

CANTÀNIA '25 (REAL)

OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS

2 VERA I ERNEST

Potser dirigir-la a 4 al començament...(a la corxera)

c. 14 final llarg.

c. 19 a 35: vigilar canvis d'articulació: *marcato* >< *legato*. Finals llargs.

c. 44 més obert, cantat f

c 51 fer *diminuendo a piano*

c. 54 *crescendo* i *poco accelerando*

c. 57 Darrer acord escollir *ad libitum* de cantar Mi o La (cada nen)

Final molt llarg i dir la 't' d' Ernest al final del *glissando* de l'orquestra.

4 REPETICIÓ

Compte amb el ritme:

c. 24 C1+2 Negra i dues corxeres

c. 26 C1+2 **Dues negres**

(el mateix pels C3+4 en la imitació)

c. 28 Vigilar polifonia (canvi formant l'acord)

c. 30 Fer la '**l**' d' igual al final del c. 30 (respectar valor nota llarga)

c. 47 ss. Canvis en el ritme (valors ampliat)

c. 52 Vigilar polifonia (canvi formant l'acord)

c. 54 Corregir rodona a dues blanques: articular la '**ls**' al segon temps i fer pausa de blanca.

c. 55 Atents a canvis de valor de les notes respecte del passatge anterior.

c. 59 C2 vigilar afinació 2n temps (**La natural**)

c. 83 ss: tot molt articulat , *marcato* al final, vigilar accents (dicció al final de **quèés real**)

6 RECTANGLE

Vigilar a tota la cançó els ritmes sincopats, que siguin clars i ben articulats

c. 5 Compte atac (Fa)

Atac piano

Vigilar polifonia (canvi formant l'acord a 3 veus)

Marcar les sincopes (sobretot a partir c. 14)

cc. 12-13 *crescendo*

c. 14 forte i accentuat

cc.19 i 22, C1 i C2 **finals llargs** (...jocs, ... tok... rectangle...). El mateix als cc. 54-59

c.30 -31 i cc. 66-67 Vigilar afinació terceres paral.leles

c. 37 atents al *accelerando* i *crescendo* (mirar director)

c 74 -78 es repeteix 3 vegades (compte síncopes!)

Diminuendo progressiu acabant xiuxieujant

8 EL CANT DE LA VERITAT

Cuidar molt els *piano*

Treballar molt el sò, el color, el fraseig, el legato...

En general estar molt atents a les notes finals llargues (i **consonants finals**).

cc. 8-9 **no respirar** (*el cant silenciós dels que voldrien cridar*)

c. 25 cantar tres negres

c. 26 dir 't' final d' *espantat* i c. 28 el mateix a *veritat*

c. 36 i 38 articular la 'c' final (*joc i foc*)

c.43 **mf**, preparar-lo amb un petit crescendo previ (... *i jo em vull amagar*)

c. 49: treballar ritme (molt precís però *cantabile*)

c. 57-58 crescendo a forte

c. 58 ss: f, vigilar ritme i consonants finals ('t', 'c')

vigilar que no corrin

c. 63-65 dinàmica: *diminuendo* >< *crescendo*

c. 66: atac *forte*. Notes finals llargues a les dues veus.

c. 69: *diminuendo a piano*, molt delicat

c. 76: 3er temps **dues corxeres!!!**

final acabar-ho apianant delicadament.... (C4 *boca chiusa*)

Darrera nota: molt llarga, defensar-la

10 NO TINGUIS POR

c. 8 ss percussió amb la ma còncava a l'espatlla (no al pit): **controlar tempo** (no accelerar)

c 24 ss Vigilar afinació intervàlica de les quartes

Especialment el 're' dels cc. 24 i 26 (sobretot el del c. 26)

Precisar bé els ritmes de les síncopes (finals de frase)

SITENIU PARTITURES ANTIGUES, CORREGIR: c. 34 Percussió amb la ma: començar a la caiguda del c. 35 (no percutir l'anacrusa) (a la darrera versió de la web ja está corregit)

c. 45: compte pronunciació de 'pol.len'

cc. 53 ss crescendo a forte i c. 57 diminuendo

cc. 75: cantar legato fins c. 78

Tots els finals **llargs**

SITENIU PARTITURES ANTIGUES, CORREGIR: cc. 48 i 50 2n. temps (FA-DO-FA), igual que en els cc. 25 i 27 (a la darrera versió de la web ja está corregit)

12 REALITAT O FANTASIA

Vigilar ritmes i obertures polifonia igual que a la cançó n^o 4 (Repetició)

En el picar de mans (estil *clave*) vigilar de no avançar la 3^a percussió (4rt temps del primer compàs)

c. 50 C 1 Percussió de *clave* només 2 seqüències (4 compassos)

c. 54 ss. C 1+3 marcar bé les síncopes.

compte afinació cc. 57 i 61 (Sib-Sol-Fa)

C 2+4 Sib nota llarga disminuendo (el mateix al Reb del c. 62)

c. 86 ss. *forte* i *crescendo*

c. 103 Compte amb el el *picant de mans* final (**2n.** temps!)

16 BRUIXES

Exagerar molt la dicció de les exclamacions (*Bruixes, rates, lladres...*) com enfadats. **DRAMÀTIC**

Vigilar bé totes les **indicacions d'articulació** (glissandi, accents, notes separades, crits...) i **dinàmiques** (cresc., disminuendo, forte, piano, xiuxiueigs...). O sigui, **donar relleu a tota la part dramática de la cançó.**

El segon *bruixes i rates* (susurrato) allargar fins les 's' finals

c. 17 compte afinació (Sib)

cc. 21 a 23 respectar els ritmes escrits als recitats

cc. 28-29 canvi de tempo (+ lent)

SI TENIU PARTITURES ANTIGUES, CORREGIR c. 40: 1er temps corregir ritme; ha de ser negra+corxera i no corxera negra **(a la darrera versió de la web ja está corregit)**

c. 42 Vigilar afinació Sol bemoll

cc. 45 a 60 Vigilar afinació; **caldrà treballar sobretot C3+4** (compte amb la melodia del c. 46 i el Sib del c. 48)

cc. 57 ss. Vigilar resolució de la frase c. 58 (... *i el nostre color de pell*)

c. 60 *accelerando* i *crescendo*

c. 77 *accelerando* i molt marcat (accents)

c. 82 piú mosso i sempre marcat

Coda (c. 92 ss.):

Compte amb el tema (*Cant de la veritat*) que presenta variants

Treballar la polifonia: c. 101-102, vigilar afinació C3+4

18 CONTE CONTAT

c. 6 ss. vigilar consonants finals (notes llargues) **a tota la cançó:**

gat gos fos contat realitat acabat passat

c. 22 ss. Molta precisió rítmica, text treballat a fons .

c. 34 darrera nota curta (reali **tat**)

cc. 45-46 compte amb les síncopes (marcades)

c. 56 i 58 vigilar ritme (síncopes) articular les 't' finals al quart temps

c. 67 ss. Defensar notes llargues, *crescendo*, brillant