

REAL

Música de Xavier Pastrana
Text de Lluçia Ramis

Partitura Coral

REAL

1. Obertura	3
2. Vera i Ernest	5
3. Què et passa, Ernest?	6
4. Repetició	8
5. Què passa aquí?	12
6. El rectangle	13
7. Metàfores	18
8. El cant de la veritat	19
9. Ostres, què ha passat aquí?	24
10. No tinguis por	26
11. Com vols que no tingui por?	30
12. Realitat i fantasia	32
13. Va, ho deixem per avui	38
14. Tres dies i tres nits	39
15. Aquí hi ha el llibre!	40
16. Bruixes	42
17. No tothom és igual	48
18. Conte contat	49

1. OBERTURA

Escenari a les fosques, s'il·lumina a poc a poc. Focus damunt Vera i Ernest, que comencen a vestir-se de superherois mentre narren com si fos un conte:

VERA

Això era i no era, comencen les rondalles.

Potser va ser així o potser no.

Tothom és i no és.

ERNEST

Hi havia una vegada, diuen els contes,

en un país llunyà,

fa molt i molt de temps.

VERA

Els animals protagonitzen faules.

I tothom coneix les llegendes.

Però, qui les va inventar?

ERNEST (*mira cap a dalt*)

Qui va crear els déus

que ens varen imaginar?

VERA

Vera vol dir confiança i veritat,

ERNEST

Ernest vol dir tenaç i lluitador.

VERA i ERNEST

Som els protagonistes i els herois

d'aquest videojoc emocionant.

VERA (*assenyala Ernest*)

Ell vol sortir a la realitat,

ERNEST (*assenyala Vera*)

per a ella tot és ficció.

VERA

O no són ficció els diners?

No ho són les religions?

No són ficció el porno i la televisió?

VERA i ERNEST
I tot el que mou el món!

De sobte, Vera i Ernest s'adonen que els encalcen, i reprenen un joc que havien interromput. Corren per un escenari fantàstic. Han de saltar obstacles, ajupir-se, tenir mil ulls per possibles atacs. Ella branda una Buster Sword (l'espasa de la mort a Final Fantasy VII), i ell llança boles de foc (Mario Bros, Dragon Ball, Street Fighter). Riuen, s'ho passen bé.

REAL

2 - Vera i Ernest

Música: Xavier Pastrana

Llerta: Lucía Ramis

VERA (segueix Ernest:)
"Que divertit!"

ERNEST:
"És al·lucinant!"

Èpic ♩ = 52

CORS

6 CORS 1, 2 3 i 4

Ai-xò e-ra i no e-ra la/his-tò-ria de la Ve-ra. Temps e-ra temps, la/his-tò-ria de l'Er-nest.

15 **Vivace** *f marcato*

Són per-fec-tes, són va-lents, tots vol-dri-en ser comells.

23 *legato* *marcato*

Vi-uen en un món fan-tàs-tic, no hi/ha res que/els fa-ci-fàs-tic. Vi-uen en un món ge-nial,

29 *legato*

ma-ten monstres i no/els fan mal. Si la par-ti-da s'a-ca-ba, tot co-men-ça/al-tra ve-ga-da.

36 Èpic ♩ = 52

Ai-xò e-ra i no e-ra la/his-tò-ria de la Ve-ra. Temps e-ra

50 *p crescendo* *poco accel.*

temps, la/his-tò-ria de l'Er-nest. Temps e-ra temps, temps e-ra temps, a-ques-ta/és la/his-tò-ria de la

56 *poco più mosso*

Ve-ra i l'Er-nest.

3. QUÈ ET PASSA, ERNEST?

Al cap d'una estona, Ernest alenteix el pas. Fa gestos menys enèrgics i ja no es diverteix tant. Mira al voltant com si tot li resultés massa familiar. Continua defensant-se, però desganat, de forma mecànica. Vera salta alegrament al seu costat com si res.

VERA

Què et passa, Ernest? Va, espavila!

ERNEST

És que... No et fa l'efecte que...?

VERA

Compte! Darrere teu!

Ernest es gira sense emoció, esquiva l'atac com si ja el veiés venir. Torna a mirar al voltant, desencisat.

ERNEST

Vera, em sembla que això ja ho he viscut abans. Ja hem estat aquí.

VERA

Però, què dius? Corre, que no vull perdre la partida.

Ernest manté un ritme baix, més pendent de l'escenari que del joc. Vera continua jugant, però preocupada pel comportament del seu germà, a qui intenta motivar.

VERA (impacient:)

Es pot saber què et passa? Estàs molt estrany!

ERNEST

No ho sé, és com si...

Vera el protegeix d'un cop.

VERA

Concentra't, va, que ens ataquen pertot arreu!

ERNEST

És que ja sé el que passarà. Ara sortirà un àlien d'allà.

Miren cap on assenyala Ernest.

ERNEST

Ho veus? Ara ens assetjarà un wendigo. Quieta! Eh, que no et detecti!

Es queden quiets i el wendigo passa de llarg.

ERNEST

Per allà apareixerà un necromorf. Dispara-li a les cames, que són el seu punt feble!

Vera dispara cap on indica Ernest. Ernest para de jugar, però Vera insisteix perquè continuï.

VERA (*com si li anés la vida:*)

Va, Ernest, no em deixis tota sola! Vull guanyar aquesta partida, i sense tu no puc! No t'hi capfiquis ni li donis tantes voltes! Mou-te, que no vull que ens matin! Hem de guanyar!

Ernest la segueix, desconcentrat. Acaba de descobrir que alguna cosa no encaixa, però no entén ben bé què és.

Real

4 - Repetició

Música: Xavier Pastrana
Lletra: Lluïcia Ramis

Andante (♩ = 60)

ERNEST

De què va tot ai-xo? Sem-pre pas - sa/el ma-teix,

Poco più mosso
cresc.

E

sem-pre/el ma-teix, sem-pre/el ma-teix. U-na ve-ga - da i/u-

E

nal - tra, i des-prés u - na ve - ga-da més, u-na ve-ga - da i/u-nal - tra, i des - prés u - na ve -

E

ga - da més. Som a - quí tots sols o hi/ha/al - gú que/ens con - du - eix?

C 1

Tant se val

C 2

Tant se val

E

Ju-guen amb no-

C 1

què/és re - al, és igual

C 2

què/és re - al, és igual

C 3

Tant se val què/és re - al, és igual

C 4

Tant se val què/és re - al, és igual

Real

32

E sal - tres? No-més som per - so - nat - ges? Som de de - bò? —

39

E o no-més u - na/i - mat - ge, — no-més u - na/i - mat - ge, — un di - buix,

44

E — un mi - rat - ge?

C 1 *p* Tant se val, — és i - gual,

C 2 *p* Tant se val, — és i - gual,

C 3 *p* Tant se val, — és i - gual,

C 4 *p* Tant se val, — és i -

51

E *mf* Per po - der ar - ri - bar/al fi - nal —

C 1 som re - als. —

C 2 som re - als. — *p* És i - gual —

C 3 — som re - als. — *p* Tant se val —

C 4 gual, som re - als. —

Real

58

E
8
d'a - ques-ta ges - ta in - quie-tant — hau - ré de se - guir ju - gant

C 1
p
què/és re-al

C 2

C 3
és igual

C 4
p
què/és re-al

65

E
8
nit i di - a/i l'en - de-mà U-na par-ti - da i/u-

C 1
és i-gual

C 2
és i-gual

C 3

C 4
és i-gual

cresc.

72

E
8
nal - tra, — i des-prés u - na par - ti-da més, u-na par-ti - da i/u- nal - tra, i des-prés u - na par -

Real

78 *f*
 E ti - da més, per sa - ber si/és ve - ri - tat que/a-llà hi/ha la lli - ber - tat! —

83
 E Tant se val és i-gual què/és re-al
 C1 Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,
 C2 Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,
 C3 *f* Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i -
 C4 *f* Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i -

86
 E és i-gual tant se val
 C1 Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, tant se val què/és real!
 C2 Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual, tant se val què/és real!
 C3 gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, tant se val què/és real!
 C4 gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, tant se val què/és real!

5. QUÈ PASSA AQUÍ?

Ernest va cap a la dreta, però alguna cosa li impedeix continuar. Vera se'l mira amb la complicitat d'una germana gran en recordar el desengany que també va tenir ella fa un parell d'anys.

ERNEST

Què passa aquí?

Va cap a l'esquerra, i el mateix.

ERNEST

Quina cosa més estranya.

Mira a dalt, a baix. Està tancat dins un rectangle.

ERNEST

No puc sortir!

Vera, amb aire de suficiència, mentre intenta distreure'l perquè no es neguitegi:

VERA

Ai, Ernest, som aquí perquè ens encanta! O és que no t'agrada jugar? Mira quantes coses fantàstiques que ens envolten, totes les aventures que vivim! Aquest és el nostre món!

Mentre el cor canta, Vera i Ernest es fixen en la quantitat de rectangles que tenen a l'abast: el mòbil, la tablet, l'ordinador, el televisor, els llibres, la consola, fins i tot les finestres.

REAL

6 - Rectangle

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lucía Ramis

COR 1

COR 2

COR 3

COR 4

Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec - tan - gle. Rec -

Rec - tan - gle, rec - tan - gle. Rec -

Rec - tan - gle, Rec -

Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec - tan - gle. Rec -

C1

C2

C3

C4

tan - gle, rec - tan - gle, rec - tan - gle. Tot pas - sa dins un rec - tan - gle.

tan - gle, rec - tan - gle. Tot pas - sa dins un rec - tan - gle.

tan - gle, Tot pas - sa dins un rec - tan - gle.

tan - gle, rec - tan - gle, rec - tan - gle. Tot pas - sa dins un rec - tan - gle.

C1

C2

C3

C4

Les sè - ries i/els vi-deo-jocs les no-tí - cies i Tik-tok

Les sè - ries i/els vi-deo-jocs les no-tí - cies i Tik-tok

rec - tan - gle, rec - tan - gle rec -

rec - tan - gle, rec - tan - gle rec -

REAL

23

C1
 — Tot-hom mi - ra/el rec - tan - gle, — de vi - si - ta/al den - ti - sta, —

C2
 — Tot-hom mi - ra/el rec - tan - gle, — de vi - si - ta/al den - ti - sta, —

C3
 tan-gle, rec-tan - gle —

C4
 tan-gle, rec-tan - gle —

28

C1
 per - den l'en - torn de vis - ta — Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C2
 per - den l'en - torn de vis - ta — Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C3
 Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C4
 Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

32

C1
f Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca al car-rer i/en ser a ca-sa.

C2
f Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca al car-rer i/en ser a ca-sa.

C3
 Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

C4
 Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

REAL

accel.

cresc.

36 xiuxiuejant *p*

rec - tan - gle, rec - tan - gle, simile... _____

Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

Començant *ppp* i individualment, de dreta a esquerra, anar repetint aleatòriament amb *crescendo*.

"les notícies!"

"a l'hamaca!"

"els videojocs!"

"les sèries"

41

"al cine!"

"Al súper!"

"Tik-tok!"

"Instagram!"

"a casa!"

"al metro!"

"al carrer!"

"quan fan caca!"

etc...

47 *crident* *f* *tempo primo*

Tot pas - sa dins un rec - tan - gle. _____

Tot pas - sa dins un rec - tan - gle. _____

Tot pas - sa dins un rec - tan - gle. _____

Tot pas - sa dins un rec - tan - gle. _____

Tot pas - sa dins un rec - tan - gle. _____

REAL

53 *mf*

C1 Les sè - ries i/els vi-deo-jocs _____ les no-tí - cies i Tik-tok _____

C2 Les sè - ries i/els vi-deo-jocs _____ les no-tí - cies i Tik-tok _____

C3 _____ *mf* rec - tan - gle, rec - tan - gle _____ rec -

C4 _____ *mf* rec - tan - gle, rec - tan - gle _____ rec -

59

C1 _____ Tot - hom mi - ra/el rec - tan - gle, _____ de vi - si - ta/al den - tis - ta, _____

C2 _____ Tot - hom mi - ra/el rec - tan - gle, _____ de vi - si - ta/al den - tis - ta, _____

C3 tan - gle, rec - tan - gle _____

C4 tan - gle, rec - tan - gle _____

64

C1 per - den l'en - torn de vis - ta _____ Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C2 per - den l'en - torn de vis - ta _____ Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C3 _____ Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C4 _____ Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

REAL

68

C1 *f* Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca al car-rer i/en ser a ca-sa.

C2 *f* Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca al car-rer i/en ser a ca-sa.

C3 *f* Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

C4 *f* Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

sempre diminuendo fins a - - - - -

72

C1 *p* Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec - tan - gle.

C2 *p* Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle Rec - tan - gle, rec - tan - gle

C3 *p* Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle Rec - tan - gle,

C4 *R* *xiuxiuejant* Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle rec - tan-gle, rec-tan-gle, simile... - - -

xiuxiuejar

senza rit.

78

C1 1, 2. 3. rec (gle) rec - tan - gle... *xiuxiuejar*

C2 rec (gle) rec - tan - gle... *xiuxiuejar*

C3 rec (gle) rec - tan - gle... *xiuxiuejar*

C4 *xiuxiuejar*

ERNEST

Doncs a mi m'agradaria saber què hi ha més enllà del rectangle!

7 - METÀFORES

(TACET)

REAL

8 - El cant de la veritat

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

COR 1
COR 2
COR 3
COR 4

Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len-ciós, el

Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len-ciós, el

8
C1
C2
C3
C4

cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-dar. —

cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-dar. —

mp A - quí la por/és re - al, a - quí/el do-lor fa

mp A - quí la por/és re - al, a - quí/el do-lor fa

14
C1
C2
C3
C4

A-

A-

delicat mal. El mons-tre és el pa-re que ca-da cop que pot es men-ja la mà - re. A-

delicat mal. El mons-tre és el pa-re que ca-da cop que pot es men-ja la mà - re. A-

El cant de la veritat

19 *delicat*

C1
quí/el do-lor fa mal, — a - qui la por/és re - al. La mort del meu ger-mà en fu - gir de ca - sa

C2
quí/el do-lor fa mal, — a - qui la por/és re - al. La mort del meu ger-mà en fu - gir de ca - sa

C3
quí/el do-lor fa mal, — a - qui la por/és re - al,

C4
quí/el do-lor fa mal, — a - qui la por/és re - al,

25 *rit.* *a tempo*

C1
al bell mig de la mar.

C2
al bell mig de la mar.

C3 *mp*
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el

C4 *mp*
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen veu. Som el

31

C1
A - qui/el joc no/és un joc, — a -

C2
A - qui/el joc no/és un joc, — a -

C3
cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri - dar. —

C4
cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri - dar. —

El cant de la veritat

37

C1 *p delicat* qui ens cre-ma/el foc, quan el tiet ve a ju-gar a ser per-so-nes grans i jo/em vull a-ma - gar *mf* A-

C2 *p delicat* qui ens cre-ma/el foc, quan el tiet ve a ju-gar a ser per-so-nes grans i jo/em vull a-ma - gar *mf* A-

C3 *mf* A-

C4 *mf* A-

43

C1 qui ens cre-ma/el foc, a - qui/el joc no/és un joc

C2 qui ens cre-ma/el foc, a - qui/el joc no/és un joc

C3 qui ens cre-ma/el foc, a - qui/el joc no/és un joc. *p delicat* Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do -

C4 qui ens cre-ma/el foc, a - qui/el joc no/és un joc. *p delicat* Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do -

49

C1 *mf* Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el

C2 *mf* Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el

C3 lent i/em sen-to ma - la - ment. _

C4 lent i/em sen-to ma - la - ment. _

El cant de la veritat

55

C1
cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar

C2
cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri - dar

C3
Jo, que sóc tan pe - tit, ja/he pa-

C4
Jo, que sóc tan pe - tit, ja/he pa-

60

C1

C2

C3
tit a-quell ne - guit de no te-nir cap a-mic, se'n ri-uen tots de mi, jo que sóc tan pe - tit

C4
tit a-quell ne - guit de no te-nir cap a-mic, se'n ri-uen tots de mi, jo que sóc tan pe - tit

66

C1
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len - ciós, el

C2
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len - ciós, el

C3
A - qui la por/és re - al, a - qui/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un

C4
A - qui la por/és re - al, a - qui/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un

El cant de la veritat *rit.*

71

C1
cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-dar. —

C2
cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-dar. —

C3
joc, a - qui ens cre - ma/el foc.. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels

C4
joc, a - qui ens cre - ma/el foc.. B.C. B.C.

76

C1

C2

C3
qui vol - dri - en cri - dar. —

C4
B.C.

9. OSTRES, QUÈ HA PASSAT AQUÍ?

Vera i Ernest són en un escenari menys brillant. Ja no hi ha estímuls pertot arreu. Ernest s'arrauleix, mira al voltant espantat, s'ha tret el vestit de superheroï, Vera no.

ERNEST (*desconcertadíssim:*)

Ostres, què ha passat aquí? Jugàvem tranquil·lament com sempre, conqueríem nous mons plens de monstres, exploràvem espais misteriosos, ens saltàvem pantalles. Però tenia una impressió estranya com de repetir sempre el mateix. Llavors he vist que érem dins un rectangle, que tot passa dins un rectangle. He volgut saber què hi ha més enllà del rectangle, i he vist persones com nosaltres, que també són superheroï mentre juguen, però que, fora d'aquí, amaguen històries que no sap ningú. Històries que no han explicat mai. (*Tremola*) Ara tinc fred i em sento despullat. I quin silenci!

VERA (*resignada:*)

Sí, la veritat és que podria lluir més.

ERNEST

Què vols dir?

VERA

Que la pobra està molt deixada, poc cuidada, es nota que no la valoren i no hi tenen cura.

ERNEST (*no entén res:*)

A què et refereixes?

VERA

A la realitat.

ERNEST (*emprenyat:*)

Totes les germanes grans sou iguals! Sempre et poses estupenda per demostrar-me que saps més coses que jo! En comptes d'anar de llesta, ajuda'm, perquè estic molt perdut!

VERA

És que sempre m'estàs rebentant el joc!

ERNEST

No veus que no estic al mateix punt que tu?

VERA

Mira, ens ho estàvem passant bomba i de sobte... estàs irreconeixible! Ja t'he dit que tant se val què és real, però no em fas cas. Tot això que tant et preocupa no és important.

ERNEST

Per a mi sí que és important.

VERA

I ara què! Segur que perdrem per culpa teva!

ERNEST

No siguis injusta! Potser tu ja t'ho coneixes, però per a mi és nou.

Ernest toca els objectes, el terra, com si fos la primera vegada que ho fa:

ERNEST

I que dur que és tot!

VERA (*amb aires de superioritat:*)

No te'n fas una idea!

REAL

10 No tinguis por

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluçia Ramis

Andante tranquillo

VERA

ERNEST

Mans al pit

CORS 1 i 2

CORS 3 i 4

Hem sal - tat a l'al - tre ban - da. La rea - li - tat — es ai -

Vera, on som?

Allegro moderato

V

M.p.

C1/2

C3/4

VERA: "Ja t'he dit que la ficció era la millor opció. És la millor evasió." ERNEST: "Vera, tinc por"

xò.

Tots els cors, picant amb la mà còncava a la cuixa

p

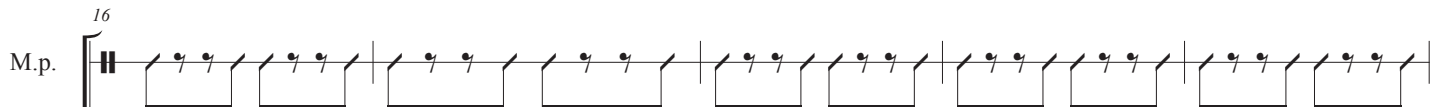
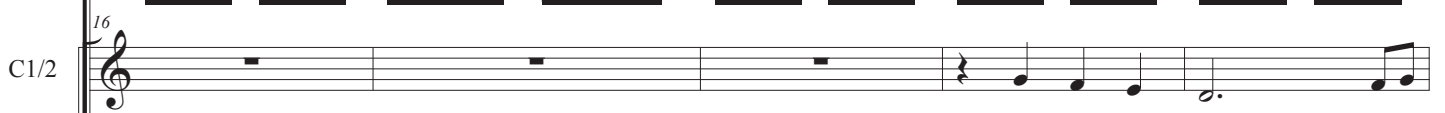

M.p.

C1/2

C3/4




mf

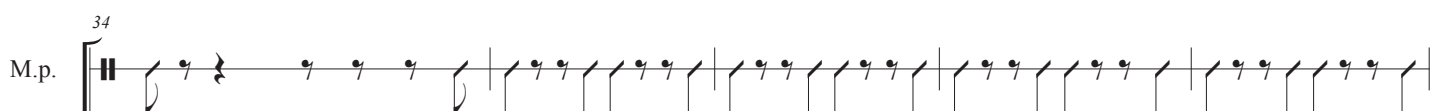


No tin - guis por, el que sents és el

M.p.   
 C1/2 I el que sents a la
 C3/4 cor que ba - te - ga d'e - mo - ció.

M.p.   
 C1/2 pell és el fred que/et fa - rà pe - tar les dents. Has po - sat els peus a ter -
 C3/4 Has po - sat els peus a ter -

M.p.   
 C1/2 - ra, — que - des amb la bo - ca/o - ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà
 C3/4 - ra, — que - des amb la bo - ca/o - ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà

M.p.   
 C1/2 — tens el món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -
 C3/4 — tens el món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -

M.p.   
 C1/2 car, tens el món sen - cer/a to - car No tin - guis por, el que sents són o -
 C3/4 car

39

M.p.

C1/2

C3/4

lors no n'hi ha al vi-deo - joc.

I el que sents dins el

44

M.p.

C1/2

C3/4

nas és el pol·len— que/et fa-rà es-ter-nu - dar. Has po - sat els peus a ter-

Has po - sat els peus a ter-

49

M.p.

C1/2

C3/4

- ra,— que-des amb la bo - ca/o-ber - ta,— i si/es - ti - res bé la mà

- ra,— que-des amb la bo - ca/o-ber - ta,— i si/es - ti - res bé la mà

53

M.p.

C1/2

C3/4

— tens el món sen-cer a to - car, tens el món sen-cer a to -

— tens el món sen-cer a to - car, tens el món sen-cer a to -

57

M.p.

C1/2

C3/4

car, tens el món sen-cer/a to - car O pot - ser el que

car O pot - ser el que sents és no -

REAL

4
62

C1/2
sents és no - més a - vor - ri - ment, a - quests sons poc es - tri - dents i co -

C3/4
més a - vor - ri - ment, a - quests sons poc es - tri - dents i co - lors molt poc llam -

67

C1/2
lors molt poc llam - pants. El que sents és el temps que va/a/u -

C3/4
pants. El que sents és el temps que va/a/u - na/al - tra ve - lo - ci -

71

C1/2
dim. na/al - tra ve - lo - ci - tat. *dim.* No/és que/a - qui si - gui més lent, *p* No tin - guis

C3/4
tat. No/és que/a - qui si - gui més lent, és ai - xi de ve - ri - tat.

76

M.p.

C1/2
por el que sents, és el cor que ba - te - ga d'e - mo - ció,

C3/4

81

M.p.

C1/2
no tin - guis por.

C3/4
p No tin - guis por.

87 *senza rit.*

M.p.

C1/2

C3/4

11. COM VOLS QUE NO TINGUI POR?

Ernest cerca la pantalla a les palpentos, però les mans no topen amb cap límit.

ERNEST

Com vols que no tingui por! Estic sentint massa coses alhora. El fred, la calor, el cor, una mena de nus a la gola. Tot això és molt gros, Vera! Vull tornar al videojoc!

Vera recupera els rectangles (el mòbil, l'ordinador, el llibre), s'acosta a Ernest i li mostra tot.

VERA

Ernest, estimat. Deixa que t'ho expliqui. Saps que et porto dos anys i tres mesos d'avantatge, i que moltes coses em passen abans que a tu. Crec que encara no has entès que realitat i fantasia venen a ser el mateix. La ficció serveix per explicar la realitat, i ho fa a través de la literatura, per exemple, o amb els còmics, o els videojocs. També pot fer-ho a través de les pel·lícules, o de poemes i de cançons. Tots expliquem les nostres vides mentre les vivim. El que passa és que no totes les realitats tenen la mateixa veu: n'hi ha que sonen més fortes i n'hi ha que són un xiuxiueig. Hi ha realitats que se silencien, fins i tot.

ERNEST

Uf, tot és molt confús. No sé si t'entenc. Què és real i què no?

VERA

Aquesta no és la qüestió.

ERNEST

Perquè tu ho diguis! Vera, per a tu tant se val! Però no tothom viu les coses igual.

VERA (*recorda de sobte:*)

Espera, hi havia un llibre que potser ens ajudaria.

ERNEST (*sense escoltar-la:*)

He de fer el meu recorregut, jo també.

VERA (*es gira cap a ell:*)

Ja et dic que més enllà d'això no hi ha res d'interessant, res que pagui la pena. Segueix-me i ja està. Deixa't anar! Gaudeix una mica! Va, que si no juguem és molt avorrit!

ERNEST (*capficat:*)

Al videojoc tot era molt clar: sabia on eren els límits, sabia el que havia de fer, sabia tot el que passaria. I m'agradava tenir-ho controlat. Malgrat que hi hagués monstres arreu, em sentia més protegit que aquí.

VERA (*es treu el vestit de superheroïna, molesta:*)

Però no deies que no volies tenir límits per poder fer el teu camí? No deies que volies moure't lliurement?

ERNEST

Estic fet un embolic.

Real

12 Realitat i fantasia

Música Xavier Pastrana
Lletra: Lluïcia Ramis

Allegro (♩ = 90)
mf

VERA

El meu es-ti-mat Er-nest, crec que/en-ca-ra no/has en-tès: que rea-li-tat i fan-ta-si-

7

V. *mf*

- a ve-nen a ser/el ma-teix.

C 1 *mf*

Tant se val qu'és re-al, és i-gual.

C 2 *mf*

Tant se val qu'és re-al, és i-gual.

C 3 *mf*

Tant se val qu'és re-al, és i-gual.

C 4 *mf*

picant de mans

U - na sem-pre/ex - pli - ca l'al - tra i si no no ex - is - teix.

13

V. *mf*

U - na sem-pre/ex - pli - ca l'al - tra i si no no ex - is - teix.

C 1 *mf*

picant de mans

C 2 *mf*

Tant se val qu'és re-al,

C 3 *mf*

Tant se val qu'és re-al,

C 4 *mf*

Tant se val qu'és re-al,

Tant se val qu'és re-al,

Real

19 *mf*

V. No/es - tem mai tots sols a ban - da/i

C 1

C 2 és i - gual. _____

C 3 és i - gual. _____

C 4 és i - gual. _____

28

V. ban - da del rec - tan - gle. _____ Som _____ ju - ga - dors i tam - bé som per - so -

37

V. nat - ges. De ve - ga - des ens fa por

C 1 Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____

C 2 Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____

C 3 *mf* Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____

C 4 *mf* picant de mans

Real

44

V. *mi-rar/el món ca-ra/a ca - ra/i per ai - xò cal la fic - ció: _____ per par - lar-ne/a-dès i a - ra. _____*

C 1 *mf* picant de mans

C 2 *mf* Tant se val _____

C 3 Tant se val _____

C 4 *mf* Tant se val _____

51

V. *f* Tant se val _____ què/és re - al! _____

C 1 *f* Les lle-gen - des _____ i les fau - les _____ no fal-se - gen _____ la

C 2 què/és re - al, és i-gual, és i - gual. _____

C 3 què/és re - al, és i-gual. _____ Les lle-gen - des _____ i les fau - les _____ no fal-se - gen _____ la

C 4 què/és re - al, és i-gual. és i - gual. _____

Real

57

V. 


C 1 

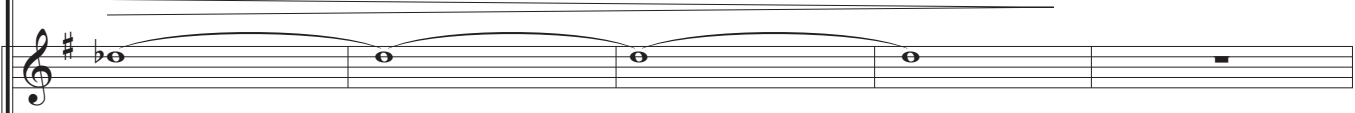
C 2 

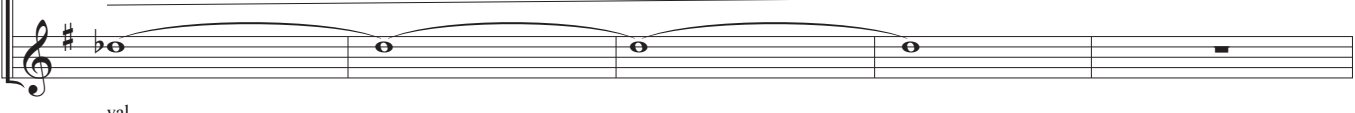
C 3 

C 4 


62

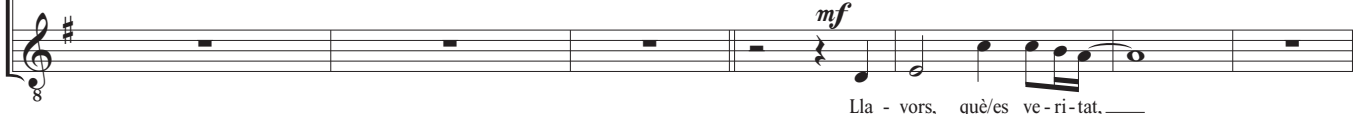
V. 

C 2 

C 4 

67

V. 

E. 

rit. **Meno** (♩ = 70)

Real

74

V. *mf* *f*
Doncs tot for - ma part de la vi -

E.
i què és men - ti - da? _____

C 1 *f*
Tant se val

C 2 *f*
Tant se val

C 3 *f*
Tant se val

C 4 *f*
Tant se val

83 *poco rit.* **Allegro** (♩ = 90)

V. da! _____ El

C 1
— què/és re - al, és i - gual.

C 2
— què/és re - al, és i - gual.

C 3
— què/és re - al, és i - gual.

C 4
— què/és re - al, és i - gual.

92

V. meu es - ti - mat Er - nest, pot - ser a - ra ja/has en - tès: _____ que rea - li - tat i fan - ta - si - a _____ ve -

Real

98

V.  nen a ser/el ma - teix. _____

C 1  *ff* Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____ picant de mans

C 2  *ff* Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____ picant de mans

C 3  *ff* Tant se val _____ què/és re - al, és i - gual. _____ picant de mans

C 4  picant de mans

13. VA, HO DEIXEM PER AVUI

VERA

Va, ho deixem per avui. Ja n'hi ha prou. Estic cansada. Apaguem ja.

ERNEST (*intenta fer un moviment com per deslliurar-se d'alguna cosa, però hi ha un bloqueig en el gest i es queda congelat:*)

Sí, espera un moment, que...

VERA

Vinga, Ernest!

ERNEST

És que no puc sortir!

VERA

Pitja el botó i...

(mentre Vera parla, s'adona que també està congelada)

VERA

Ostres! Jo tampoc puc! Ens hem quedat en pausa!

Pitgen tots els botons del comandament, quietes, cada cop més nerviosos.

ERNEST (*espantat:*)

La mama sempre ho diu, que si juguem tant ens hi enganxarem!

VERA (*mentre intenta mantenir la calma*)

Però és una manera de parlar, una metàfora; com allò de tenir pell de gallina, o quedar-se de pedra, o quedar-se glaçat. Recordes?

ERNEST

Vols dir? Llavors, què passa? Per què no podem sortir d'aquí? Per què ens hem quedat congelats de debò?

Vera també s'espanta. Finalment, de tant toquejar el comandament, la situació es desbloqueja i cauen en terra. Vera i Ernest són a la seva habitació, amb el comandament del videojoc a les mans.

Mentre s'incorporen, es freguen les cervicals i es refan una mica.

14 - TRES DIES I TRES NITS

(TACET)

15. AQUÍ HI HA EL LLIBRE!

Vera agafa el llibre que esmentava abans.

VERA

Aquí hi ha el llibre!

S'asseu i llegeix concentrada, comença a aclarir moltes coses que ja donava per sabudes.

VERA

Ah, és clar. Mmm... Ara ho entenc!

Li demana a Ernest que s'assegui amb ella:

VERA

Mira el que diu aquí: som el resultat del lloc on hem nascut i d'on vivim. També som el resultat de les coses que sentim i dels amics que tenim. I, fixa-t'hi: dels contes que ens expliquen!

ERNEST

Com que dels contes? Dels contes també? No són fantasia? No són tot mentida?

VERA

Sí, però de vegades creen realitats. Per exemple, aquí s'explica que, antigament, deien bruixes a les dones que vivien soles i eren independents.

ERNEST

Però les bruixes no existeixen!

VERA

És clar! Però si eres dona i no feies el que se suposava que havies de fer (formar una família, tenir un marit a qui obeir, posar-te guapa), si eres lliure i tenies inquietuds científiques i volies descobrir medicines, et deien bruixa. Així la gent tenia por de tu i et donava l'esquena i volien cremar-te a la foguera. Perquè es pensaven que tenies poders malignes.

ERNEST

Això és horrible!

VERA (*mostrant-li una altra pàgina:*)

I mira això! Sempre han fet el mateix amb tothom que és diferent! Han dit que són rates, o que són lladres, o que són paràsits, o que són malalts, o que són dolents! S'han dit moltes mentides sobre la procedència de la gent, i sobre les nostres creences i sobre el nostre color de pell. I sobre la nostra manera de ser. I s'han repetit tantes vegades, aquestes mentides, que al final molts se les han cregut, i han donat per bones aquestes mentides, com si fossin veritat.

REAL

16 Bruixes

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Vivace (♩ = 140)

COR 1
Bruï-xes! Van dir que/é-rem brui-xes, Ra-tes! ra-tes...
p *f* *p susurrato*

COR 2
Bruï-xes! Van dir que/é-rem brui-xes, Ra-tes! ra-tes...
p *f* *p susurrato*

COR 3
Bruï-xes! brui-xes... Ra-tes! Van dir que/é-rem ra-tes,
p susurrato *p*

COR 4
Bruï-xes! brui-xes... Ra-tes! Van dir que/é-rem ra-tes,
p susurrato *p*

C1
7 *p* ens van dir cri-mi-nals, que por-ta-vem *ff* tots els mals, Lla-dres! *p* Van dir que/é-rem lla-dres. *f*

C2
p ens van dir cri-mi-nals, que por-ta-vem *ff* tots els mals, Lla-dres! *p* Van dir que/é-rem lla-dres. *f*

C3
que por-ta-vem *ff* tots els mals, Lla-dres! *p susurrato* lla-dres... *mf* van dir que/é-rem

C4
que por-ta-vem *ff* tots els mals, Lla-dres! *p susurrato* lla-dres... *mf* van dir que/é-rem

C1
13 *p susurrato* Vàn-dals vàn-dals... *mf* Ens van dir/a-ni-mals, *f* que por-tà-vem tots els

C2
p susurrato Vàn-dals! vàn-dals... *mf* Ens van dir/a-ni-mals bès-ties que por-tà-vem tots els

C3
vàn-dals *p* Van dir que/é-rem vàn-dals, *f* Ens van dir a-ni-mals, bès-ties que por-tà-vem tots els

C4
vàn-dals! *p* Van dir que/é-rem vàn-dals, *f* ens van dir a-ni-mals, bès-ties que por-tà-vem tots els

REAL

19

C1 *pp susurrato* **4** *rit.* *f* **Poco meno**
 mals. Ra-tes... Ve - nim ___ de rea-li-

C2 *pp susurrato* **4** *f*
 mals. Brui-xes... Ve - nim ___ de rea-li-

C3 *pp susurrato* **4**
 mals. Lla-dres...

C4 *pp susurrato* **4**
 mals. Ra-tes...

30

C1 tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps

C2 tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps

C3 *mp*
 so-bre la nos - tra

C4 *mp*
 so-bre la nos - tra

38

C1

C2

C3 pro - ce - dèn - cia ___ i el nos - tre co - lor de pell, so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia ___ i el nos - tre co -

C4 pro - ce - dèn - cia ___ i el nos - tre co - lor de pell, so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia ___ i el nos - tre co -

REAL

44 *f*

C1 Ve - nim de rea-li - tats di - fe - rents i de men -

C2 Ve - nim de rea-li - tats di - fe - rents i de men -

C3 lor de pell. Ve - nim de rea-li - tats ve - nim de rea-li - tats molt di - fe -

C4 lor de pell. ve - nim de rea-li - tats molt di - fe -

49 *f*

C1 ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C2 ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C3 rents i de men - ti - des d'al - tres temps, de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C4 rents i de men - ti - des d'al - tres temps, de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

54

C1 pro-ce-dèn - cia i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos - tre co-lor de

C2 pro-ce-dèn - cia i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos - tre co-lor de

C3 pro-ce-dèn - cia i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos - tre co-lor de

C4 pro-ce-dèn - cia i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos - tre co-lor de

REAL

Tempo primo ma un poco più

60 *accel.*

C1 *p* pell, so-bre la nos-tra pro-ce - dèn-cia i/el nos-tre co-lor.. Brui-xes! *p* Van dir que/é-rem brui - xes, *f*

C2 *p* pell. so-bre la nos-tra pro-ce - dèn-cia i/el nos-tre co-lor.. Brui-xes! *p* Van dir que/é-rem brui - xes, *f*

C3 *p* pell. so-bre la nos-tra pro-ce - dèn-cia i/el nos-tre co-lor.. Brui-xes! *p susurrato* brui-xes...

C4 *p* pell. so-bre la nos-tra pro-ce - dèn-cia i/el nos-tre co-lor.. Brui-xes! *p susurrato* brui-xes...

65 *p susurrato* Ra-tes! ra-tes... *p* ens van dir cri-mi-nals, que por-ta-vem tots els mals, *ff* Lla - dres!

C2 *p susurrato* Ra-tes! ra-tes... *p* ens van dir cri-mi-nals, que por-ta-vem tots els mals, *ff* Lla - dres!

C3 *p* Ra-tes! Van dir que/é-rem ra - tes, *ff* que por-ta-vem tots els mals, *p susurrato* Lla-dres! lla-dres...

C4 *p* Ra-tes! Van dir que/é-rem ra - tes, *ff* que por-ta-vem tots els mals, *p susurrato* Lla-dres! lla-dres...

72 *p* Van dir que/é-rem lla - dres. *f* Vàn-dals vàn-dals... *p susurrato* Ens van dir/a-ni - mals, *mf*

C2 *p* Van dir que/é-rem lla - dres. *f* Vàn-dals! vàn-dals... *p susurrato* Ens van dir/a-ni - mals *mf*

C3 *mf* van dir que/é-rem vàn - dals *p* Van dir que/é-rem vàn - dals, *f* Ens van dir a - ni-mals,

C4 *mf* van dir que/é-rem vàn - dals! *p* Van dir que/é-rem vàn - dals, *f* ens van dir a - ni-mals,

REAL

77 *accel.* *più mosso marcato*

C1 — que por - tà - vem tots els mals, ens van dir brui - xes i / a - ni - mals. Som el re - sul - tat d'un munt de re - lats

C2 bès - ties que por - tà - vem tots els mals, ens van dir brui - xes i / a - ni - mals. Som el re - sul - tat d'un munt de re - lats

C3 bès - ties que por - tà - vem tots els mals, ens van dir brui - xes i / a - ni - mals.

C4 bès - ties que por - tà - vem tots els mals, ens van dir brui - xes i / a - ni - mals.

84

C1 i n'hi/ha molts que no són certs, som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i / ai - xe - quem ben fort la veu, ben fort la veu,

C2 i n'hi/ha molts que no són certs, som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i / ai - xe - quem ben fort la veu, ben fort la veu,

C3

C4

91 **Doppio** *mf cresc.*

C1 ben fort la veu! i al - cem ben fort, i al - cem ben fort, i al -

C2 ben fort la veu! i al - cem ben fort, i al - cem ben fort, i al -

C3 Som el cant de la ve - ritat, de les mol - tes rea - li - tats, i al - cem ben fort, i al - cem ben fort, i al -

C4 Som el cant de la ve - ritat, de les mol - tes rea - li - tats, i al - cem ben fort, i al - cem ben fort, i al -

REAL

98

C1
cem ben fort la veu, — la veu, — la veu! —

C2
cem ben fort la veu, — la veu, — la veu! —

C3
cem ben fort la veu, — la veu, — al - cem ben fort la veu!

C4
cem ben fort la veu, — la veu, — al - cem ben fort la veu!

ff *rit.*

17. NO TOTHOM ÉS IGUAL

ERNEST

No tothom és igual, ni ens agraden les mateixes coses! A mi m'agrada el menjar dolç i a tu el salat, tu et lledes d'hora i jo soc un dormilega, jo tinc el nas gros i tu petit.

VERA

Dins el videojoc sí que som tots iguals: som l'avatar que triem, som qui volem ser, som perfectes i som valents. Per això hi estem còmodes, perquè sabem el que hem de fer. Al videojoc no hem d'enfrontar-nos a les dificultats del món real, tan imprevisible. Ens sentim més protegits. Hi ha una pantalla que ens protegeix. Crec que...

ERNEST

Què creus?

VERA

Crec que els contes no són tan innocents, però sí que ho som els qui escoltem contes. Crec que els jocs tampoc són innocents, tot i que nosaltres sí que ho siguem.

ERNEST (*pensatiu:*)

No són només un joc.

VERA

Exacte. Perquè ens impedeixen veure les altres realitats, no ens permeten entendre-les. Cadascú està tan concentrat en allò que li agradaria ser, que no s'interessa pel que l'envolta. Cadascú vol guanyar la seva partida per passar a un altre joc que el mantingui entretingut, sense preocupar-se pels altres. La fantasia és la millor evasió, sí. Però ara veig que moltes d'aquestes fantasies són el resultat d'un munt de relats, i n'hi ha molts que no són certs. També hi ha molts relats, moltes històries, que s'amaguen per por. I fins que no s'expliquin, fins que no les expliquem, semblarà que no existeixen. Per això cal que aixequin ben fort la veu!

Real

18 Conte contat

Música: Xavier Pastrana

Text: Lluïcia Ramis

Èpic ♩ = 52

COR 1

COR 2

COR 3

COR 4

f

I Vet a-quí/un gat, — vet a-quí/un gos, — que/a-quest vi-deo - joc ja s'ha fos. —

I Vet a-quí/un gat, — vet a-quí/un gos, — que/a-quest vi-deo - joc ja s'ha fos. —

I Vet a-quí/un gat, — vet a-quí/un gos, — que/a-quest vi-deo - joc ja s'ha fos. —

I Vet a-quí/un gat, — vet a-quí/un gos, — que/a-quest vi-deo - joc ja s'ha fos. —

Andantino (♩ = 80)

14

C1

C2

C3

C4

ff

mf

— Vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a-ra co - men-ça la rea - li-tat. — I vet a-quí/un gat... —

— Vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a-ra co - men-ça la rea - li-tat. — I vet a-quí/un gat... —

— Vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a-ra co - men-ça la rea - li-tat. — I vet a-quí/un gat... —

— Vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a-ra co - men-ça la rea - li-tat. — I vet a-quí/un gat... —

25

C1

C2

C3

C4

I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i vet a-quí/un gos,

I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i vet a-quí/un gos,

I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i vet a-quí/un gos,

I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i vet a-quí/un gos,

Real

32

C1
vet a-quí/un gat, a-ra co-men-ça la-rea-li-tat. I vet a-quí/un gat...

C2
vet a-quí/un gat, a-ra co-men-ça la-rea-li-tat. I vet a-quí/un gat...

C3
vet a-quí/un gat, a-ra co-men-ça la-rea-li-tat. I vet a-quí/un gos... — I tot ai-

C4
vet a-quí/un gat, a-ra co-men-ça la-rea-li-tat. I vet a-quí/un gos... — I tot ai-

39

C1
i tot ai-xò/ñes tan ve-ri-tat — com si — mai

C2
i tot ai-xò/ñes tan ve-ri-tat — com si — mai

C3
xò/és tan ve-ri-tat — com si mai no/ha-gués pas-sat, — com si — mai

C4
xò/és tan ve-ri-tat — com si mai no/ha-gués pas-sat, — com si — mai

Allegro (♩=♩)

46

V.
I vet a-quí/un gos i vet a-quí/un gos, que/a-quest vi-deo-joc ja s'ha/a-ca-

E.
I vet a-quí/un gos i vet a-quí/un gat a-ra co-

C1
no/ha-gués pas-sat, sapicant de mans

C2
no/ha-gués pas-sat, sapicant de mans

C3
no/ha-gués pas-sat, sapicant de mans

C4
no/ha-gués pas-sat.

Real

52

V. bat, i/a-ra co - men-ça la rea - li - tat — Tot *f*

E. men - ça — la rea - li - tat — Tol *f*

C1 Con - te con - tat, — con-te/a-ca - bat —

C2 Con - te con - tat, — con-te/a-ca - bat —

C3 Con - te con - tat, — con-te/a-ca - bat —

C4 Con - te con - tat, — con-te/a-ca - bat —

59

V. el que/hem dit — és ve - ri - tat — i pot -

E. el que/hem dit — és ve - ri - tat — i pot -

C1

C2

C3

C4

Real

Ample $\text{♩} = 62$

63 *rit.*

V. ser no ha pas - sat. _____ Tant se val _____ què/és re - al,

E. ser no ha pas - sat. _____ Tant se val _____ què/és re - al,

C1 _____ Tant se val _____ què/és re - al,

C2 _____ Tant se val _____ què/és re - al,

C3 _____ Tant se val _____ què/és re - al,

C4 _____ Tant se val _____ què/és re - al,

71 *rit.*

V. tant se val, _____ és _____ ben i - gual.

E. tant se val, _____ és _____ ben i - gual.

C1 _____ és i - gual. _____ és i - gual.

C2 _____ és i - gual. _____ és i - gual.

C3 _____ és i - gual. _____ és i - gual.

C4 _____ és i - gual. _____ és i - gual.