



PULVERIZE THE SOUND:

Peter Evans, trompeta
Tim Dahl, baix elèctric i veu
Mike Pride, bateria i percussió

COMENTARI

per **Joan Arnau Pàmies**

En el món de la improvisació lliure, pocs noms ressonen amb tanta intensitat i innovació com el de Pulverize the Sound, el trio de Peter Evans, Mike Pride i Tim Dahl. Amb aquest concert, coproduït amb el Festival Mixtur, la formació aterra a Catalunya per explorar les fronteres de l'expressió musical amb una energia i un nivell de creativitat que qüestionen algunes de les convencions musicals més establertes. La música d'aquest vespre no només celebra l'art de la improvisació, sinó també el de l'experimentació sonora i del virtuosisme extrem.

Pulverize the Sound es caracteritza per dur a terme concerts i enregistraments basats en una llibertat gairebé total quant a l'estructura musical i al desenvolupament sonor. La seva música és un viatge a través de la improvisació pura, en què cada element és el resultat d'un diàleg constant entre les diverses capes sonores desenvolupades pels seus instrumentistes. Aquesta llibertat permet als músics explorar un espectre immens de sonoritats, des de les textures més subtils fins als fluxos de so més extrems, amb ritmes complexos i inesperats.

El concert d'aquest vespre proposa una experiència immersiva en el món de les sonoritats experimentals. La música del trio no només posa en dubte els llenguatges tradicionals de músiques en què la improvisació juga un paper important –per exemple, el jazz–, sinó que també representa una síntesi d'algunes influències del Modernisme de la segona meitat del segle XX. Aquestes «composicions en temps real», utilitzant un terme del compositor i improvisador Richard Barrett, són un reflex del compromís del grup envers una exploració sonora sense límits. Cada improvisació ofereix l'oportunitat de submergir-se en un paisatge sonor en evolució constant, en què les textures i els ritmes es fusionen en un torrent de so d'enorme dinamisme.

El trompetista del grup, Peter Evans, és reconegut per la seva tècnica excepcional i un innegable compromís envers la música d'avantguarda. Al llarg de les darreres dues dècades, Evans ha desenvolupat un llenguatge musical singular que fusiona la seva destresa instrumental amb un profund interès per l'experimentació tímbrica. La seva trajectòria artística està influenciada per tradicions de la improvisació lliure i la música de creació estatunidenca, amb referències tan destacades com Anthony Braxton, Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) i George Lewis. Aquestes influències han estat clau en la formació del seu estil únic, que combina un control tècnic considerable amb la intensitat física que suposa utilitzar la trompeta com ho fa Evans.

El virtuosisme d'Evans a la trompeta es complementa amb la percussió dinàmica de Mike Pride i la complexitat tímbrica i melòdica de Tim Dahl al baix elèctric. Pride, a més de bateria, també és compositor, improvisador i vocalista. Conegut per les seves col·laboracions amb una gran varietat de grups d'estils diversos arreu del món, dirigeix el quartet de jazz modern From Bacteria To Boys, el grup amb set bateries Drummer's Corpse i el trio I Hate Work. Reconegut per la seva versatilitat, ha treballat amb referents de la improvisació i el *punk*, com Anthony Braxton i Millions Of Dead Cops, i ha intervingut en més de cent enregistraments.

Per la seva banda, Tim Dahl té una carrera diversa com a baixista, teclista, vocalista i compositor, però és conegut principalment per ser baixista del grup de *noise rock* Child Abuse i de Lydia Lunch Retrovirus. Dahl ha fet gires per Amèrica, Europa, Austràlia, Nova Zelanda i Japó, i ha col·laborat amb músics tan destacats com Yusef Lateef, Archie Shepp i Mary Halvorson. La seva tècnica i el seu estil combinen dosis de gran velocitat i sonoritats fosques, tot creant paisatges sonors d'innovació evident.

El trio no només és una plataforma per a l'exploració musical d'aquests músics brillants, sinó també una invitació al públic perquè participi en aquest procés creatiu. La naturalesa improvisada del seu repertori fa que cada actuació sigui una situació irrepetible, i això li permet oferir experiències úniques i lectures singulars sobre el significat d'allò que podem o no considerar música.

Pulverize the Sound proposa una exploració atrevida de les possibilitats de la música improvisada. Amb la seva particular fusió d'influències contemporànies i avantguardistes, el concert d'aquest vespre promet ser una experiència musical excepcional.

En col·laboració amb

