol·len'

cc. 53 ss *crescendo* a forte i c. 57 *diminuendo*

cc. 75: cantar legato fins c. 78

Tots els finals **llargs**

SI TENIU PARTITURES ANTIGUES, CORREGIR: cc. 48 i 50 2n. temps (FA-DO-FA), igual que en els cc. 25 i 27 (a la darrera versió de la web ja està corregit)

12 REALITAT O FANTASIA

Vigilar ritmes i obertures polifonia igual que a la cançó nº 4 (Repetició)

En el picar de mans (estil *clave*) vigilar de no avançar la 3a percussió (4t temps del primer compàs)

c. 50 C 1 Percussió de *clave* només 2 seqüències (4 compassos)

c. 54 ss. C 1+3 marcar bé les síncopes.

compte afinació cc. 57 i 61 (Sib-Sol-Fa)

C 2+4 Sib nota llarga *diminuendo* (el mateix al Reb del c. 62)

c. 86 ss. *forte* i *crescendo*

c. 103 Compte amb el *picant de mans* final (**2n. temps!**)

16 BRUIXES

Exagerar molt la dicció de les exclamacions (*Bruixes, rates, lladres...*) com enfadats. **DRAMÀTIC**

Vigilar bé totes les **indicacions d'articulació** (glissandi, accents, notes separades, crits...) i **dinàmiques** (*cresc.*, *diminuendo*, *forte*, *piano*, *xiuxiueigs...*). O sigui, **donar relleu a tota la part dramàtica de la cançó**.

El segon *bruixes* i *rates* (*susurrato*) allargar fins a les 's' finals

- c. 17 compte afinació (Sib)
- cc. 21 a 23 respectar els ritmes escrits als recitats
- cc. 28-29 canvi de tempo (+ lent)

Al document anterior d'Observacions sobre les cançons, al c. 40 vam fer una correcció canviant el ritme. Ens vam equivocar. El ritme definitiu és el de l'enregistrament (1r temps corxera/negra (La-Si))

- c. 42 Vigilar afinació Sol bemoll
- cc. 45 a 60 Vigilar afinació; **caldrà treballar sobretot C3+4** (compte amb la melodia del c. 46 i el Sib del c. 48)
- cc. 57 ss. Vigilar resolució de la frase c. 58 (... i el nostre color de pell)
- c. 60 *accelerando* i *crescendo*
- c. 77 *accelerando* i molt marcat (accents)
- c. 82 piú mosso i sempre marcat
- Coda (c. 92 ss.):
 - Compte amb el tema (*Cant de la veritat*) que presenta variants
 - Treballar la polifonia: c. 101-102, vigilar afinació C3+4

18 CONTE CONTAT

- c. 6 ss. vigilar consonants finals (notes llargues) **a tota la cançó:**
 - gat gos fos contat realitat acabat passat
- c. 22 ss. Molta precisió rítmica, text treballat a fons .
- c. 34 darrera nota curta (reali **tat**)
- cc. 45-46 compte amb les síncopes (marcades)
- c. 56 i 58 vigilar ritme (síncopes) articular les 't' finals al quart temps
- c. 67 ss. Defensar notes llargues, *crescendo*, brillant