

REAL

Música de Xavier Pastrana
Texto de Lucía Ramis

Partitura Vocal

REAL

1. Obertura	3
2. Vera y Ernest	5
3. ¿Qué te pasa, Ernest?	13
4. Repetición	15
5. ¿Qué pasa aquí?	27
6. El marco	28
7. Metáforas	40
8. El canto de la verdad	50
9. Ostras, ¿qué ha pasado aquí?	60
10. No temas, no	62
11. ¿Cómo no voy a tener miedo?	73
12. Realidad y fantasía	75
13. Va, lo dejamos por hoy	86
14. Un instante para mí	87
15. ¡Aquí está el libro!	94
16. Brujas	96
17. No todo el mundo es igual	109
18. Fin	110

1. OBERTURA

Escenario a oscuras, se ilumina poco a poco.

Focos sobre Vera y Ernest, que empiezan a vestirse de superhéroes mientras narran como si fuera un cuento:

VERA

Érase que se era, empiezan los mitos.

Tal vez fue así y tal vez no.

Había una vez como mentira que es.

ERNEST

Hace mucho tiempo, cuentan los cuentos,
en un país lejano, con princesas y hadas,
y brujas y ungüentos...

VERA

En las fábulas, los animales hablan.

Y conocemos las leyendas.

Pero ¿quién las imaginó?

ERNEST *(mirando hacia arriba)*

A los dioses que nos crearon,

¿quién los inventó?

VERA

Vera significa confianza y verdad.

ERNEST

Ernest, luchador y perseverante.

VERA y ERNEST

Somos los héroes protagonistas
de este videojuego emocionante.

VERA *(señalando a Ernest)*

Él quiere salir a la realidad.

ERNEST *(señalando a Vera)*

Para ella todo es ficción.

VERA

¿O no es ficción el dinero?

¿Y la televisión?

VERA y ERNEST

¡Y lo que lleva el mundo adelante!

De repente, Vera y Ernest se dan cuenta de que les persiguen, y retoman un juego que habían interrumpido.

Corren por un escenario fantástico. Saltan obstáculos, se agachan, evitan posibles ataques. Ella blande una Buster Sword (la espada de la muerte en Final Fantasy VII), y él lanza bolas de fuego (Mario Bros, Dragon Ball, Street Fighter). Se rien, disfrutan.

REAL

2. Vera y Ernest

Música: Xavier Pastrana

Texto: Llucia Ramis

VERA:
"¡Cuidado, Ernest! ¡A tu derecha!"

ERNEST (*se gira rápidamente, esquiva el golpe*)
"¡Corre, Vera, por aquí!"

Piano

VERA (*sigue a Ernest:*)
"¡Qué divertido!"

ERNEST:
"¡Es alucinante!"

p

Pno.

COROS 1, 2 3 y 4 *f*

Pno.

É - ra-se que se

crescendo

REAL

8

e - ra la/his - to - ria de Ve - ra, ha - bí - a/u - na

Pno.

12

vez la/his - to - ria de/Er - nest.

Pno.

mf

p

16

poco accel.

Vivace (♩ = 132)

Pno.

f

Ped.

REAL

19 *f marcato*

Musical score for measures 19-20. The vocal line (top) features a melody with lyrics: "Son per - fec - tos, son va - lien - tes". The piano accompaniment (Pno.) consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with block chords.

21

Musical score for measures 21-22. The vocal line (top) features a melody with lyrics: "to - dos quie - ren ser a - sí". The piano accompaniment (Pno.) continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

23 *legato*

Musical score for measures 23-24. The vocal line (top) features a melody with lyrics: "Vi - ven en un mun - do fá - cil,". The piano accompaniment (Pno.) features a right hand with a long melodic line spanning both measures and a left hand with a continuous eighth-note accompaniment.

REAL

25

ca - da ges - to su - yo/es há - bil,

Pno.

27 *marcato*

Vi - ven en un mun - do/i - deal,

Pno.

29

ma - tan mons - truos y no/ha - cen mal,

Pno.

REAL

31 *legato*

Si se/a - ca - ba la par - ti - da

Pno.

33

pue - den ju - gar o - tro dí - a.

Pno.

36

Pno.

REAL

Épico ♩ = 52

39

Pno.

p

Ped.

p

41

Pno.

p

43

f

É - ra-se que se

3 3 3 3

Pno.

crescendo

REAL

46

e - ra la/his - to - ria de Ve - ra, ha - bí - a/u - na

Pno.

50

p *crescendo*

vez la/his - to - ria de/Er - nest. É - ra-se/u-na vez, é - ra-se/u-na

Pno.

p *crescendo*

poco accel.

54

vez la/his - to - ria de Ve - ra y la/his -

Pno.

REAL *poco più mosso*

56

to - ria de/Er - nest!

Pno.

58

Pno.

3. ¿QUÉ TE PASA, ERNEST?

Al cabo de un rato, Ernest ralentiza el paso. Hace gestos menos enérgicos y ya no se divierte tanto. Mira a su alrededor como si todo le resultara familiar. Sigue defendiéndose, pero sin ganas, de un modo casi mecánico. Vera salta alegremente a su lado como si nada.

VERA

¿Qué te pasa, Ernest? ¡Va, espabila!

ERNEST

Es que... ¿No te parece que...?

VERA

¡Cuidado! ¡Detrás de ti!

Ernest se vuelve sin emoción, esquiva el ataque como si ya lo viera venir. Mira a su alrededor desencantado.

ERNEST

Vera, creo que esto ya lo he vivido antes. Ya hemos estado aquí.

VERA

¿Qué dices? Corre, que no quiero perder la partida.

Ernest mantiene un ritmo bajo, más pendiente del escenario que del juego. Vera sigue jugando, pero un poco preocupada por el comportamiento de su hermano, al que intenta motivar.

VERA (*impaciente:*)

¿Se puede saber qué te pasa? ¡Estás muy raro!

ERNEST

No sé, es como si...

Vera lo protege de un golpe.

VERA

¡Concéntrate, va, que nos atacan por todas partes!

ERNEST

Es que ya sé lo que va a pasar. Ahora saldrá un alíen de allá.

Miran hacia dónde señala Ernest.

ERNEST

¿Lo ves? Ahora nos asaltará un wendigo. ¡Quieta! ¡Que no nos detecte!

Se quedan quietos y el wendigo pasa de largo.

ERNEST

Por ahí aparecerá un necromorfo. ¡Dispárale a las piernas, que son su punto débil!

Vera dispara hacia donde indica Ernest. Ernest para de jugar, pero Vera insiste en que siga.

VERA *(como si le fuera la vida en ello)*

¡Va, Ernest, no me dejes sola! ¡Quiero ganar esta partida, y sin ti no puedo! ¡No le des tantas vueltas! Muévete, ¡que no quiero que nos maten! ¡Tenemos que ganar!

Ernest le sigue, desconcentrado. Acaba de descubrir que algo no encaja, pero no entiende exactamente qué es.

Real

4 - Repetición

Música: Xavier Pastrana
Texto: Lucía Ramis

Andante (♩ = 60)

ERNEST

Y es-to de que va?

Piano

mf

Rep. *

E

Siem-pre pa-sa lo mis-mo, lo

Pno.

p

mf

Rep.

E

mis-mo, lo mis-mo.

Pno.

mp

Rep.

Poco più mosso

Real

13 *cresc.*

E 8 U - na vez y/o - tra vez más, _____ se - rá co - sa del des - ti - no, _____

Pno. 13

E 8 u - na vez - y/o - tra vez más, _____ se - rá co - sa del des -

Pno. 17

E 8 ti - no _____ o hay al - guien a - hí que de - ci - de nues - tro/a - zar?

Pno. 20

Real

24

E

8

p

C 1

Tan - to da _____ qué/es re - al, _____ da igual

p

C 2

Tan - to da _____ qué/es re - al, _____ da igual

p

C 3

Tan - to da _____ qué/es - e - al, _____ da igual

p

C 4

Tan - to da _____ qué/es re - al, _____ da igual

24

Pno.

Leg.

Leg.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts E, C1, C2, C3, and C4, and the piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a '24' measure marker. The vocal parts are in treble clef. The lyrics are: 'Tan - to da _____ qué/es re - al, _____ da igual'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a 'Leg.' marking. The score is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a '24' measure marker at the beginning of the piano part.

Real

29

E 8 *mf* ¿Jue-gan con no - so - tros?

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno. *mp*

33

E 8 ¿So-mos per - so - na - jes? — ¿So - mos de ver - dad —

Pno.

38

E 8 o só - lo u - na/i - ma - gen, — só - lo

Pno.

Real

42

E

u - na/i - ma - gen, — só - lo/el tra - zo de/un di - bu - jan - te? —

Pno.

47

E

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

p

Tan - to da, — es i - gual, es re - al. —

p

Tan - to da, — es i - gual es re - al. —

p

Tan - to da, — es i - gual, — es re - al. —

p

Tan - to da, — es i - gual, es re - al.

ova

(gliss. notes negres)

Red.

Real

53

E

8

mf

Pa - ra lle - gar al fi - nal

C 1

C 2

C 3

C 4

¿Qué más da?

53

Pno.

6

6

Red.

Red.

The musical score is arranged for five vocal parts (E, C1, C2, C3, C4) and piano accompaniment (Pno.). The vocal line E starts at measure 53 with a melodic phrase in *mf* dynamics. The lyrics 'Pa - ra lle - gar al fi - nal' are aligned with this line. The piano accompaniment features sixteenth-note runs with '6' fingerings and 'Red.' markings. The lyrics '¿Qué más da?' are placed below the C3 vocal line. The piano part continues with chords and further sixteenth-note runs.

Real

57

E

8

de es - ta/ha - za - ña/ex - cep - cio - nal

C 1

p

¿Qué más da?

C 2

¿Qué más da?

C 3

C 4

p

¿Qué más da?

Pno.

57

Leo.

*

Real

62

8

vol - ve - ré/a ju - gar

C 1

C 2

es i - gual

C 3

es igual

C 4

62

Pno.

Real.

Real.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Real". It consists of five vocal staves (E, C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment (Pno.). The score begins at measure 62. The vocal line E starts with a whole note rest, followed by a half note G#4, and then a melodic phrase: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note E4. The lyrics "vol - ve - ré/a ju - gar" are written below this line. The vocal line C1 has a whole note G#4, followed by a whole note A4, and then a whole note B4. The vocal line C2 has a whole note G#4, followed by a whole note A4, and then a melodic phrase: quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note E4. The lyrics "es i - gual" are written below this line. The vocal line C3 has a whole note G#4, followed by a melodic phrase: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note E4. The lyrics "es igual" are written below this line. The vocal line C4 has a whole note G#4, followed by a whole note A4, and then a whole note B4. The piano accompaniment (Pno.) starts at measure 62 with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a melodic phrase: quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note E4. The piano accompaniment features a bass line with chords in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "Real." are written below the piano accompaniment at the end of the first and second measures.

Real

67

E
8 no - che/y dí - a sin pa - rar,

C 1
es i - gual

C 2

C 3

C 4
es i - gual

Pno.
67
pizz.
p

71 *cresc.*

E
8 u - na par - ti - da tras o - tra y des - pués o - tra par - ti - da más,

Pno.
71 *cresc.*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Real'. It features five vocal staves (E, C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 67. The vocal line in staff E has the lyrics 'no - che/y dí - a sin pa - rar,'. Staves C1 and C4 have the lyrics 'es i - gual'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 71. The vocal line in staff E has the lyrics 'u - na par - ti - da tras o - tra y des - pués o - tra par - ti - da más,'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Real

75

E

8

u-na par-ti - da tras o - tra_ y des - pués o - tra par - ti - da más, pa-ra

Pno.

79

E

8

ver si/es ver - dad que/a-llí/es - tá la li - ber - tad!

Pno.

f

VERA: "Estoy segura de que será una gran aventura!"

82

E

8

Tan - to da

C 1

f

Tan - to da, es i - gual,

C 2

f

Tan - to da, es i - gual,

C 3

f

Tan - to da, es i -

C 4

f

Tan - to da, es i -

Pno.

p

f

Real

84

E

es i gual qué/es re-al

C 1

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 2

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 3

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i -

C 4

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da, es i -

Pno.

84

86

E

es i-gual Tan - to da

C 1

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 2

Tan - to da, es i - gual, Tan - to da, es i - gual,

C 3

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da,

C 4

gual, tan - to da, es i - gual, tan - to da,

Pno.

86

Real

88

E

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

Tan - to da qué/es re - all!

Tan - to da qué/es re - all!

Tan - to da qué/es re - all!

Tan - to da qué/es re - all!

88

fp

fp

5. ¿QUÉ PASA AQUÍ?

Ernest va hacia la derecha, pero algo le impide continuar. Vera lo mira con la complicidad de una hermana mayor al recordar el desengaño que también tuvo ella hace un par de años.

ERNEST

¿Qué pasa aquí?

Va hacia la izquierda, y lo mismo.

ERNEST

Qué cosa más rara.

Mira arriba, abajo. Está encerrado en un rectángulo.

ERNEST

¡No puedo salir!

Vera, con aires de suficiencia, intentando distraerle para que no se angustie:

VERA

¡Ay, Ernest, estamos aquí porque nos encanta! ¿O no te gusta jugar? ¡Mira todas las cosas fantásticas que nos rodean, fíjate en las aventuras que vivimos! ¡Este es nuestro mundo!

Mientras el coro canta, Vera y Ernest se fijan en la cantidad de rectángulos que tienen a su alcance: el móvil, la tablet, el ordenador, el televisor, los libros, la consola, incluso las ventanas.

REAL

6 - El marco

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Vivace (♩ = 134)

Piano

mf

C1

C2

C3

C4

Pno.

p

ff

Red.

El mar - co, el mar - co, el

El mar - co, el mar - co.

El mar - co,

El mar - co, el mar - co, el

REAL

8

C1
mar - co. El mar - co, el mar - co, el

C2
El mar - co, el mar - co.

C3
El mar - co,

C4
mar - co. El mar - co, el mar - co, el

Pno.

ppp > > *ppp*

12

C1
mar - co. To - do su - ce - de/en un

C2
To - do su - ce - de/en un

C3
To - do su - ce - de/en un

C4
mar - co. To - do su - ce - de/en un

Pno.

ppp

*

REAL

16 *mf*

C1 mar - co. Las se - ries que ve - o yo

C2 mar - co. Las se - ries que ve - o yo

C3 mar - co. el

C4 mar - co. el

Pno.

20

C1 vi - deo jue - gos y Tik - tok

C2 vi - deo jue - gos y Tik - tok

C3 mar - co, el mar - co el

C4 mar - co, el mar - co el

Pno. *f*

REAL

23

C1
To - dos mi - ran el mar - co, —

C2
To - dos mi - ran el mar - co, —

C3
mar - co, el mar - co —

C4
mar - co, el mar - co —

Pno.
f

26

C1
en la ca - lle o/el den - ti - sta, — pier-den el mun - do de vis - ta —

C2
en la ca - lle o/el den - ti - sta, — pier-den el mun - do de vis - ta —

Pno.

REAL

30

C1
To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C2
To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C3
To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

C4
To - dos mi - ran siem-pre/el mar - co, to - dos mi - ran siem-pre/el mar - co.

Pno.
30
Led.

32

C1
f
Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C2
f
Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C3
f
Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca So-lo mi-ran e-se mar-co

C4
f
Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca So-lo mi-ran e-se mar-co

Pno.
32
f
*

REAL

accel. -----

susurrando

cresc.

35

C1 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. el mar-co, el mar-co, simile...

C2 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

C3 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

C4 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

Pno. 35

* *ped.*

38

C1 etc...

C2 "en el cine!"
"En el súper!"

C3 *Empezando ppp e individualment, de derecha a izquierda
ir reptiendo aleatoriamente en crescendo.* "Tik-tok!"
"Instagram!"
"en casa!"
"en el metro!"

C4 "en la calle!"
"cuando hacen caca!"
"las noticias!"
"en la hamaca!"
"los videojuegos!"
"las series!"

Pno. 38

p

REAL

43

C1

Pno.

cresc.

47

C1

C2

C3

C4

Pno.

gritando

tempo primo

f

To - do - su -

f

To - do - su -

f

To - do - su -

f

To - do - su -

f

REAL

51

C1
ce - de/en un mar - co _____ Las se - ries que

C2
ce - de/en un mar - co _____ Las se - ries que

C3
ce - de/en un mar - co _____

C4
ce - de/en un mar - co _____

Pno.

55

C1
ve - o yo _____ vi - deo jue - gos

C2
ve - o yo _____ vi - deo jue - gos

C3
el mar - co, el mar - co _____

C4
el mar - co, el mar - co _____

Pno.

REAL

58

C1
y Tik-tok _____ To - dos mi - ran el

C2
y Tik-tok _____ To - dos mi - ran el

C3
el mar - co, el mar - co _____

C4
el mar - co, el mar - co _____

Pno.

58

f

61

C1
mar - co, _____ en la ca - lle o/el den - ti - sta, _____ pier-den el mun - do de

C2
mar - co, _____ en la ca - lle o/el den - ti - sta, _____ pier-den el mun - do de

Pno.

61

REAL

65

C1
vis - ta___ To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co, to - dos mi-ran siem-pre/el mar-co.

C2
vis - ta___ To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co, to - dos mi-ran siem-pre/el mar-co.

C3
To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co, to - dos mi-ran siem-pre/el mar-co.

C4
To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co, to - dos mi-ran siem-pre/el mar-co.

Pno.
65
Ad.

68

C1
f Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C2
f Al tum-bar-se en la/ha-ma-ca

C3
f Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca Só-lo mi-ran e-se mar-co

C4
f Cuan-do ce-nan o/ha-cen ca-ca Só-lo mi-ran e-se mar-co

Pno.
68
*

REAL

71

C1 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

C2 en el bus o/es-tan-do/en ca-sa. To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

C3 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

C4 To-dos mi-ran siem-pre/el mar-co

Pno. ** Ped.*

siempre disminuyendo hasta

74

C1 *p* El mar - co, — el mar - co, — el

C2 *p* El mar - co, — el mar - co, —

C3 *p* el mar - co, —

C4 *p* susurrando el mar - co, el mar - co, simile... —

Pno.

REAL

77 *susurrar*

C1
mar - co. el (o) el mar - co... *susurrar*

C2
el (o) el

C3
el (o)

C4

Pno.
ppp *ppp*

81 *senza rit.*

C1

C2
mar - co... *susurrar*

C3
el mar - co...

C4

Pno.
ppp

ERNEST

¡Pues a mí me gustaría saber qué hay más allá del marco!



Ernest se siente atrapado. Tampoco puede traspasar la 'pared' que lo distancia del público. Intenta empujar la pantalla, atravesarla con bolas de fuego. Dedica todos sus esfuerzos a salir del marco, mientras Vera sigue jugando –luchando– y procura que no pierdan la partida. **Allegro** (♩ = 140)

REAL

7. Metáforas

Música: Xavier Pastrana
 Texto: Lucía Ramis

ERNEST

f

Quie - ro/ir más a - llá

Piano

f

Ped.

Ped.

E

te - ner___ piel de ga - lli - na. Co -

Pno.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

E

mer - me la___ ca - be - za, no/ha - cer___ pié en la pis - ci -

Pno.

Ped.

Ped.

Ped.

REAL

2
10

E

8

na, y per der la ra - zón y ser

Pno.

10

Ped.

13

E

8

to - do co - ra - zón, y can - tar es - ta can - ción

Pno.

13

Ped.

16

V

mp

Por los co - dos ha - blar, de/a-le-

E

8

a to - do pul - món.

Pno.

16

mp

Ped.

*

20

V

gri - a flo-tar, y/un nu-do/en la gar - ga - nta que - rri - as tu no -

Pno.

20

ped.

25

V

mf

tar. Tu qui - sie - ras que-dar - te de pie - dra/y sin pa - la -

Pno.

25

mf

*

29

V

- bras, Que se te/ha - ga la bo - ca a - gua/y de

Pno.

29

4
32

V

ra - bia/ex - plo - tar, _____ de ra-bia/ex-plo - tar. _____

E

8

Que me pi - ten los o - í -

Pno.

32

f

V

E

8

- dos y/en-gor - dar de tan fe - liz, _____ me-ter la pa - ta has-ta/el fon -

Pno.

35

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

E

8

- do y/a pier - na suel - ta po - der dor - mir. _____ Y per -

Pno.

39

Leg.

Leg.

Leg.

E 42
8
der la ra-zón, y ser to - do co-ra - zón, y can-

Pno. 42
8
Ped.

E 46
8
tar es - ta can - ción a to - do pul - món.

Pno. 46
8
Ped. *

V 49
mp
E - to son me - tá - fo - ras

E 49
8

Pno. 49
mp
Ped.

REAL

6
53

V

la rea - li - dad es du - ra y cruel.

Pno.

Ped.

56

V

So-lo son me -

Pno.

Ped. Ped. Ped.

60

V

tá - fo - ras, la rea li dad es du - ra y

Pno.

Ped. Ped.

64

V

cruel.

E

8

Pues...

no quie - ro te - mer

Pno.

64

Leo.

p

f

p

f

68

V

f

son so - lo me tá - fo - ras la

E

8

a/un sim - ple/a - ra - ña - zo, cur - rar me las he - ri -

Pno.

68

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

72

V

rea - li - dad es du - ra y cruel.

E

8

- das con a - gua/ox - i - ge - na - da y que

Pno.

72

Leo.

Leo.

Leo.

8 REAL

V ⁷⁵
so-lo son me-tá - fo-ras. La

E
sa - ne en-se - gui-da. A - sí/es la vi - da

Pno. ⁷⁵
And.

79 *mf*

V
rea-li-dad po - drí-a ser pe - or de

E

Pno. ⁷⁹
mf
And.

84 *rit.* *meno mosso*

V
lo que cre - es.

E *mp*
Qui - si - ra en - con - trar a a -

Pno. ⁸⁴
mp
And.

89

V

E

que - llos que vi-ven tras el cris-tal.

Pno.

93

E

De - cir-les "Ho-la, ¿qué tal?"

Pno.

97

E

quie-ro ir y/al can-zar - les, co - no-

Pno.

*Vera cede. Para el juego (pause),
se gira hacia el coro y dice:*

V

E

Pno.

101

8

101

p

ritenuto

A - quí es - tán:

cer los de ver-dad! _____

Leg.

REAL

8 - El canto de la verdad

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Andante tranquilo (♩ = 70)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante tranquilo' and a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system features two choirs (COR 1 and COR 2) and a piano (Piano). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The choirs enter with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The lyrics for the choirs are: 'So - mos el can - to de la ver - dad, de'. The second system features two vocal soloists (C1 and C2) and a piano (Pno.). The piano part continues with a 'Ped.' marking. The lyrics for the soloists are: 'quie - nes no tie - nen voz, es el can - to sin más, el can - to sin - más, de los que quie - ren gri-'. The score concludes with a 'Ped.' marking in the piano part.

REAL

10

C1

C2

C3

C4

Pno.

tar.

tar.

mp

mp

El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

Ped.

14

C3

C4

Pno.

delicado

delicado

rá, Los mons-truos me per-si-guen, no lo pue-do con-tar, pues na-die me cre - e -

rá, Los mons-truos me per-si-guen, no lo pue-do con-tar, pues na-die me cre - e -

REAL

18

C1 El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

C2 El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

C3 rá. El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

C4 rá. El mie - do/a-quí/es re - al, a - quí/el do - lor do-le-

Pno.

22 *delicado*

C1 rá. Pa-ra no mo-les-tar pon-go bue - na ca - ra, has - ta que ya es-

C2 *delicado* rá. Pa-ra no mo-les-tar pon-go bue - na ca - ra, has - ta que ya es-

C3

C4 rá.

Pno.

REAL

rit.

a tempo

26

C1

C2

C3

C4

Pno.

mp

mp

mp

p

tá.

tá.

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

30

C3

C4

Pno.

voz,

voz,

es el can - to sin más, el can - to sin más, de los que quie - ren gri -

es el can - to sin más, el can - to sin más, de los que quie - ren gri -

p

REAL

34

C1 El jue - go/a-quí/es re - al, y/el fue - go que - ma -

C2 El jue - go/a-quí/es re - al, y/el fue - go que - ma -

C3 tar. _____

C4 tar. _____

Pno.

34

Ped. Ped. Ped. *

38

C1 *p delicado* rá. cuan-do sal-go a ju-gar me vie-nen a/in-sul-tar y no pue-do/es-ca -

C2 *p delicado* rá. cuan-do sal-go a ju-gar me vie-nen a/in-sul-tar y no pue-do/es-ca -

Pno.

38

p

REAL

42 *mf*

C1 par. El fue - go que - ma - rá, el jue - go/a-quí/es re -

C2 *mf* par. El fue - go que - ma - rá, el jue - go/a-quí/es re -

C3 *mf* El fue - go que - ma - rá, el jue - go/a-quí/es re -

C4 *mf* El fue - go que - ma - rá, el jue - go/a-quí/es re -

Pno. 42

ped. *ped.* *ped.* *

46

C1 al.

C2 al.

C3 *p delicado* al. Yo no soy bue-na gen - te, me di - cen los de - más, y yo me sien - to

C4 *p delicado* al. Yo no soy bue-na gen - te, me di - cen los de - más, y yo me sien - to

Pno. 46

REAL

50

mf

C1

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

C2

mf

So - mos el can - to de la ver - dad, de quie - nes no tie - nen

C3

mal.

C4

mal.

Pno.

50

mf

54

C1

voz, es el can - to sin más, el can - to sin - más, de los que quie - ren gri -

C2

voz, es el can - to sin más, el can - to sin - más, de los que quie - ren gri -

Pno.

54

REAL

58

C1
tar. _____

C2
tar. _____

C3
f
Yo, que soy pe - que - ñín, ya/he/em-pe - za - do a su -

C4
f
Yo, que soy pe - que - ñín, ya/he/em-pe - za - do a su -

Pno.
f

61

C3
frit, mis a - mi-gos ya — no/es-tán y se ri-en — de mi, yo que

C4
frit, mis a - mi-gos ya — no/es-tán y se ri-en — de mi, yo que

Pno.

REAL

64 *f*

C1 So - mos el can - to de la ver - dad, de

C2 So - mos el can - to de la ver - dad, de

C3 soy pe - que - ñín. El mie - do/a - quí/es re -

C4 soy pe - que - ñín. El mie - do/a - quí/es re -

Pno. *f*

68 *p*

C1 que - nes no tie - nen voz, es el can - to sin más, el

C2 que - nes no tie - nen voz, es el can - to sin más, el

C3 al, a - quí/el do - lor do - le - rá, el jue - go/a - quí/es re -

C4 al, a - quí/el do - lor do - le - rá, el jue - go/a - quí/es re -

Pno. *p*

REAL

rit.

71

C1
can-to sin-más, de los que quie-ren gri - tar. _____

C2
can-to sin-más, de los que quie-ren gri - tar. _____

C3
al, y/el fue-go que - ma - rá Es el can-to sin-más, el

C4
al, y/el fue-go que - ma - rá B.C. _____ B.C.

Pno.

75

C1

C2

C3
can-to sin más de los que quie-ren gri - tar. _____

C4
_____ B.C. _____

Pno.

Leg.

9. OSTRAS, ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

Vera y Ernest están en un escenario menos brillante. Ya no hay estímulos por todas partes. Ernest se encoge, mira alrededor asustado, se ha quitado el traje de superhéroe, Vera no.

ERNEST (*desconcertadísimo*)

Ostras, ¿qué ha pasado aquí? Jugábamos tranquilamente como siempre, conquistábamos nuevos mundos llenos de monstruos, explorábamos espacios misteriosos, íbamos saltándonos pantallas. Pero tenía una sensación extraña como de repetir siempre lo mismo. Entonces he visto que estábamos en un rectángulo, que todo pasa en un marco, dentro de un marco. He querido saber qué hay más allá, y he visto a personas como nosotros, que también son superhéroes mientras juegan, pero que, fuera de aquí, ocultan historias que no conoce nadie más. Historias que nunca han contado. (tiembla) Ahora tengo frío y me siento desnudo. ¡Y qué silencio!

VERA (*resignada*)

Sí, lo cierto es que podría lucir más.

ERNEST

¿Qué quieres decir?

VERA

Que la pobre está muy dejada, poco cuidada, se nota que no la valoran y no la cuidan mucho.

ERNEST (*no entiende nada*)

¿A qué te refieres?

VERA

A la realidad.

ERNEST (*molesto*)

¡Todas las hermanas mayores sois iguales! ¡Siempre te pones estupenda para demostrarme que sabes más cosas que yo! En vez de ir de listilla, ¡ayúdame, porque estoy muy perdido!

VERA

¡Es que siempre me estás reventando el juego!

ERNEST

¿No ves que no estoy en el mismo punto que tú?

VERA

Nos lo estábamos pasando super bién y de repente... ¡Estás irreconocible! Ya te he dicho que no importa qué es real, pero no me haces caso. Todo esto que tanto te preocupa no es importante.

ERNEST

¡Para mí sí lo es!

VERA

¡Y ahora qué! ¡Seguro que perderemos por tu culpa!

ERNEST

¡No seas injusta! A lo mejor tú ya te lo sabes, pero para mí todo esto es nuevo.

Ernest toca los objetos, el suelo, como si fuera la primera vez que lo hace:

ERNEST

¡Y qué duro es todo!

VERA (*con aires de superioridad*)

¡Ni te lo imaginas!

REAL

10 - No temas, no

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Andante tranquilo (♩ = 70)

VERA

Es-to es el o-tro-la - do. La

ERNEST

Ve-ra, ¿dón-de/es-tamos?

Piano

And.

V

rea-li - dad — es a - sí.

VERA: "Ya te he dicho que la ficción era la mejor opción. Es la mejor evasión."

M.p.

ERNEST: "Vera, tengo miedo..."

Pno.

REAL

Allegro moderato (♩ = 102)

7 Todos los coros, pegando con la mano cóncava en el muslo

M.p.

p

Pno.

M.p.

mf

C3/4

No te - mas, no, es-to/es el co-ra-

Pno.

f *p*

Led.

M.p.

C1/2

Y lo que

C3/4

zón que te la - te de/e-mo - ción.

Pno.

REAL

20

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

sien - tes en la piel es el frí o. — Te cas ta ñe - an los

24

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

dien - tes. Tie - nes los pies en el sue - lo, — has que - da - do bo - quia - bier -

Tie - nes los pies en el sue - lo, — has que - da - do bo - quia - bier -

mf

mf

mf

Red.

Red.

Red.

Red.

REAL

28

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

to, — y con un es - fuer - zo más — el mun - do/en -

to, — y con un es - fuer - zo - más — el mun - do/en

Red.

Red.

Red.

31

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

te - ro al - can - za - rás, el mun - do/en te - ro al - can - za -

te - ro al - can - za - rás el mun - do/en - te - ro al - can - za -

Red.

Red.

Red.

f

f

REAL

34

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

rás. *8va* -----

rás el mun-do/en-te-ro/al-can-za - rás. No te - mas, no, lo que

p *mf*

p

38

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

hue-les ___ son o - lo-res ___ an-tes no ha-bí-a - flo - res.

REAL

42

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

Y lo que sien - te la na - riz es el po - len —

46

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

mf

mf

que ha - rá que es - tor - nu - des. Tie - nes los pies en el sue - lo, — has que -

que ha - rá que es - tor - nu - des. Tie - nes los pies en el sue - lo, — has que -

Red. *Red.* *Red.*

REAL

50

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

da - do bo-quia-bier - to, — y con un es - fuer - zo más — el mun-do/en-

da - do bo-quia-bier - to, — y con un es - fuer - zo-más — el mun-do/en

Red.

*

54

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

te - ro al - can-za - rás, el mun - do/en te - ro al - can-za -

te - ro al - can-za - rás el mun - do/en - te - ro al - can-za -

Red.

*

f

f

Red.

REAL

57

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

mf

mf

8va

mf

Ped.

*

Ped.

rás el mun-do/en-te-ro/al-can-za - rás. O qui -

rás. O qui - zás so - lo

61

C1/2

C3/4

Pno.

zás so - lo es a-bur - ri - do/es - tar a - quí, el so -

es a-bur - ri - do/es - tar a - quí, el so - ni - do/es tan vul -

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

REAL

65

C1/2

ni - do/es tan vul - gar y to do pa - re - ce gris Y/es que/el

C3/4

gar y to do pa - re - ce gris Y/es que/el tiem - po a -

Pno.

65

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

f

69

C1/2

tiem - po a - quí u - sa o - tra ve - lo - ci -

C3/4

quí u - sa o - tra ve - lo - ci - dad. No/es que/a -

Pno.

69

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

dim.

dim.

dim.

REAL

72

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

p

dad. No/es que/a - quí se - a más len - to... No te-mas, no, es-to/es

quí se - a más len - to/es a - sí de ver - dad.

ped.

77

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

mf

sva

el co-ra - zón que te la - te de/e - mo - ción.

ped.

REAL

81

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

p

mp

pp

p

pp

no te - mas, no.

No te - mas, no.

sva

sva

Red.

Red.

Red.

Red.

86

86

86

86

senza rit.

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

11. ¡CÓMO NO VOY A TENER MIEDO!

Ernest busca la pantalla a tientas, pero las manos no topan con ningún límite.

ERNEST

¡Cómo no voy a tener miedo! Estoy sintiendo demasiadas cosas a la vez. El frío, el calor, mi corazón, una especie de nudo en la garganta. Todo esto es muy grande. ¡Vera! ¡Quiero volver al videojuego!

Vera recupera los rectángulos (móvil, ordenador, libro), se acerca a Ernest y se lo enseña todo.

VERA

Ernesto, querido. Deja que te cuente. Sabes que te llevo dos años y tres meses de ventaja, y que muchas cosas me han pasado antes que a ti. Creo que aún no has entendido que realidad y fantasía vienen a ser lo mismo. La ficción sirve para explicar la realidad, y lo hace a través de la literatura, por ejemplo, o con los cómics, o los videojuegos. También puede hacerlo a través de las películas, o de poemas y canciones. Todos contamos nuestras vidas mientras las vivimos. Lo que pasa es que no todas las realidades tienen la misma voz: algunas suenan más fuerte y otras son un susurro. Hay realidades que incluso se silencian.

ERNEST

Uf, todo esto es muy confuso. No sé si te entiendo. ¿Qué es real y qué no?

VERA

Esta no es la cuestión.

ERNEST

¡Porque tú lo digas! ¡Vera, a ti te da igual! Pero no todo el mundo vive las cosas de la misma manera.

VERA (*recuerda algo de pronto*)

¡Espera, espera! Había un libro que igual nos ayudaría...

ERNEST (*sin escucharla*)

Yo también tengo que hacer mi propio recorrido.

VERA (*se vuelve hacia él*)

Ya te he dicho que más allá de lo que nos rodea no hay nada interesante, nada que valga la pena. Sígueme y ya está. ¡Déjate llevar! ¡Disfruta un poco! ¡Venga, va, que si no jugamos es muy aburrido!

ERNEST (*obcecado*)

En el videojuego todo estaba muy claro: sabía dónde estaban los límites, sabía lo que tenía que hacer, sabía lo que iba a pasar. Y me gustaba tenerlo controlado. Aunque hubiera monstruos por todas partes, me sentía más protegido que aquí.

VERA (*se quita el traje de superheroína, molesta*)

¿Pero no decías que no querías tener límites para poder descubrir tu propio camino?
¿No decías que querías moverte libremente?

ERNEST

Estoy hecho un lío.

Real

12 Realidad y fantasía

Música Xavier Pastrana
Texto: Lucía Ramis

Allegro (♩ = 90)

mf

VERA

Piano

p

p

que/en-trar en ra - zón — pues rea - li - dad y fan - ta - sí -

mf

V.

Pno.

Real

7

V. *a la mis - ma co - sa son.* *mf*

C 1 *Tan - to da* *mf*

C 2 *Tan - to da* *mf*

C 3 *Tan - to da* *mf*

C 4 *dando palmas*

Pno. *f*

10

V. *No e - xis - te*

C 1 *que/es re - al, da i - gual.*

C 2 *que/es re - al, da i - gual.*

C 3 *que/es re - al, da i - gual.*

C 4

Pno. *mf*

Real

14

V. u-na sin o - tra: es - ta es la/ex-pli - ca - ción.

C1 dando palmas

C2 *mf* Tan-to da__

C3 *mf* Tan-to da__

C4 *mf* Tan-to da__

Pno.

18

C1

C2 que/es re - al, da i-gual. _____

C3 que/es re - al, da i-gual. _____

C4 que/es re - al, da i-gual. _____

Pno.

Real

23

V. No es - ta - mos so - los a la - do/y

Pno. *mp*

28

V. la - do de/es - te mar - co, Ju - ga - do - res

Pno.

33

V. so - mos y la fic - ción es un cal - co.

Pno. *8va.*

Real

38 *mf*

C 1 Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C 2 *mf* Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C 3 *mf* Tan - to da — qué/es re - al da i - gual. ———

C 4 dando palmas

Pno.

42

V. Mu - chas ve - ces da pa - vor la vi - da ca - ra/a ca -

Pno. *p* pizz. *mf*

46

V. - ra y por e - so la fic - ción — nos a -

Pno.

Real

49

V. *mf*
 yu - da a/ex - pli - car - la. —
 dando palmas

C 1

C 2 *mf*
 Tan - to da — qué/es re al, da i gual,

C 3 *mf*
 Tan - to da — qué/es re al, da i - gual. —

C 4 *mf*
 Tan - to da — qué/es re al, da i - gual.

Pno. *f*

53

V. *f*
 Tan - to da — que/es re - all

C 1 *f*
 Las le - yen - das — y los cuen - tos — no fal - se - an —

C 2
 da i - gual. —

C 3 *f*
 Las le - yen - das — y los cuen - tos — no fal - se - an —

C 4
 da i - gual. —

Pno. *f*

Real

57

V.

C1

C2

C3

C4

Pno.

la ver-dad — so - lo se — dis - tan - cian de/e - lla — pa - ra po - der -

la ver-dad — so - lo se — dis - tan - cian de/e - lla — pa - ra po - der -

61

V.

C1

C2

C3

C4

Pno.

Las le-yen - das y los cuen - tos no fal-se - an —

se/a - cer-car. —

tan - to da —

se/a - cer-car. —

tan - to da —

Real

65

V. *la ver-dad — só - lo se — dis - tan - cian de/e - lla — pa - ra po - der -*

C 2

C 4

Pno.

69 *rit.* **Meno** (♩ = 70)

V. *se/a - cer - car.*

E. *mf*

Pno.

En ton - ces, ¿qué/es ver - dad — y qué

75 *mf* *f*

V. *Pues to - do for - ma par - te de la*

E. *es men - ti - ra? —*

Pno.

Leg.

Real

poco rit.

82

V. vi - da!

C 1 *f* Tan - to da — qué/es re - al, da i gual.

C 2 *f* Tan - to da — qué/es re - al, da i - gual.

C 3 *f* Tan - to da — qué/es re al, da i - gual.

C 4 *f* Tan - to da — qué/es re al, da i - gual.

Pno. *f*


Allegro (♩ = 90) Real

89

V. 
Mi buen her - ma - no / Er - nest a ver

C 1 

C 2 

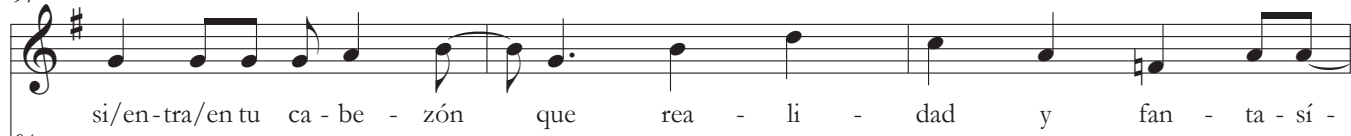
C 3 


C 4 

Pno. 
p *p*

(♩ || ♩) *

94

V. 
si / en - tra / en tu ca - be - zón que rea - li - dad y fan - ta - sí -

Pno. 
mf *mf*

Real

97

V. *- a la mis - ma co - sa son.*

C 1 *ff* *Tan - to da qué / es re al,*

C 2 *ff* *Tan - to da qué / es re - al,*

C 3 *ff* *Tan - to da qué / es re al,*

C 4 *dando palmas*

Pno. *ff*

101

V. *dando palmas*

C 1 *>* *da i - gual.* *dando palmas*

C 2 *>* *da i - gual.* *dando palmas*

C 3 *>* *da i - gual.*

C 4

Pno. *ff*

13. VA, LO DEJAMOS POR HOY

VERA

Va, lo dejamos por hoy. Ya es suficiente. Estoy cansada. Apagamos ya.

ERNEST (*intenta hacer un movimiento, pero algo le bloquea el gesto y se queda congelado*)

Sí, espera un momento, que...

VERA

¡Venga, Ernest!

ERNEST

¡Es que no puedo moverme, no puedo salir de aquí!

VERA

Pulsa el botón y...

(mientras Vera habla, se da cuenta de que también se ha quedado congelada)

VERA

¡Ostras! ¡Yo tampoco puedo! ¡Nos hemos quedado en pausa!

Aprietan todos los botones del mando, quietos, cada vez más nerviosos.

ERNEST (*asustado*)

¡Mamá siempre dice que si jugamos tanto nos engancharemos!

VERA (*intentando mantener la calma*)

Pero es una forma de hablar, una metáfora; como lo de tener piel de gallina, o quedarse de piedra, o quedarse helado. ¿Recuerdas?

ERNEST

Entonces, ¿qué pasa? ¿Por qué no podemos salir de aquí? ¿Por qué nos hemos quedado congelados de verdad?

Vera también se asusta. Al final, de tanto toquetear el mando, la situación se desbloquea y se caen al suelo. Vera y Ernest están en su habitación, con el mando del videojuego en las manos. Mientras se incorporan, se frotan las cervicales y se reponen.

Real

14 Un instante para mí

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Adagio

VERA 

VERA (*haciéndose la chula para disimular que también se ha asustado*)
"Yo ya sabía que no pasaba nada."

ERNEST 

ERNEST:
"¡Uf, qué susto!"

ERNEST (*rebotado*)
"Pues yo no sé ni dónde estoy.
Estoy muy descolocado."

Piano 

Andante (♩=125)

V. 

Han si - do/es-tos tres dí-as un ins - tan-te pa - ra mí. — Y los dos, en-si - mis - ma-dos, no

Pno. 

V. 

he - mos pen - sa - do si - quie-ra/en dor - mir.

E. 

Me due - le to-do — no pue-do más,

Pno. 

Real

21

V. *mf*
He-mos i - do más a - llà, le-jos

E.
los bra - zos me pe - san no pue - do pen - sar.

Pno.

28

V. *accel.* <
del mun-do re - al. Y ma - ña-na, en el co - le, so - lo de e - so que - rre-mos ha -

Pno.

35

V. *poco più mosso* *f*
blar. Di - rán nues - tros a - mi - gos y/a -

Pno.

41

V. *mi - gas:* "Qué has he - cho

Pno.

Real

47

V. to - dos es - tos dí - as?" Ju -

Pno.

53

V. gar, ju - gar sin pa - rar! No!

E. Cam - po, pis - ta/o pa - ve - llón?

Pno.

p *f* *p*

60

V. En - ce - rra - da/en mi/ha - bi - ta - ción!

E. He - mos ma - ta - do

Pno.

f

Leg. *

65

E. mons - truos y des - cu - bier - to pla - ne - tas

Pno.

Real

68

E. nos han da - do su - per - po - de - res — y/un mon - tón de bo - nos

Pno.

71

V. *mf* Ha - cí - a - mos to - dos lo mis - mo: — di - ver - ti - do pe - *rit.*

E.

Pno. *ex - tra.* *mp* *mp*

Andante (♩=125)

78

V. ro va - cí - o. VERA: "Que no todo es tan sencillo. La vida no es un videojuego donde pasas niveles,

ERNEST: "¿Qué quieres decir?"

Pno. *mf*

saltas, disparas y consigues skills, y lo único que hay que decides si subes o si bajas."

ERNEST: "¿Por qué no?"

VERA: "¡Porque es mucho más que eso! No se trata de ganar o perder, ni de actuar siempre de una única manera."

88

Pno.

Real

ERNEST:
"¡Pero si las vidas son infinitas!"

VERA:
"Pero las opciones son limitadas.
Y el espacio en el que nos movíamos
no era más que una pantalla."

95

Pno.

101

V.

E.

8

101

Pno.

y ex-hi - bí-a sin ra - zón

Que nos da - ba pro-tec - ción

Es u - na con-tra - dic - ción...

VERA:
"Quizá sí, pero también lo es que
o que a ti te divierte a otro puede
dolerle.No somos todos igual."

poco più mosso

f

Ha - ble - mos siem - pre

ERNEST:
"¡Esto es fatal!"

108

Pno.

Real

115

V. *mi - ran - do/a los o - jos,*

Pno.

121

V. *Pre-gun - te - mos lo/ig - no - ra - do, el sa - ber no/es pe - li - gro - so.*

Pno.

127

V. *mirant a l'Ernest als ulls* ***mf***

ERNEST:
*"¿A quién? ¿A Google?
¿A Wikipedia?"*

o a la/in - te - li - gen - cia/ar - ti - fi - cial?

Pno.

p

Real

Andante

134 *ad libitum*

V. U - nos a o - tros es mas na - tu - ral. Y/a - sí ver me - jor va - rios

Pno. *mf*

142

V. la - dos de la/his - to - ria, pues no/hay so - lo/u - na ver - sión que se - a ver - da -

Pno.

152

V. de - ra

E. *f* Y cuál es la bue - na?, y qual es la

Pno. *f*

162 *molto rit.*

E. bue - na? G.P. *pp* *8va - 7*

Pno. *pp* *Leo.* *

15. ¡AQUÍ ESTÁ EL LIBRO!

Vera coge el libro que recordaba antes.

VERA

¡Aquí está el libro!

Se sienta y lee concentrada, empieza a aclarar muchas cosas que ya daba por sabidas.

VERA

Ah, claro. Mmm... ¡Ahora lo entiendo!

Le pide a Ernest que se siente con ella:

VERA

Mira lo que dice aquí: somos el resultado del lugar donde nacimos y del sitio en el que vivimos. También somos el resultado de las cosas que oímos y de los amigos que tenemos. ¡Y de los cuentos que nos cuentan!

ERNEST

¿Cómo que de los cuentos? ¿De los cuentos también? ¿No son fantasía? ¿No son todo mentira?

VERA

Sí, pero a veces crean realidades. Por ejemplo, aquí pone que, antiguamente, llamaban brujas a las mujeres que vivían solas y eran independientes.

ERNEST

¡Pero las brujas no existen!

VERA

¡Exacto! Pero si eras mujer y no hacías lo que se suponía que tenías que hacer (formar una familia, tener un marido al que obedecer, ponerte guapa), si eras libre y tenías inquietudes científicas y querías descubrir medicamentos, te llamaban bruja. Así la gente te tenía miedo y te daba la espalda y querían quemarte en la hoguera. Porque creían que tenías poderes malignos.

ERNEST

¡Eso es terrible!

VERA (*enseñándole otra página*):

¡Y mira esto! ¡Siempre han hecho lo mismo con todas las personas que son diferentes!
¡Han dicho que eran ratas, o ladrones, o que son parásitos, o que están enfermos, o que son malos! Se han dicho muchas mentiras sobre la procedencia de la gente, y sobre nuestras creencias y nuestro color de piel. Y sobre nuestra forma de ser. Y estas mentiras se han repetido tanto, que al final mucha gente se las ha creído, y las ha dado por buenas, como si fueran verdad.

REAL

16 Brujas

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Vivace (♩ = 140)

COR 1
Bru - jas! Nos lla - ma - ron bru - jas

COR 2
Bru - jas! Nos lla - ma - ron bru - jas

COR 3
Bru - jas! bru - jas... *p susurrato*

COR 4
Bru - jas! bru - jas... *p susurrato*

Piano
cluster de notas negras (con el antebrazo)
cluster de notas blancas (con el antebrazo)

REAL

5 *p susurrato* *p*

C1 Ra - tas! ra - tas... nos lla - ma - ron

C2 Ra - tas! ra - tas... nos lla - ma - ron

C3 Ra - tas! Nos lla - ma - ron ra - tas

C4 Ra - tas! Nos lla - ma - ron ra - tas

Pno. *p* *subito p*

8 *ff* *p susurrato*

C1 cri - mi - na - les nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos!

C2 cri - mi - na - les nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos!

C3 nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! ca - cos...

C4 nos gri - ta - ron "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! ca - cos...

Pno. *ff* *p*

REAL

12 *p* *f* *p susurrato* *mf*

C1
Nos lla - ma - ron ca - cos, Bru - tos! bru - tos... Bru - tos a - ni -

C2
Nos lla - ma - ron ca - cos, Bru - tos! bru - tos... Bru - tos a - ni -

C3
mf *p*
nos lla - ma - ron bru - tos! nos lla - ma - ron bru - tos,

C4
mf *p*
nos lla - ma - ron bru - tos! nos lla - ma - ron bru - tos,

Pno.
p *ff* *p*

15 *f*

C1
ma - - - les, a - li - ma - ñas des-pre - cia -

C2
ma - - - les, a - li - ma - ñas des-pre - cia -

C3
f
Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des-pre - cia -

C4
f
Nos lla - ma - ron a - ni - ma - les, a - li - ma - ñas des-pre - cia -

Pno.
f

REAL

19

C1
bles.

C2
bles. *pp susurrato*
Bru-jas...

C3
bles.

C4
bles.

Pno.
sed. *p*
sfz *

22

C1
pp susurrato
Ra-tas... —

C2

C3
pp susurrato
Ca-cos...

C4
pp susurrato
Ra-tas... —

Pno.
pp *8va*
3 3 3 3 3 3 3 3

REAL

rit.

Poco meno

26

C1

C2

C3

C4

Pno.

mf

f

Sur - giò — la rea - li-

(8va)

3 3 3 3 3 3 3 3

*

30

C1

C2

C3

C4

Pno.

dad de-si - gual de/u-na men - ti - ra/u - na men - ti - ra an - ces-

dad de-si - gual de/u-na men - ti - ra/u - na men - ti - ra an - ces-

REAL

35

C1
tral.

C2
tral.

C3
mp
so-bre nues - tra pro - ce-den - cia — y nues - tro co -

C4
mp
so-bre nues - tra pro - ce-den - cia — y nues - tro co -

Pno.
p

40

C1
f
Sur -

C2
f
Sur -

C3
lor de piel, so-bre nues - tra pro - ce-den - cia — y nues - tro co - lor de piel.

C4
lor de piel, so-bre nues - tra pro - ce-den - cia — y nues - tro co - lor de piel.

Pno.
f
101

REAL

45

C1
gíó — la rea-li - dad des-i - gual de/u-na men - ti - ra/u - na men-

C2
gíó — la rea-li - dad des-i - gual de/u-na men - ti - ra/u - na men-

C3
Sur-gíó — la rea-li-dad sur-gíó la rea-li - dad des - i - gual de/un-na men-ti-ra

C4
Sur-gíó — la rea-li-dad sur-gíó la rea-li - dad des - i - gual de/un-na men-ti-ra

Pno.

50

C1
ti - ra an - ces - tral — So-bre nues - tra

C2
ti - ra an - ces - tral — So-bre nues - tra

C3
an - ces - tral, de/u - na men - ti - ra/u - na men - ti - ra an-ces-tral So-bre nues - tra

C4
an - ces - tral, de/u - na men - ti - ra/u - na men - ti - ra an-ces-tral So-bre nues - tra

Pno.

REAL

54

C1
pro - ce - den - cia — y nues - tro co - lor de piel, so - bre nues - tra pro - ce - cen - cia y nues -

C2
pro - ce - den - cia — y nues - tro co - lor de piel, so - bre nues - tra pro - ce - cen - cia y nues -

C3
pro - ce - den - cia — y nues - tro co - lor de piel so - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues -

C4
pro - ce - den - cia — y nues - tro co - lor de piel so - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues -

Pno.

59 *accel.*

C1
tro co - lor de piel. *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel

C2
tro co - lor de piel. *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel

C3
tro co - lor de piel. *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel

C4
tro co - lor de piel. *p* So - bre nues - tra pro - ce - den - cia y nues - tro co - lor de piel

Pno.

p

*

103

63

C1 *p* *f* *p susurrato*
Bru-jas! Nos lla - ma - ron bru - jas, Ra - tas! ra - tas...

C2 *p* *f* *p susurrato*
Bru-jas! Nos lla - ma - ron bru - jas, Ra - tas! ra - tas...

C3 *p susurrato*
Bru-jas! bru - jas... Ra - tas!

C4 *p susurrato*
Bru-jas! bru - jas... Ra - tas!

Pno. *p* *p*

66

C1 *p*
nos lla - ma - ron cri - mi - na - les nos gri - ta - ron

C2 *p*
nos lla - ma - ron cri - mi - na - les nos gri - ta - ron

C3 *p*
Nos lla - ma - ron ra - tas, nos gri - ta - ron

C4 *p*
Nos lla - ma - ron ra - tas, nos gri - ta - ron

Pno. *p* *subito p*

REAL

70 *ff* *p* *f*

C1 "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! Nos lla - ma - ron ca - cos,

C2 "Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! Nos lla - ma - ron ca - cos,

C3 *ff* *p susurrato* *mf*
"Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! ca - cos... nos lla - ma - ron

C4 *ff* *p susurrato* *mf*
"Sois cul - pa - bles!" Ca - cos! ca - cos... nos lla - ma - ron

Pno. *ff* *p* *p*

73 *p susurrato* *mf* *f*

C1 Bru - tos! bru - tos... Bru - tos a - ni - ma -

C2 *p susurrato* *mf* *f*
Bru - tos! bru - tos... Bru - tos a - ni - ma -

C3 *p* *f*
bru - tos! nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron

C4 *p* *f*
bru - tos! nos lla - ma - ron bru - tos, Nos lla - ma - ron

Pno. *ff* *p* *p*

REAL

accel.

76

C1
les, _____ des - pre - cia-bles, a - li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

C2
- - les, ra - tas des - pre - cia-bles, a - li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

C3
a - ni - ma - les, ra - tas des - pre - cia-bles, a - li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

C4
a - ni - ma - les, ra - tas des - pre - cia-bles, a - li - ma-ñas, que de to-do sois cul - pa-bles.

Pno.



82

più mosso
marcato

C1
Nues-tra rea - li - dad no/es pu - ra ver - dad, so-lo/es u - na nar - ra - ción,

marcato

C2
Nues-tra rea - li - dad no/es pu - ra ver - dad, so-lo/es u - na nar - ra - ción,

C3

C4

Pno.

f marcato



REAL

86

C1
nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad y va-mos a/al-zar la voz, a/al-zar la voz,

C2
nues-tra rea-li-dad no/es pu-ra ver-dad y va-mos a/al-zar la voz, a/al-zar la voz,

C3

C4

Pno.

Doppio

91

C1
a/al-zar la voz! y— *mf cresc.*

C2
a/al-zar la voz! y— *mf cresc.*

C3
So-mos el can-to de la ver-dad, que so-lo/es u-na ver-sión, y— *mf cresc.*

C4
So-mos el can-to de la ver-dad, que so-lo/es u-na ver-sión, y— *mf cresc.*

Pno.

REAL

96

C1
va - mos a/al-zar, y va - mos a/al zar y — va - mos a/al-zar la voz, la voz, la

C2
va - mos a/al-zar, y va - mos a/al zar y — va - mos a/al-zar la voz, la voz, la

C3
va - mos a/al-zar, y va - mos a/al-zar, y va - mos a/al-zar la voz, la voz, va -

C4
va - mos a/al-zar, y va - mos a/al-zar, y va - mos a/al-zar la voz, la voz, va -

Pno.
mf

f

101

C1
rit.
ff
voz.

C2
ff
voz.

C3
ff
mos a/al - zar la voz.

C4
ff
mos a/al - zar la voz.

Pno.
ff

17. NO TODO EL MUNDO ES IGUAL

ERNEST

¡No todo el mundo es igual, ni nos gustan las mismas cosas! A mí me gusta la comida dulce y a ti la salada, tú madrugas y yo soy un dormilón, yo tengo la nariz grande y tú minúscula.

VERA

En el videojuego sí somos todos iguales: somos el avatar que elegimos, somos quienes queremos ser, somos perfectos y valientes. Por eso estamos tan cómodos, porque sabemos lo que hay que hacer. En el videojuego no tenemos que enfrentarnos a las dificultades del mundo real, tan imprevisible. Nos sentimos más protegidos. Hay una pantalla que nos protege. Creo que...

ERNEST

¿Qué crees?

VERA

Creo que los cuentos no son inocentes, pero sí lo somos quienes los escuchamos. Y creo que los juegos tampoco son inocentes, aunque nosotros sí lo seamos.

ERNEST (*pensativo*)

No son sólo un juego.

VERA

Exacto. Porque nos impiden ver las demás realidades, no nos permiten entenderlas. Cada uno está tan concentrado en eso que le gustaría ser, que no se interesa por lo que le rodea. Cada uno quiere ganar su partida para pasar a otro juego que le mantenga entretenido, sin preocuparse por los demás. La fantasía es la mejor evasión, sí. Pero ahora veo que muchas de esas fantasías son el resultado de un montón de relatos, y muchos no son ciertos. También hay muchos relatos, muchas historias, que se esconden por miedo. Y hasta que no se cuenten, hasta que no las expliquemos, parecerá que no existen. ¡Por eso hay que levantar fuerte la voz!

Real

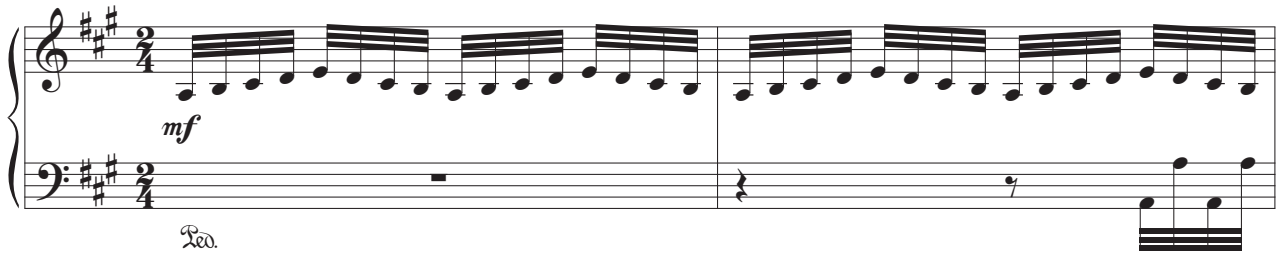
18 Fin

Música: Xavier Pastrana

Texto: Lucía Ramis

Épico ♩ = 52

Piano




mf

Red.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Pno.



The piano accompaniment for the first vocal entry features a more complex eighth-note pattern in the right hand, with some triplets, and a bass line in the left hand. It continues the key and time signature of the introduction.

C1

f

Pues es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,

C2

f

Pues es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,

C3

f

Pues es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,

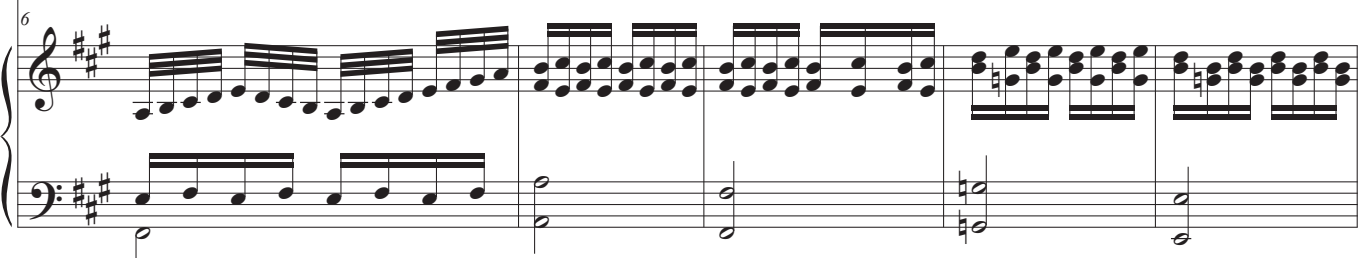
C4

f

Pues es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,

The vocal section features four staves labeled C1, C2, C3, and C4, representing different vocal parts. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Pues es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí,". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment.

Pno.



The piano accompaniment for the vocal section continues with a complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. It provides harmonic support for the vocal parts.

Real

11

C1
co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin,

C2
co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin,

C3
co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin,

C4
co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin,

Pno.

15

C1
ff
es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí, a-ho-ra/em-pe -

C2
ff
es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí, a-ho-ra/em-pe -

C3
ff
es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí, a-ho-ra/em-pe -

C4
ff
es - ta fun - ción se/a-ca-ba/a - quí, a-ho-ra/em-pe -

Pno.
f

Real
Andantino (♩ = 80)

19 *mf*

C1
za - mos a vi - vir. _____ Pues es - tafun - ción _____

C2
za - mos a vi - vir. _____ Pues es - tafun - ción _____

C3
za - mos a vi - vir. _____ Pues es - tafun - ción _____

C4
za - mos a vi - vir. _____ Pues es - tafun - ción _____

Pno. *mf*

26

C1
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C2
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C3
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

C4
Pues es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí, co - mo/el jue - go lle - ga/a su fin, pues

Pno.

Real

31

C1
es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí y/a - ho - ra/em - peza - mos a vi - vir.

C2
es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí y/a - ho - ra/em - peza - mos a vi - vir.

C3
es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí y/a - ho - ra/em - peza - mos a vi - vir. Pues

C4
es - ta fun - ción se/a - ca - ba/a - quí y/a - ho - ra/em - peza - mos a vi - vir. Pues

Pno.

35

C1
se/a - ca - ba/a - quí...

C2
se/a - ca - ba/a - quí...

C3
es - ta fun - ción. Y to - do

C4
es - ta fun - ción. Y to - do

Pno.

Real

39

C1 y to-do es-to/es tan re - al —

C2 y to-do es-to/es tan re - al —

C3 es - to/es tan re - al — que no su - ce - dió ja - más, —

C4 es - to/es tan re - al — que no su - ce - dió ja - más, —

Pno.

44

V. *f* **Allegro** (♩ = ♩)

E. *f* Pues es - ta fun - ción

C1 Que no — su - ce - dió — ja - más. Dando palmas

C2 Que no — su - ce - dió — ja - más. Dando palmas

C3 Que no — su - ce - dió — ja - más. Dando palmas

C4 Que no — su - ce - dió — ja - más.

Pno. *f*

Real

48

V. *se/a-ca-ba a - quí co - mo/el vi - deo - jue - go, lle-ga/a su*

E. *se/a - ca - ba a - quí, y/a - ho - ra/em pe -*

C1

C2

C3

C4

Pno.

Real. Real. Real.

The musical score is written for a band. It features five vocal parts: a lead vocal (V.), a second vocal (E.), and four guitar parts (C1-C4). The piano accompaniment (Pno.) is written in grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 48. The lyrics are: 'se/a-ca-ba a - quí co - mo/el vi - deo - jue - go, lle-ga/a su' for the lead vocal, and 'se/a - ca - ba a - quí, y/a - ho - ra/em pe -' for the second vocal. The guitar parts (C1-C4) are marked with 'x' above the notes, indicating muted strings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three instances of the word 'Real.' with an accent mark (>) above them, corresponding to specific chords in the piano part.

Real

52

V. fin, y/a-ho-ra/em-pe - za - mos a vi - vir. _____

E. za - mos a vi - vir. _____

C1 _____ Es - ta fun - ción,

C2 _____ Es - ta fun - ción,

C3 _____ Es - ta fun - ción,

C4 _____ Es - ta fun - ción,

Pno. 52 _____

Real. Real. Real.

Real

56

V. *f* Y es-ta ver - sión _____ es

E. *f* Y es-ta ver - sión _____ es

C1 se/a - ca-ba/a - quí _____

C2 se/a - ca-ba/a - quí _____

C3 se/a - ca-ba/a - quí _____

C4 se/a - ca-ba/a - quí _____

Pno. *Leo.* * *Leo.*

61

V. *rit.* la re-al, _____ o tal vez no se - a/a - sí. _____

E. *rit.* la re-al, _____ o tal vez no se - a/a - sí. _____

Pno. * *Leo.*

Ampio $\text{♩} = 62$

Real

rit.

67

V. Tan - to da — qué/es re - al, tan-to da qué es re - al, da/i - gual.

E. 8 Tant - to da — qué/es re - al, tan-to da qué es re - al, da/i - gual.

C1 Tan - to da — qué/es re - al, da i - gual, — da i - gual.

C2 Tan - to da — qué/es re - al, da i - gual, — da i - gual

C3 Tan - to da — qué/es re - al, da i - gual, — da i - gual

C4 Tan - to da — qué/es re - al, da i - gual, — da i - gual.

Pno. *f*

ff