

REAL

Música de Xavier Pastrana
Texto de Lluçia Ramis

Partitura Coral

REAL

1. Obertura	3
2. Vera y Ernest	5
3. ¿Qué te pasa, Ernest?	6
4. Repetición	8
5. ¿Qué pasa aquí?	15
6. El marco	16
7. Metáforas (tacet)	23
8. El canto de la verdad	24
9. Ostras, ¿qué ha pasado aquí?	30
10. No temas, no	32
11. ¿Cómo no voy a tener miedo?	37
12. Realidad y fantasía	39
13. Va, lo dejamos por hoy	45
14. Un instante para mí (tacet)	46
15. ¡Aquí está el libro!	47
16. Brujas	49
17. No todo el mundo es igual	59
18. Fin	60

1. OBERTURA

Escenario a oscuras, se ilumina poco a poco.

Focos sobre Vera y Ernest, que empiezan a vestirse de superhéroes mientras narran como si fuera un cuento:

VERA

Érase que se era, empiezan los mitos.

Tal vez fue así y tal vez no.

Había una vez como mentira que es.

ERNEST

Hace mucho tiempo, cuentan los cuentos,
en un país lejano, con princesas y hadas,
y brujas y ungüentos...

VERA

En las fábulas, los animales hablan.

Y conocemos las leyendas.

Pero ¿quién las imaginó?

ERNEST *(mirando hacia arriba)*

A los dioses que nos crearon,
¿quién los inventó?

VERA

Vera significa confianza y verdad.

ERNEST

Ernest, luchador y perseverante.

VERA y ERNEST

Somos los héroes protagonistas
de este videojuego emocionante.

VERA *(señalando a Ernest)*

Él quiere salir a la realidad.

ERNEST *(señalando a Vera)*

Para ella todo es ficción.

VERA

¿O no es ficción el dinero?

¿Y la televisión?

VERA y ERNEST
¡Y lo que lleva el mundo adelante!

De repente, Vera y Ernest se dan cuenta de que les persiguen, y retoman un juego que habían interrumpido. Corren por un escenario fantástico. Saltan obstáculos, se agachan, evitan posibles ataques. Ella blande una Buster Sword (la espada de la muerte en Final Fantasy VII), y él lanza bolas de fuego (Mario Bros, Dragon Ball, Street Fighter). Se ríen, disfrutan.

REAL

2. Vera y Ernest

VERA (sigue a Ernest:)

"¿Qué divertido!"

ERNEST:

"¡Es alucinante!"

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Voice

É - ra-se que se e-ra la/his - to - ria de Ve-ra, ha - bí - a/u-na

Vivace (♩ = 132)

vez la/his - to - ria de/Er - nest. Son per-fec - tos,

son va-lien - tes__ to - dos que - ren ser a-sí.__ Vi-ven en un mun - do fá - cil,

ca-da ges-to su - yo/es há - bil, Vi-ven en__ un__ mun-do/i-deal, ma - tan mons - truos y

no/ha-cen mal. Si se/a - ca-ba la par - ti - da pue - den ju-gar o-tro dí - a.

Épico ♩ = 52

É - ra-se que se e-ra la/his - to - ria de Ve-ra, ha - bí - a/u-na

vez la/his - to - ria de/Er - nest. É - ra-se/u-na vez, é - ra-se/u-na vez la/his-to - ria de

Ve - ra y la/his - to - ria de/Er - nest!

3. ¿QUÉ TE PASA, ERNEST?

Al cabo de un rato, Ernest ralentiza el paso. Hace gestos menos enérgicos y ya no se divierte tanto. Mira a su alrededor como si todo le resultara familiar. Sigue defendiéndose, pero sin ganas, de un modo casi mecánico. Vera salta alegremente a su lado como si nada.

VERA

¿Qué te pasa, Ernest? ¡Va, espabila!

ERNEST

Es que... ¿No te parece que...?

VERA

¡Cuidado! ¡Detrás de ti!

Ernest se vuelve sin emoción, esquiva el ataque como si ya lo viera venir. Mira a su alrededor desencantado.

ERNEST

Vera, creo que esto ya lo he vivido antes. Ya hemos estado aquí.

VERA

¿Qué dices? Corre, que no quiero perder la partida.

Ernest mantiene un ritmo bajo, más pendiente del escenario que del juego. Vera sigue jugando, pero un poco preocupada por el comportamiento de su hermano, al que intenta motivar.

VERA (*impaciente:*)

¿Se puede saber qué te pasa? ¡Estás muy raro!

ERNEST

No sé, es como si...

Vera lo protege de un golpe.

VERA

¡Concéntrate, va, que nos atacan por todas partes!

ERNEST

Es que ya sé lo que va a pasar. Ahora saldrá un alíen de allá.

Miran hacia dónde señala Ernest.

ERNEST

¿Lo ves? Ahora nos asaltará un wendigo. ¡Quieta! ¡Que no nos detecte!

Se quedan quietos y el wendigo pasa de largo.

ERNEST

Por ahí aparecerá un necromorfo. ¡Dispárale a las piernas, que son su punto débil!

Vera dispara hacia donde indica Ernest. Ernest para de jugar, pero Vera insiste en que siga.

VERA *(como si le fuera la vida en ello)*

¡Va, Ernest, no me dejes sola! ¡Quiero ganar esta partida, y sin ti no puedo! ¡No le des tantas vueltas! Muévete, ¡que no quiero que nos maten! ¡Tenemos que ganar!

Ernest le sigue, desconcentrado. Acaba de descubrir que algo no encaja, pero no entiende exactamente qué es.

Real

4 - Repetición

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Andante (♩ = 60)

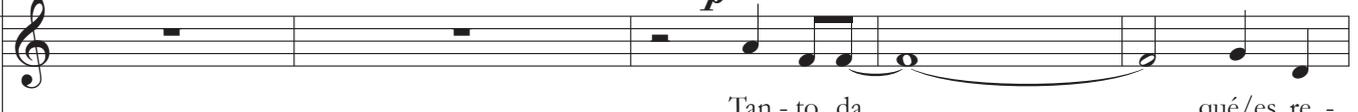
ERNEST  Y es - to ___ de que va? ___ Siem - pre

E  pa - sa ___ lo mis - mo, ___ lo mis - mo, ___ lo mis - mo. ___

E *Poco più mosso*
cresc.  U - na vez y/o - tra vez más, ___ se - rá co - sa del des - ti - no, ___

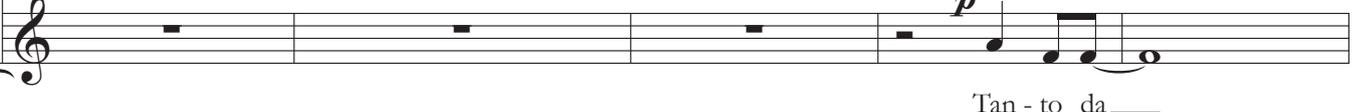
E  u - na vez - y/o - tra vez más, ___ se - rá co - sa del des - ti - no ___ o hay al - guien a -

E  hí que de - ci - de nues - tro/a - zar? ___

C 1  *p* Tan - to da ___ qué/es re -

C 2  *p* Tan - to da ___ qué/es re -

C 3  *p* Tan - to da ___

C 4  *p* Tan - to da ___

Real

27

E 8 *mf* ¿Jue-gan con no - so - tros?

C 1 al, da igual

C 2 al, da igual

C 3 qué/es - e - al, da igual

C 4 qué/es re - al, da igual

33

E 8 ¿So-mos per - so - na - jes? — ¿So - mos de ver - dad —

C 1

C 2

C 3

C 4

Real

39

E 8 o só-lo u-na/i - ma - gen, só-lo u - na/i - ma - gen, — só-lo/el tra -

C 1

C 2

C 3

C 4

44

E 8 - zo de/un di - bu-jan - te? —

C 1 *p* Tan - to da, — es i -

C 2 *p* Tan - to da, — es i -

C 3 *p* Tan - to da, — es

C 4 *p* Tan - to da, —

Real

50

E
8
mf
Pa - ra lle - gar

C1
gual, es re - al.

C2
gual es re - al.

C3
i - gual, es re - al. *p* ¿Qué más da?

C4
es i - gual, es re - al.

56

E
8
al fi - nal de es - ta / ha - za - ña / ex - cep - cio - nal

C1
p ¿Qué más da?

C2
¿Qué más da? *p*

C3

C4
p ¿Qué más da?

Real

62

E
8 vol - ve - ré/a ju - gar no-che/y

C1
es i - gual

C2
es i - gual

C3
es igual

C4
es i - gual

68

cresc.

E
8 dí - a sin pa - rar, u - na par - ti - da tras o - tra y des - pués o - tra par -

C1

C2

C3

C4

Real

74

E
8 ti-da más, u-na par-ti - da tras o - tra_ y des-pués o - tra par - ti-da más, pa-ra

C 1

C 2

C 3

C 4

VERA: "Estoy segura de que será una gran aventura!"

79

E
8 ver si/es ver - dad que/a-llí/es - tá la li - ber-tad! ____ Tan-to da

C 1
f
Tan-to da, es i - gual,

C 2
f
Tan-to da, es i - gual,

C 3
f
Tan-to da, es i -

C 4
f
Tan-to da, es i -

Real

84

E

es i gual qué/es re-al es i-gual

C 1

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 2

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 3

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i -

C 4

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i -

87

E

Tan - to da

C 1

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da qué/es re - all

C 2

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da qué/es re - all

C 3

gual, tan - to da, Tan - to da qué/es re - all

C 4

gual, tan - to da, Tan - to da qué/es re - all

5. ¿QUÉ PASA AQUÍ?

Ernest va hacia la derecha, pero algo le impide continuar. Vera lo mira con la complicidad de una hermana mayor al recordar el desengaño que también tuvo ella hace un par de años.

ERNEST

¿Qué pasa aquí?

Va hacia la izquierda, y lo mismo.

ERNEST

Qué cosa más rara.

Mira arriba, abajo. Está encerrado en un rectángulo.

ERNEST

¡No puedo salir!

Vera, con aires de suficiencia, intentando distraerle para que no se angustie:

VERA

¡Ay, Ernest, estamos aquí porque nos encanta! ¿O no te gusta jugar? ¡Mira todas las cosas fantásticas que nos rodean, fíjate en las aventuras que vivimos! ¡Este es nuestro mundo!

Mientras el coro canta, Vera y Ernest se fijan en la cantidad de rectángulos que tienen a su alcance: el móvil, la tablet, el ordenador, el televisor, los libros, la consola, incluso las ventanas.

REAL

6 - El marco

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Vivace (♩ = 134)

COR 1 El mar - co, el mar - co, el mar - co.

COR 2 El mar - co, el mar - co.

COR 3 El mar - co,

COR 4 El mar - co, el mar - co, el mar - co.

C1 El mar - co, el mar - co, el mar - co. To - do su -

C2 El mar - co, el mar - co. To - do su -

C3 El mar - co, To - do su -

C4 El mar - co, el mar - co, el mar - co. To - do su -

REAL

15

C1 *mf*
ce - de/en un mar - co. Las se - ries que ve - o yo

C2 *mf*
ce - de/en un mar - co. Las se - ries que ve - o yo

C3 *mf*
ce - de/en un mar - co. el

C4 *mf*
ce - de/en un mar - co. el

20

C1
— vi - deo jue - gos y Tik-tok

C2
— vi - deo jue - gos y Tik-tok

C3
mar-co, el mar - co — el mar-co, el mar - co —

C4
mar-co, el mar - co — el mar-co, el mar - co —

24

C1
To - dos mi - ran el mar - co, — en la ca - lle o/el den - ti - sta, —

C2
To - dos mi - ran el mar - co, — en la ca - lle o/el den - ti - sta, —

C3

C4

REAL

28

C1
 pier-den el mun - do de vis - ta — To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co,

C2
 pier-den el mun - do de vis - ta — To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co,

C3
 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co,

C4
 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co,

31

C1
 to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C2
 to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C3
 to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co. *f* Cuan-do ce - nan o/ha - cen ca - ca

C4
 to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co. *f* Cuan-do ce - nan o/ha - cen ca - ca

33

C1
f Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca en el bus o/es-tan-do/en ca-sa.

C2
f Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca en el bus o/es-tan-do/en ca-sa.

C3
 So-lo mi-ran e-se mar-co

C4
 So-lo mi-ran e-se mar-co

REAL

accel.
cresc.

36 *susurrando* *p*

C1 el mar - co, el mar - co, simile...

C2 To - dos mi - ran siem - pre/el mar - co

C3 To - dos mi - ran siem - pre/el mar - co

C4 To - dos mi - ran siem - pre/el mar - co

38

C1 etc...

C2 "en el cine!"
"En el súper!"
"Tik-tok!"
"Instagram!"
"en casa!"

C3 *Empezando ppp e individualment, de derecha a izquierda
ir reptiendo aleatoriamente en crescendo.*
"en el metro!"
"en la calle!"
"cuando hacen caca!"
"las noticias!"

C4 "en la hamaca!"
"los videojuegos!"
"las series!"

43

C1

C2

C3 etc...

C4

REAL

tempo primo

48 *gritando*

C1 *f* To - do - su - ce - de/en un mar - co

C2 *f* To - do - su - ce - de/en un mar - co

C3 *f* To - do - su - ce - de/en un mar - co

C4 *f* To - do - su - ce - de/en un mar - co

53 *mf*

C1 Las se - ries que ve - o yo vi-deo jue - gos

C2 *mf* Las se - ries que ve - o yo vi-deo jue - gos

C3 *mf* el mar-co, el mar - co

C4 *mf* el mar-co, el mar - co

58

C1 y Tik-tok To - dos mi - ran el mar - co,

C2 y Tik-tok To - dos mi - ran el mar - co,

C3 el mar-co, el mar - co

C4 el mar-co, el mar - co

REAL

62

C1 en la ca - lle o/el den - ti - sta, — pier-den el mun - do de vis - ta —

C2 en la ca - lle o/el den - ti - sta, — pier-den el mun - do de vis - ta —

C3

C4

66

C1 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C2 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C3 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C4 To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

68

C1 *f* Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C2 *f* Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C3 Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca Só-lo mi-ran e-se mar-co

C4 *f* Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca Só-lo mi-ran e-se mar-co

REAL

71

C1 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co El

C2 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co El

C3 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co el

C4 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co el susurrando

75

C1 mar - co, el mar - co, el mar - co. el

C2 mar - co, el mar - co, el

C3 mar - co, el

C4 mar-co, el mar-co, simile...

siempre disminuyendo hasta

siempre disminuyendo hasta

siempre disminuyendo hasta

1, 2.

79

C1 (o) el mar - co...

C2 (o) el mar - co...

C3 (o) el mar - co...

C4

susurrar

susurrar

susurrar

senza rit.

7 - METÁFORAS

(TACET)

REAL

8 - El canto de la verdad

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucia Ramis

Andante tranquilo (♩ = 70)

COR 1

COR 2

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

C1

C2

C3

C4

voz, es el can - to sin más, el can - to sin - más, de los que quie - ren gri - tar. —

voz, es el can - to sin más, el can - to sin - más, de los que quie - ren gri - tar. —

El

El

C1

C2

C3

C4

mie - do/a - quí/es re - al, — a - quí/el do - lor do - le - rá, — Los

mie - do/a - quí/es re - al, — a - quí/el do - lor do - le - rá, — Los

delicado

delicado

REAL

15

C1 El

C2 El

C3 mons-truos me per-si-guen, no lo pue-do con-tar, pues na-die me cre-e - rá. El

C4 mons-truos me per-si-guen, no lo pue-do con-tar, pues na-die me cre-e - rá. El

19

C1 mie-do/a-quí/es re - al, a - qué/el do-lor do-le - rá. Pa-ra no mo-les-tar pon-go *delicado*

C2 mie-do/a-quí/es re - al, a - qué/el do-lor do-le - rá. Pa-ra no mo-les-tar pon-go *delicado*

C3 mie-do/a-quí/es re - al, a - qué/el do-lor do-le - rá.

C4 mie-do/a-quí/es re - al, a - qué/el do-lor do-le - rá.

24

rit. *a tempo*

C1 bue-na ca - ra, has - ta que ya es - tá.

C2 bue-na ca - ra, has - ta que ya es - tá.

C3 *mp* So - mos el can - to de la ver-dad, de

C4 *mp* So - mos el can - to de la ver-dad, de

REAL

29

C1

C2

C3
 quie-nes no tie-nen voz, es el can-to sin más, el can-to sin más, de los que quie-ren gri-

C4
 quie-nes no tie-nen voz, es el can-to sin más, el can-to sin más, de los que quie-ren gri-

34

C1
 El jue-go/a-quí/es re - al, y/el fue-go que-ma - rá. cuan-do *p delicado*

C2
 El jue-go/a-quí/es re - al, y/el fue-go que-ma - rá. cuan-do *p delicado*

C3
 tar. _____

C4
 tar. _____

39

C1
 sal-go a ju-gar me vie-nen a/in-sul - tar y no pue-do/es - ca - par. El *mf*

C2
 sal-go a ju-gar me vie-nen a/in-sul - tar y no pue-do/es - ca - par. El *mf*

C3
 El *mf*

C4
 El *mf*

REAL

43

C1 fue-go que-ma - rá, el jue-go/a-quí/es re - al.

C2 fue-go que-ma - rá, el jue-go/a-quí/es re - al.

C3 fue-go que-ma - rá, el jue-go/a-quí/es re - al. *p* delicado Yo no soy bue-na gen - te, me

C4 fue-go que-ma - rá, el jue-go/a-quí/es re - al. *p* delicado Yo no soy bue-na gen - te, me

48

C1 *mf* So-mos el can-to de la ver-dad, de

C2 *mf* So-mos el can-to de la ver-dad, de

C3 di-cen los de - más, y yo me sien - to mal. —

C4 di-cen los de - más, y yo me sien - to mal. —

53

C1 que-nes no tie-nen voz, es el can-to sin más, el can-to sin-más, de los que quie-ren gri-

C2 que-nes no tie-nen voz, es el can-to sin más, el can-to sin-más, de los que quie-ren gri-

C3

C4

REAL

58

C1
tar. _____

C2
tar. _____

C3
f
Yo, que soy pe - que - ñín, ya/he/em-pe - za - do a su - frir, mis a -

C4
f
Yo, que soy pe - que - ñín, ya/he/em-pe - za - do a su - frir, mis a -

62

C1

C2

C3
mi - gos ya — no/es-tán y se ri - en — de mi, yo que soy pe - que - ñín. —

C4
mi - gos ya — no/es-tán y se ri - en — de mi, yo que soy pe - que - ñín. —

66

C1
f So - mos el can - to de la ver - dad, de que - nes no tie - nen voz, *p* es el

C2
f So - mos el can - to de la ver - dad, de que - nes no tie - nen voz, *p* es el

C3
f El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do - le -

C4
f El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do - le -

REAL

70

C1
can-to sin más, el can-to sin-más, de los que quie-ren gri - tar. —

C2
can-to sin más, el can-to sin-más, de los que quie-ren gri - tar. —

C3
p
rá, el jue-go/a-quí/ese - al, y/el fue-go que - ma - rá Es el

C4
p
rá, el jue-go/a-quí/ese - al, y/el fue-go que - ma - rá B.C.

rit.

74

C1

C2

C3
can-to sin-más, el can-to sin más de los que quie-ren gri - tar. —

C4
B.C. B.C.

9. OSTRAS, ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

Vera y Ernest están en un escenario menos brillante. Ya no hay estímulos por todas partes. Ernest se encoge, mira alrededor asustado, se ha quitado el traje de superhéroe, Vera no.

ERNEST (*desconcertadísimo*)

Ostras, ¿qué ha pasado aquí? Jugábamos tranquilamente como siempre, conquistábamos nuevos mundos llenos de monstruos, explorábamos espacios misteriosos, íbamos saltándonos pantallas. Pero tenía una sensación extraña como de repetir siempre lo mismo. Entonces he visto que estábamos en un rectángulo, que todo pasa en un marco, dentro de un marco. He querido saber qué hay más allá, y he visto a personas como nosotros, que también son superhéroes mientras juegan, pero que, fuera de aquí, ocultan historias que no conoce nadie más. Historias que nunca han contado. (tiembla) Ahora tengo frío y me siento desnudo. ¡Y qué silencio!

VERA (*resignada*)

Sí, lo cierto es que podría lucir más.

ERNEST

¿Qué quieres decir?

VERA

Que la pobre está muy dejada, poco cuidada, se nota que no la valoran y no la cuidan mucho.

ERNEST (*no entiende nada*)

¿A qué te refieres?

VERA

A la realidad.

ERNEST (*molesto*)

¡Todas las hermanas mayores sois iguales! ¡Siempre te pones estupenda para demostrarme que sabes más cosas que yo! En vez de ir de listilla, ¡ayúdame, porque estoy muy perdido!

VERA

¡Es que siempre me estás reventando el juego!

ERNEST

¿No ves que no estoy en el mismo punto que tú?

VERA

Nos lo estábamos pasando super bien y de repente... ¡Estás irreconocible! Ya te he dicho que no importa qué es real, pero no me haces caso. Todo esto que tanto te preocupa no es importante.

ERNEST

¡Para mí sí lo es!

VERA

¡Y ahora qué! ¡Seguro que perderemos por tu culpa!

ERNEST

¡No seas injusta! A lo mejor tú ya te lo sabes, pero para mí todo esto es nuevo.

Ernest toca los objetos, el suelo, como si fuera la primera vez que lo hace:

ERNEST

¡Y qué duro es todo!

VERA (*con aires de superioridad*)

¡Ni te lo imaginas!

REAL

10 - No temas, no

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Andante tranquilo (♩ = 70)

VERA

Es-to es el o-tro-la - do. La

ERNEST

Ve-ra, ¿dón-de/es-tamos?

V

rea - li - dad — es a - sí.

M.p.

VERA: "Ya te he dicho que la ficción era la mejor opción. Es la mejor evasión."

ERNEST: "Vera, tengo miedo..."

Allegro moderato (♩ = 102)

7 Todos los coros, pegando con la mano cóncava en el muslo

M.p.

M.p.

C3/4

No te - mas, no, es-to/es el co-ra - zón

M.p.

C1/2

Y lo que sien - tes en la

C3/4

que te la - te de/e-mo - ción.

REAL

21

M.p.

C1/2

C3/4

piel es el frí o. — Te cas ta ñe - an los dien - tes. Tie-nes

mf

Tie-nes

25

M.p.

C1/2

C3/4

los pies en el sue - lo, — has que - da - do bo - quia-bier - to, — y con

los pies en el sue - lo, — has que - da - do bo - quia-bier - to, — y con

29

M.p.

C1/2

C3/4

un es - fuer - zo más — el mun - do/en - te-ro al - can-za - rás, el mun-do/en

un es - fuer - zo-más — el mun-do/en te-ro al - can-za - rás el mun-do/en -

f

f

33

M.p.

C1/2

C3/4

te - ro al - can-za - rás el mun-do/en-te-ro/al-can-za - rás. No te - mas,

te - ro al - can-za - rás.

p

mf

REAL

37

M.p.

C1/2

C3/4

no, lo que hue-les — son o - lo-res — an-tes no ha-bí-a -

41

M.p.

C1/2

C3/4

flo - res.

Y lo que sien - te la na - riz es el po-len —

46

M.p.

C1/2

C3/4

mf

Tie-nes los pies en el sue - lo, — has que-

que ha-rá que es-tor - nu - des. *mf* Tie-nes los pies en el sue - lo, — has que-

50

M.p.

C1/2

C3/4

da - do bo - quia-bier - to, — y con un es - fuer - zo más — el mun - do/en -

da - do bo - quia-bier - to, — y con un es - fuer - zo - más — el mun - do/en

REAL

54

M.p.

C1/2

C3/4

te - ro al - can - za - rás, el mun - do/en te - ro al - can - za -

te - ro al - can - za - rás el mun - do/en - te - ro al - can - za -

f

f

57

M.p.

C1/2

C3/4

rás el mun - do/en - te - ro/al - can - za - rás. O qui - zás so - lo

rás. O qui - zás so - lo es a - bur -

mf

mf

62

M.p.

C1/2

C3/4

es a - bur - ri - do/es - tar a - quí, el so - ni - do/es tan vul - gar y to

ri - do/es - tar a - quí, el so - ni - do/es tan vul - gar y to do pa - re - ce

67

C1/2

C3/4

do pa - re - ce gris Y/es que/el tiem - po a - quí u - sa o - tra ve - lo - ci -

gris Y/es que/el tiem - po a - quí u - sa o - tra ve - lo - ci - dad. No/es que/a -

f

dim.

dim.

REAL

72

M.p.

C1/2

C3/4

dad. No/es que/a - quí se - a más len - to... No te - mas, no, es-to/es

quí se - a más len - to/es a - sí de ver - dad.

77

M.p.

C1/2

C3/4

el co-ra - zón que te la - te de/e-mo - ción.

81

M.p.

C1/2

C3/4

no te - mas, no.

No te - mas, no.

86

M.p.

C1/2

C3/4

senza rit.

11. ¡CÓMO NO VOY A TENER MIEDO!

Ernest busca la pantalla a tientas, pero las manos no topan con ningún límite.

ERNEST

¡Cómo no voy a tener miedo! Estoy sintiendo demasiadas cosas a la vez. El frío, el calor, mi corazón, una especie de nudo en la garganta. Todo esto es muy grande. ¡Vera! ¡Quiero volver al videojuego!

Vera recupera los rectángulos (móvil, ordenador, libro), se acerca a Ernest y se lo enseña todo.

VERA

Ernesto, querido. Deja que te cuente. Sabes que te llevo dos años y tres meses de ventaja, y que muchas cosas me han pasado antes que a ti. Creo que aún no has entendido que realidad y fantasía vienen a ser lo mismo. La ficción sirve para explicar la realidad, y lo hace a través de la literatura, por ejemplo, o con los cómics, o los videojuegos. También puede hacerlo a través de las películas, o de poemas y canciones. Todos contamos nuestras vidas mientras las vivimos. Lo que pasa es que no todas las realidades tienen la misma voz: algunas suenan más fuerte y otras son un susurro. Hay realidades que incluso se silencian.

ERNEST

Uf, todo esto es muy confuso. No sé si te entiendo. ¿Qué es real y qué no?

VERA

Esta no es la cuestión.

ERNEST

¡Porque tú lo digas! ¡Vera, a ti te da igual! Pero no todo el mundo vive las cosas de la misma manera.

VERA (*recuerda algo de pronto*)

¡Espera, espera! Había un libro que igual nos ayudaría...

ERNEST (*sin escucharla*)

Yo también tengo que hacer mi propio recorrido.

VERA (*se vuelve hacia él*)

Ya te he dicho que más allá de lo que nos rodea no hay nada interesante, nada que valga la pena. Sígueme y ya está. ¡Déjate llevar! ¡Disfruta un poco! ¡Venga, va, que si no jugamos es muy aburrido!

ERNEST (*obcecado*)

En el videojuego todo estaba muy claro: sabía dónde estaban los límites, sabía lo que tenía que hacer, sabía lo que iba a pasar. Y me gustaba tenerlo controlado. Aunque hubiera monstruos por todas partes, me sentía más protegido que aquí.

VERA (*se quita el traje de superheroína, molesta*)

¿Pero no decías que no querías tener límites para poder descubrir tu propio camino?
¿No decías que querías moverte libremente?

ERNEST

Estoy hecho un lío.

Real

12 Realidad y fantasía

Música Xavier Pastrana

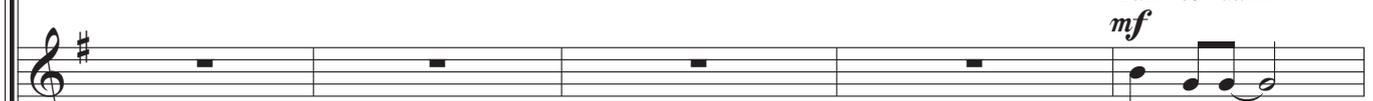
Texto: Llucia Ramis

Allegro (♩ = 90) *mf*

VERA  Mi buen her - ma - no / Er - nest, tie - nes que / en - trar en ra - zón

5  —pues rea - li - dad y fan - ta - sí - a — la — mis - ma co - sa son. — *mf*

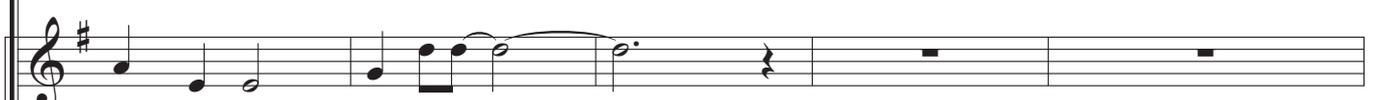
C1  *mf* Tan - to da —

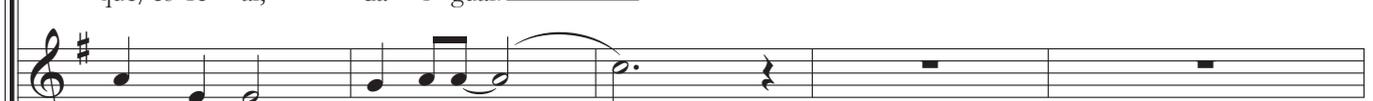
C2  *mf* Tan - to da —

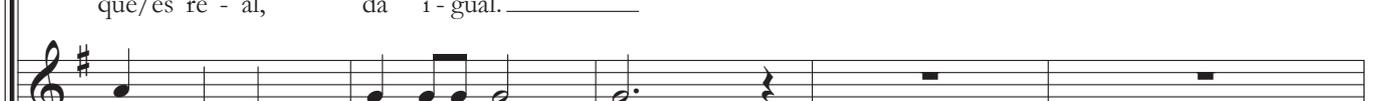
C3  *mf* Tan - to da —

C4  dando palmas

10  No e - xis - te u - na sin o - tra:

C1  que / es re - al, da i - gual. —

C2  que / es re - al, da i - gual. —

C3  que / es re - al, da i - gual. —

C4 

Real

15

V. es - ta es la/ex - pli - ca - ción.

C1 dando palmas

C2 *mf* Tan - to da — que/es re - al, da i - gual. ———

C3 *mf* Tan - to da — que/es re - al, da i - gual. ———

C4 *mf* Tan - to da — que/es re - al, da i - gual. ———

21

V. *mf* No es - ta - mos so - los a la - do/y la - do de/es - te

29

V. mar - co, ——— Ju - ga - do - res so - mos y la fic -

36

V. ción es un cal - co.

C1 *mf* Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C2 *mf* Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C3 *mf* Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C4 dando palmas

Real

42

V. Mu - chas ve - ces da pa - vor la vi - da ca - ra/a ca - ra y por

47

V. e - so la fic - ción nos a - yu - da a/ex - pli - car - la. dando palmas

C1

C2 *mf* Tan - to da — qué/es re al,

C3 *mf* Tan - to da — qué/es re al,

C4 *mf* Tan - to da — qué/es re al,

52

V. *f* Tan - to da — que/es re - all.

C1 *f* Las le - yen - das y los cuen - tos

C2 da i - gual, da i - gual.

C3 da i - gual. Las le - yen - das y los cuen - tos

C4 da i - gual. da i - gual.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: a vocal line (V.) and four piano accompaniment lines (C1, C2, C3, C4). The lyrics are in Spanish. The score is divided into three systems. The first system (measures 42-46) features the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 47-51) includes the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* for the piano parts. The third system (measures 52-56) features the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *f* for the vocal line and piano parts. The piano parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line has a melodic line with some rests and a final phrase.

Real

56

V.

C1

C2

C3

C4

no fal-se - an___ la ver-dad so - lo se___ dis - tan - cian de/e - lla___

no fal-se - an___ la ver-dad so - lo se___ dis - tan - cian de/e - lla___

60

V.

C1

C2

C3

C4

Las le-yen - das y los cuen - tos

pa - ra po - der - se/a - cer-car.

tan - to da___

pa - ra po - der - se/a - cer-car.

tan - to da___

64

V.

C2

C4

no fal-se - an___ la ver-dad só - lo se___ dis - tan - cian de/e - lla___

Real
Meno (♩ = 70)

rit.

68

V. pa - ra po - der - se/a - cer - car.

E. En ton - ces, ¿qué/es ver - dad ____

74

V. PUES to - do for - ma par -

E. y qué es men - ti - ra? ____

81

V. te de la vi - da! ____

C 1 Tan - to da ____ qué/es re - al, da i - gual. ____

C 2 Tan - to da ____ qué/es re - al, da i - gual. ____

C 3 Tan - to da ____ qué/es re al, da i - gual. ____

C 4 Tan - to da ____ qué/es re al, da i - gual. ____

poco rit.

Allegro (♩ = 90)

90

V. Mi buen her - ma - no/Er - nest a ver si/en - tra/en tu ca - be - zón

Real

95

V. que rea - li - dad y fan - ta - sí - a la mis - ma co - sa son. —

E.

C 1 *ff* Tan - to da —

C 2 *ff* Tan - to da —

C 3 *ff* Tan - to da —

C 4 dando palmas

100

C 1 qué/es re al, da i - gual. dando palmas

C 2 qué/es re - al, da i - gual. dando palmas

C 3 qué/es re al, da i - gual.

C 4

13. VA, LO DEJAMOS POR HOY

VERA

Va, lo dejamos por hoy. Ya es suficiente. Estoy cansada. Apagamos ya.

ERNEST (*intenta hacer un movimiento, pero algo le bloquea el gesto y se queda congelado*)

Sí, espera un momento, que...

VERA

¡Venga, Ernest!

ERNEST

¡Es que no puedo moverme, no puedo salir de aquí!

VERA

Pulsa el botón y...

(mientras Vera habla, se da cuenta de que también se ha quedado congelada)

VERA

¡Ostras! ¡Yo tampoco puedo! ¡Nos hemos quedado en pausa!

Aprietan todos los botones del mando, quietos, cada vez más nerviosos.

ERNEST (*asustado*)

¡Mamá siempre dice que si jugamos tanto nos engancharemos!

VERA (*intentando mantener la calma*)

Pero es una forma de hablar, una metáfora; como lo de tener piel de gallina, o quedarse de piedra, o quedarse helado. ¿Recuerdas?

ERNEST

Entonces, ¿qué pasa? ¿Por qué no podemos salir de aquí? ¿Por qué nos hemos quedado congelados de verdad?

Vera también se asusta. Al final, de tanto toquetear el mando, la situación se desbloquea y se caen al suelo. Vera y Ernest están en su habitación, con el mando del videojuego en las manos. Mientras se incorporan, se frotan las cervicales y se reponen.

14 - UN INSTANTE PARA MÍ

(TACET)

15. ¡AQUÍ ESTÁ EL LIBRO!

Vera coge el libro que recordaba antes.

VERA

¡Aquí está el libro!

Se sienta y lee concentrada, empieza a aclarar muchas cosas que ya daba por sabidas.

VERA

Ah, claro. Mmm... ¡Ahora lo entiendo!

Le pide a Ernest que se siente con ella:

VERA

Mira lo que dice aquí: somos el resultado del lugar donde nacimos y del sitio en el que vivimos. También somos el resultado de las cosas que oímos y de los amigos que tenemos. ¡Y de los cuentos que nos cuentan!

ERNEST

¿Cómo que de los cuentos? ¿De los cuentos también? ¿No son fantasía? ¿No son todo mentira?

VERA

Sí, pero a veces crean realidades. Por ejemplo, aquí pone que, antiguamente, llamaban brujas a las mujeres que vivían solas y eran independientes.

ERNEST

¡Pero las brujas no existen!

VERA

¡Exacto! Pero si eras mujer y no hacías lo que se suponía que tenías que hacer (formar una familia, tener un marido al que obedecer, ponerte guapa), si eras libre y tenías inquietudes científicas y querías descubrir medicamentos, te llamaban bruja. Así la gente te tenía miedo y te daba la espalda y querían quemarte en la hoguera. Porque creían que tenías poderes malignos.

ERNEST

¡Eso es terrible!

VERA (*enseñándole otra página*):

¡Y mira esto! ¡Siempre han hecho lo mismo con todas las personas que son diferentes!
¡Han dicho que eran ratas, o ladrones, o que son parásitos, o que están enfermos, o que son malos! Se han dicho muchas mentiras sobre la procedencia de la gente, y sobre nuestras creencias y nuestro color de piel. Y sobre nuestra forma de ser. Y estas mentiras se han repetido tanto, que al final mucha gente se las ha creído, y las ha dado por buenas, como si fueran verdad.

REAL

16 Brujas

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lluçia Ramis

Vivace (♩ = 140)

2

p ————— *f* *p susurrato*

COR 1 Bru-jas! Nos lla-ma-ron bru - jas Ra-tas! ra-tas... —

p ————— *f* *p susurrato*

COR 2 Bru-jas! Nos lla-ma-ron bru - jas Ra-tas! ra-tas... —

p susurrato

COR 3 Bru-jas! bru-jas... — Ra-tas!

p susurrato

COR 4 Bru-jas! bru-jas... — Ra-tas!

6

p ————— *ff*

C1 nos lla - ma-ron cri-mi-na-les nos gri - ta-ron "Sois cul - pa - bles!"

p ————— *ff*

C2 nos lla - ma-ron cri-mi-na-les nos gri - ta-ron "Sois cul - pa - bles!"

p ————— *ff*

C3 Nos lla-ma-ron ra - tas nos gri - ta-ron "Sois cul - pa - bles!"

p ————— *ff*

C4 Nos lla-ma-ron ra - tas nos gri - ta-ron "Sois cul - pa - bles!"

REAL

11

p *f* *p susurrato*

C1
Ca - cos! Nos lla - ma - ron ca - cos, Bru - tos! bru - tos...

C2
Ca - cos! Nos lla - ma - ron ca - cos, Bru - tos! bru - tos...

p susurrato *mf*

C3
Ca - cos! ca - cos... nos lla - ma - ron bru - tos!

p susurrato *mf*

C4
Ca - cos! ca - cos... nos lla - ma - ron bru - tos!

14

mf *f*

C1
Bru - tos a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des - pre - cia -

mf *f*

C2
Bru - tos a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des - pre - cia -

p *f*

C3
nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des - pre - cia -

p *f*

C4
nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des - pre - cia -

REAL

19

C1 *pp susurrato* 4
bles. Ra-tas...

C2 *pp susurrato* 4
bles. Bru-jas...

C3 *pp susurrato* 4
bles. Ca-cos...

C4 *pp susurrato* 4
bles. Ra-tas...

28 *rit.* **Poco meno**

C1 *f*
Sur - gió ___ la rea-li-dad de-si - gual de/u-na men - ti-ra/u - na men-

C2 *f*
Sur - gió ___ la rea-li-dad de-si - gual de/u-na men - ti-ra/u - na men-

C3

C4

REAL

34

C1
ti - ra an - ces - tral.

C2
ti - ra an - ces - tral.

C3
mp
so-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co-

C4
mp
so-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co-

40

C1
f
Sur -

C2
f
Sur -

C3
lor de piel, so-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel.

C4
lor de piel, so-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel.

REAL

45

C1
gíó _____ la rea-li - dad des - i - gual de/u-na men-

C2
gíó _____ la rea-li - dad des - i - gual de/u-na men-

C3
Sur - gíó _____ la rea-li-dad sur - gíó la rea-li - dad _____ des - i -

C4
Sur - gíó _____ la rea-li-dad sur - gíó la rea-li - dad _____ des - i -

49

C1
ti - ra/u - na men - ti - ra an - ces - tral _____

C2
ti - ra/u - na men - ti - ra an - ces - tral _____

C3
gual de/un-na men - ti - ra an - ces - tral, de/u-na men - ti - ra/u-na men -

C4
gual de/un-na men - ti - ra an - ces - tral, de/u-na men - ti - ra/u-na men -

REAL

52

C1
— So-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel,

C2
— So-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel,

C3
ti-ra an-ces-tral So-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel

C4
ti-ra an-ces-tral So-bre nues-tra pro-ce-den - cia — y nues-tro co - lor de piel

57

C1
so - bre nues - tra pro - ce - cen - cia y nues - tro co - lor de piel.

C2
so - bre nues - tra pro - ce - cen - cia y nues - tro co - lor de piel.

C3
so - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel.

C4
so - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel.

accel.

REAL

Tempo primo ma un poco più

61

p

C1 So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel Bru - jas!

C2 So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel Bru - jas!

C3 *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel Bru - jas! *p susurrato* bru - jas... —

C4 *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel Bru - jas! *p susurrato* bru - jas... —

64

p *f* *p susurrato* *p*

C1 Nos lla - ma - ron bru - jas, Ra - tas! ra - tas... — nos lla - ma - ron cri - mi - na - les

C2 *p* *f* *p susurrato* *p*

C2 Nos lla - ma - ron bru - jas, Ra - tas! ra - tas... — nos lla - ma - ron cri - mi - na - les

C3 *p*

C3 Ra - tas! Nos lla - ma - ron ra - tas,

C4 *p*

C4 Ra - tas! Nos lla - ma - ron ra - tas,

REAL

69

C1 *ff* nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! *p* Nos lla - ma - ron ca - cos, *f*

C2 *ff* nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! *p* Nos lla - ma - ron ca - cos, *f*

C3 *ff* nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! *p susurrato* ca - cos... *mf* nos lla - ma - ron

C4 *ff* nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! *p susurrato* ca - cos... *mf* nos lla - ma - ron

73

C1 *p susurrato* Bru - tos! bru - tos... *mf* Bru - tos a - ni - ma - les, *f* des - pre -

C2 *p susurrato* Bru - tos! bru - tos... *mf* Bru - tos a - ni - ma - les, *f* ra - tas des - pre -

C3 *p* bru - tos! *f* nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, ra - tas des - pre -

C4 *p* bru - tos! *f* nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, ra - tas des - pre -

REAL

78 *accel.* *più mosso marcato*

C1
cia-bles, a-li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles. Nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad,

C2
cia-bles, a-li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles. Nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad,

C3
cia-bles, a-li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

C4
cia-bles, a-li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

marcato

84

C1
so-lo/es u-na nar - ra-ción, nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad y va-mos a/al-zar

C2
so-lo/es u-na nar - ra-ción, nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad y va-mos a/al-zar

89 **Doppio**

C1
la voz, a/al - zar la voz, a/al - zar la voz! _____

C2
la voz, a/al - zar la voz, a/al - zar la voz! _____

C3
So - mos el can - to de la ver-dad, que

C4
So - mos el can - to de la ver-dad, que

REAL

94 *mf cresc.*

C1 y — va-mos a/al-zar, y va-mos a/al zar y — va-mos a/al-zar la

C2 y — va-mos a/al-zar, y va-mos a/al zar y — va-mos a/al-zar la

C3 so-lo/es u-na ver - sión, y — va-mos a/al-zar, y va-mos a/al-zar, y va-mos a/al-zar la

C4 so-lo/es u-na ver - sión, y — va-mos a/al-zar, y va-mos a/al-zar, y va-mos a/al-zar la

99 *ff rit.*

C1 voz, — la voz, — la voz. —

C2 voz, — la voz, — la voz. —

C3 voz, — la voz, — va - mos a/al - zar la voz.

C4 voz, — la voz, — va - mos a/al - zar la voz.

17. NO TODO EL MUNDO ES IGUAL

ERNEST

¡No todo el mundo es igual, ni nos gustan las mismas cosas! A mí me gusta la comida dulce y a ti la salada, tú madrugas y yo soy un dormilón, yo tengo la nariz grande y tú minúscula.

VERA

En el videojuego sí somos todos iguales: somos el avatar que elegimos, somos quienes queremos ser, somos perfectos y valientes. Por eso estamos tan cómodos, porque sabemos lo que hay que hacer. En el videojuego no tenemos que enfrentarnos a las dificultades del mundo real, tan imprevisible. Nos sentimos más protegidos. Hay una pantalla que nos protege. Creo que...

ERNEST

¿Qué crees?

VERA

Creo que los cuentos no son inocentes, pero sí lo somos quienes los escuchamos. Y creo que los juegos tampoco son inocentes, aunque nosotros sí lo seamos.

ERNEST (*pensativo*)

No son sólo un juego.

VERA

Exacto. Porque nos impiden ver las demás realidades, no nos permiten entenderlas. Cada uno está tan concentrado en eso que le gustaría ser, que no se interesa por lo que le rodea. Cada uno quiere ganar su partida para pasar a otro juego que le mantenga entretenido, sin preocuparse por los demás. La fantasía es la mejor evasión, sí. Pero ahora veo que muchas de esas fantasías son el resultado de un montón de relatos, y muchos no son ciertos. También hay muchos relatos, muchas historias, que se esconden por miedo. Y hasta que no se cuenten, hasta que no las expliquemos, parecerá que no existen. ¡Por eso hay que levantar fuerte la voz!

Real

18 Fin

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Épico ♩ = 52

COR 1

COR 2

COR 3

COR 4

Pues es-ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,

11

C1

C2

C3

C4

co-mo/el jue - go lle - ga/a su fin, es - ta fun-ción se/a-ca-ba/a -

co-mo/el jue - go lle - ga/a su fin, es - ta fun-ción se/a-ca-ba/a -

co-mo/el jue - go lle - ga/a su fin, es - ta fun-ción se/a-ca-ba/a -

co-mo/el jue - go lle - ga/a su fin, es - ta fun-ción se/a-ca-ba/a -

Real

Andantino (♩ = 80)

18

C1
quí, a-ho-ra/em-pe - za - mos a vi-vir.____ *mf* Pues es-ta fun-ción ____

C2
quí, a-ho-ra/em-pe - za - mos a vi-vir.____ *mf* Pues es-ta fun-ción ____

C3
quí, a-ho-ra/em-pe - za - mos a vi-vir.____ *mf* Pues es-ta fun-ción ____

C4
quí, a-ho-ra/em-pe - za - mos a vi-vir.____ *mf* Pues es-ta fun-ción ____

26

C1
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C2
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C3
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C4
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

Real

31

C1
es-ta fun-ción se/a-ca-ba/a-quí y/a - ho-ra/em-pe-za - mos a vi - vir.

C2
es-ta fun-ción se/a-ca-ba/a-quí y/a - ho-ra/em-pe-za - mos a vi - vir.

C3
es-ta fun-ción se/a-ca-ba/a-quí y/a - ho-ra/em-pe-za - mos a vi - vir. Pues es-ta fun-ción.

C4
es-ta fun-ción se/a-ca-ba/a-quí y/a - ho-ra/em-pe-za - mos a vi - vir. Pues es-ta fun-ción.

36

C1
se/a - ca-ba/a - quí...

C2
se/a - ca-ba/a - quí...

C3
— Y to-do es-to/es tan re-al que no su-ce-dió ja-más,

C4
— Y to-do es-to/es tan re-al que no su-ce-dió ja-más,

Real

42

V. *f* Pues es - ta fun -

C1 y to - do es - to/es tan re - al — Que no — su - ce - dió — ja -

C2 y to - do es - to/es tan re - al — Que no — su - ce - dió — ja -

C3 — Que no — su - ce - dió — ja -

C4 — Que no — su - ce - dió — ja -

47 **Allegro** (♩ = ♩)

V. ción se/a-ca-ba a - quí co - mo/el vi - deo -

E. *f* Es - ta fun - ción — se/a - ca - ba a - quí, y/a -
Dando palmas

C1 más. Dando palmas

C2 más. Dando palmas

C3 más. Dando palmas

C4 más.

Real

51

V. jue - go, lle - ga/a su fin, y/a - ho - ra/em - pe - za - mos a vi - vir.____

E. ho - ra/em pe - za - mos a vi - vir.____

C1

C2

C3

C4

55

V. Y es - ta ver - sión____

E. Y es - ta ver - sión____

C1 Es - ta fun - ción,____ se/a - ca - ba/a - quí____

C2 Es - ta fun - ción,____ se/a - ca - ba/a - quí____

C3 Es - ta fun - ción,____ se/a - ca - ba/a - quí____

C4 Es - ta fun - ción,____ se/a - ca - ba/a - quí____

Real

rit.

60

V. 
es la re-al, o tal vez no se - a/a - sí.

E. 
es la re-al, o tal vez no se - a/a - sí.

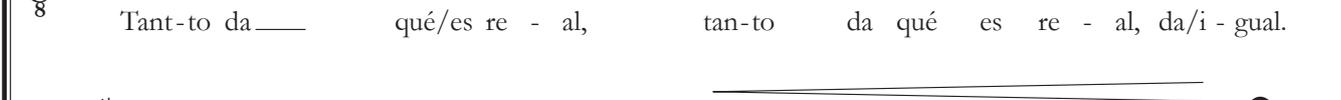
Ampio $\text{♩} = 62$

rit.

67

V. 
Tan - to da qué/es re - al, tan - to da qué es re - al, da/i - gual.

E. 
Tant - to da qué/es re - al, tan - to da qué es re - al, da/i - gual.

C1 
Tan - to da qué/es re - al, da i - gual, da i - gual.

C2 
Tan - to da qué/es re - al, da i - gual, da i - gual

C3 
Tan - to da qué/es re - al, da i - gual, da i - gual

C4 
Tan - to da qué/es re - al, da i - gual, da i - gual.