

REAL

Música de Xavier Pastrana
Text de Lluçia Ramis

Partitura Vocal

REAL

1. Obertura	3
2. Vera i Ernest	5
3. Què et passa, Ernest?	13
4. Repetició	15
5. Què passa aquí?	27
6. El rectangle	28
7. Metàfores	40
8. El cant de la veritat	50
9. Ostres, què ha passat aquí?	60
10. No tinguis por	62
11. Com vols que no tingui por?	73
12. Realitat i fantasia	75
13. Va, ho deixem per avui	86
14. Tres dies i tres nits	87
15. Aquí hi ha el llibre!	94
16. Bruixes	96
17. No tothom és igual	109
18. Conte contat	110

1. OBERTURA

Escenari a les fosques, s'il·lumina a poc a poc. Focus damunt Vera i Ernest, que comencen a vestir-se de superherois mentre narren com si fos un conte:

VERA

Això era i no era, comencen les rondalles.

Potser va ser així o potser no.

Tothom és i no és.

ERNEST

Hi havia una vegada, diuen els contes,

en un país llunyà,

fa molt i molt de temps.

VERA

Els animals protagonitzen faules.

I tothom coneix les llegendes.

Però, qui les va inventar?

ERNEST (*mira cap a dalt*)

Qui va crear els déus

que ens varen imaginar?

VERA

Vera vol dir confiança i veritat,

ERNEST

Ernest vol dir tenaç i lluitador.

VERA i ERNEST

Som els protagonistes i els herois

d'aquest videojoc emocionant.

VERA (*assenyala Ernest*)

Ell vol sortir a la realitat,

ERNEST (*assenyala Vera*)

per a ella tot és ficció.

VERA

O no són ficció els diners?

I la televisió?

VERA i ERNEST
I tot el que mou el món!

De sobte, Vera i Ernest s'adonen que els encalcen, i reprenen un joc que havien interromput. Corren per un escenari fantàstic. Han de saltar obstacles, ajupir-se, tenir mil ulls per possibles atacs. Ella branda una Buster Sword (l'espasa de la mort a Final Fantasy VII), i ell llança boles de foc (Mario Bros, Dragon Ball, Street Fighter). Riuen, s'ho passen bé.

REAL

2. Vera i Ernest

Música: Xavier Pastrana

Text: Lluïcia Ramis

VERA:
"Compte, Ernest! A la teva dreta!"

ERNEST (*es gira ràpidament, esquiva el cop:*)
"Corre, Vera, per aquí!"

Èpic ♩ = 52

Piano

VERA (*segueix Ernest:*)
"Que divertit!"

ERNEST:
"És al·lucinant!"

Pno.

CORS 1, 2 3 i 4

Pno.

Ai - xò e - ra i no

crescendo

8

e - ra la/his - tò - ria de la Ve - ra. Temps e - ra

Pno.

12

temps, la/his - tò - ria de l'Er - nest.

Pno.

mf

p

16

poco accel.

Vivace (♩ = 132)

Pno.

f

Ped.

19 *f marcato*

Són per - fec - tes, — són va - lents, —

Pno.

21

tots vol - dri - en — ser com ells. —

Pno.

23 *legato*

Vi - uen en un món fan - tàs - tic,

Pno.

REAL

25

no hi/ha res que/els fa - ci - fàs - tic.

Pno.

marcato

27

Vi - uen en un món ge - nial,

Pno.

29

ma - ten mons - tres i no/els fan mal.

Pno.

31 *legato*

Si la par - ti - da s'a - ca - ba,

33

tot co - men - ça/al - tra ve - ga - da.

36

Èpic ♩ = 52

39

Pno.

p

Ped.

p

41

Pno.

p

43

Pno.

f

Ai - xò e - ra i no

crescendo

3 3 3 3

46

e - ra la/his - tò - ria de la Ve - ra. Temps e - ra

Pno.

50

temps, la/his - tò - ria de l'Er - nest. Temps e - ra temps, temps e - ra

Pno.

p *crescendo*

p *crescendo*

poco accel.

54

temps, a - ques - ta/és la/his - tò - ria de la

Pno.

REAL

poco più mosso

56

Ve - ra i l'Er - nest.

Pno.

56

58

Pno.

58

3. QUÈ ET PASSA, ERNEST?

Al cap d'una estona, Ernest alenteix el pas. Fa gestos menys enèrgics i ja no es diverteix tant. Mira al voltant com si tot li resultés massa familiar. Continua defensant-se, però desganat, de forma mecànica. Vera salta alegrament al seu costat com si res.

VERA

Què et passa, Ernest? Va, espavila!

ERNEST

És que... No et fa l'efecte que...?

VERA

Compte! Darrere teu!

Ernest es gira sense emoció, esquiva l'atac com si ja el veiés venir. Torna a mirar al voltant, desencisat.

ERNEST

Vera, em sembla que això ja ho he viscut abans. Ja hem estat aquí.

VERA

Però, què dius? Corre, que no vull perdre la partida.

Ernest manté un ritme baix, més pendent de l'escenari que del joc. Vera continua jugant, però preocupada pel comportament del seu germà, a qui intenta motivar.

VERA (impacient:)

Es pot saber què et passa? Estàs molt estrany!

ERNEST

No ho sé, és com si...

Vera el protegeix d'un cop.

VERA

Concentra't, va, que ens ataquen pertot arreu!

ERNEST

És que ja sé el que passarà. Ara sortirà un àlien d'allà.

Miren cap on assenyala Ernest.

ERNEST

Ho veus? Ara ens assetjarà un wendigo. Quieta! Eh, que no et detecti!

Es queden quiets i el wendigo passa de llarg.

ERNEST

Per allà apareixerà un necromorf. Dispara-li a les cames, que són el seu punt feble!

Vera dispara cap on indica Ernest. Ernest para de jugar, però Vera insisteix perquè continuï.

VERA (*com si li anés la vida:*)

Va, Ernest, no em deixis tota sola! Vull guanyar aquesta partida, i sense tu no puc! No t'hi capfiquis ni li donis tantes voltes! Mou-te, que no vull que ens matin! Hem de guanyar!

Ernest la segueix, desconcentrat. Acaba de descobrir que alguna cosa no encaixa, però no entén ben bé què és.

Real

4 - Repetició

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluçia Ramis

Andante (♩ = 60)

ERNEST

De què va tot això?

Piano

mf

Ped.

E

Sem-pre pas - sa/el ma - teix, sem -

Pno.

mf

Ped.

Poco più mosso

E

pre/el ma - teix, sem - pre/el ma - teix.

Pno.

mp

Ped.

Real

13 *cresc.*

E 8 U - na ve - ga - da i / u - nal - tra, — i des - prés u - na ve - ga - da més,

Pno. 13

17

E 8 u - na ve - ga - da i / u - nal - tra, — i des - prés u - na ve -

Pno. 17

20

E 8 ga - da més. Som a - qui — tots sols o hi / ha / al - gú que / ens con - du - eix?

Pno. 20

Real

24

E

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

p

Tant se val _____ què/és re - al, _____ és igual

p

Tant se val _____ què/és re - al, _____ és igual

p

Tant se val _____ què/és re - al, _____ és igual

p

Tant se val _____ què/és re - al, _____ és igual

24

Leg.

Leg.

Real

29

E

mf

Ju - guen amb no - sal - tres?

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

mp

33

E

No - més som per - so - nat - ges? Som de de - bò? —

Pno.

38

E

o no - més u - na/i - mat - ge, — no - més —

Pno.

Real

42

E

8

u - na/i - mat - ge, un di - buix, un mi - rat - ge?

Pno.

47

E

8

C1

Tant se val, és i - gual, som re - als.

C2

Tant se val, és i - gual, som re - als.

C3

p

Tant se val, és i - gual, som re - als.

C4

p

Tant se val, és i - gual, som re - als.

Pno.

va

(gliss. notes negres)

Ad.

Real

53

E

mf

Per po - der ar - ri - bar/al fi - nal

C1

C2

C3

p

Tant se val

C4

Pno.

53

6

6

Red.

Red.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Real'. It consists of five vocal staves (E, C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal part begins at measure 53 with the lyrics 'Per po - der ar - ri - bar/al fi - nal' in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a sixteenth-note scale in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand, both with sixteenth rests, marked with a '6' and a slur. The piano part then features a 'Red.' (ritardando) marking. The vocal part continues with the lyrics 'Tant se val' in a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a sixteenth-note scale in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand, both with sixteenth rests, marked with a '6' and a slur. The piano part then features a 'Red.' (ritardando) marking.

Real

57

E

8

d'a - ques - ta ges - ta in - que - tant

C 1

p

què/és re - al

C 2

És i - gual

C 3

C 4

p

què/és re - al

Pno.

57

Leo.

*

The musical score is for a piece titled "Real". It features five vocal parts (E, C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment (Pno.). The score begins at measure 57. The vocal parts have the following lyrics: E: "d'a - ques - ta ges - ta in - que - tant"; C1: "què/és re - al"; C2: "És i - gual"; C3: (no lyrics); C4: "què/és re - al". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. Dynamic markings include a piano (*p*) marking for C1 and C4. The score includes performance instructions "Leo." and an asterisk "*" at the end of the piano part.

Real

62

E
8
hau - ré de se - guir ju - gant

C 1

C 2
és i - gual

C 3
és i - gual

C 4

Pno.
62
Ped. Ped.

Real

67

E

8

nit i di - a/i l'en - de - mà

C 1

és i - gual

C 2

C 3

C 4

és i - gual

Pno.

67

pizz.

p

71

E

8

cresc.

U - na par - ti - da i/u - nal - tra, — i des - prés u - na par - ti - da més,

Pno.

71

cresc.

Real

75
E
8
u-na par-ti - da i/u - nal - tra, i des - prés u - na par - ti - da més, per sa-

Pno.

79
E
8
ber si/és ve-ri - tat que/a-llà hi/ha la lli - ber - tat!

Pno.

f

82
E
8
Tant se val

C 1
Tant se val, és i - gual,

C 2
Tant se val, és i - gual,

C 3
f
Tant se val, és i -

C 4
f
Tant se val, és i -

Pno.

p *f*

Real

VERA: "Estic segura que serà una gran aventura, Ernest"

84

E

és i-gual què/és re-al

C 1

Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,

C 2

Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,

C 3

gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i -

C 4

gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i -

Pno.

84

E

és i-gual tant se val

C 1

Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,

C 2

Tant se val, és i - gual, Tant se val, és i - gual,

C 3

gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val,

C 4

gual, Tant se val, és i - gual, Tant se val,

Pno.

86

86

Real

88

E

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

tant se val què/és real!

tant se val què/és real!

tant se val què/és real!

tant se val què/és real!

88

fp

fp

5. QUÈ PASSA AQUÍ?

Ernest va cap a la dreta, però alguna cosa li impedeix continuar. Vera se'l mira amb la complicitat d'una germana gran en recordar el desengany que també va tenir ella fa un parell d'anys.

ERNEST

Què passa aquí?

Va cap a l'esquerra, i el mateix.

ERNEST

Quina cosa més estranya.

Mira a dalt, a baix. Està tancat dins un rectangle.

ERNEST

No puc sortir!

Vera, amb aire de suficiència, mentre intenta distreure'l perquè no es neguitegi:

VERA

Ai, Ernest, som aquí perquè ens encanta! O és que no t'agrada jugar? Mira quantes coses fantàstiques que ens envolten, totes les aventures que vivim! Aquest és el nostre món!

Mentre el cor canta, Vera i Ernest es fixen en la quantitat de rectangles que tenen a l'abast: el mòbil, la tablet, l'ordinador, el televisor, els llibres, la consola, fins i tot les finestres.

REAL

6 - Rectangle

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Vivace (♩ = 134)

Piano

mf

C1

Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec -

C2

Rec - tan - gle, rec - tan - gle

C3

Rec - tan - gle,

C4

Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec -

Pno.

p

ff

Red.

Detailed description: The score begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Vivace' with a tempo of 134 beats per minute. The piano part is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamics are marked *mf*. Following the piano introduction, a four-part vocal choir (C1, C2, C3, C4) enters. The vocal parts are in G major and feature a melodic line with lyrics: 'Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec -'. The dynamics are marked *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamics marked *p* and *ff*. The score concludes with a 'Red.' (Reduction) marking.

REAL

8

C1 tan - gle. Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec -

C2 Rec - tan - gle, rec - tan - gle

C3 Rec - tan - gle,

C4 tan - gle. Rec - tan - gle, rec - tan - gle, rec -

Pno.

ppp > > *ppp*

12

C1 tan - gle. Tot pas - sa dins un rec -

C2 Tot pas - sa dins un rec -

C3 Tot pas - sa dins un rec -

C4 tan - gle. Tot pas - sa dins un rec -

Pno.

ppp

*

REAL

16 *mf*

C1 tan - gle. Les sè - ries i/els vi - deo-jocs

C2 tan - gle. Les sè - ries i/els vi - deo-jocs

C3 tan - gle. rec -

C4 tan - gle. rec -

Pno.

20

C1 les no - tí - cies i Tik-tok

C2 les no - tí - cies i Tik-tok

C3 tan - gle, rec - tan - gle rec -

C4 tan - gle, rec - tan - gle rec -

Pno. *f*

REAL

23

C1
Tot - hom mi - ra/el rec - tan - gle, —

C2
Tot - hom mi - ra/el rec - tan - gle, —

C3
tan - gle, rec - tan - gle —

C4
tan - gle, rec - tan - gle —

Pno.
f

26

C1
de vi - si - ta/al den - ti - sta, — per - den l'en - torn de vis - ta —

C2
de vi - si - ta/al den - ti - sta, — per - den l'en - torn de vis - ta —

Pno.

REAL

30

C1
Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C2
Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C3
Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

C4
Tot - hom mi - ra el rec - tan - gle, tot - hom mi - ra el rec - tan - gle.

Pno.
30
Ped.

32

C1
f
Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca

C2
f
Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca

C3
f
Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

C4
f
Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

Pno.
32
f
*

REAL

accel. -----
cresc. -----

35

C1 *xiuxiuejant* *p*
al car-rer i/en ser a ca-sa. rec - tan - gle, rec - tan - gle, simile...

C2
al car-rer i/en ser a ca-sa. Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle

C3
Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle

C4
Tot-hom mi - ra el rec - tan - gle

Pno.
* *ped.*

38

C1
"al cine!"

C2
"Al súper!"
"Tik-tok!"
"Instagram!"
"a casa!"

C3
Començant ppp i individualment, de dreta a esquerra, anar repetint aleatòriament amb crescendo.
"al metro!"

C4
"al carrer!"
"quan fan caca!"
"les notícies!"
"a l'hamaca!"
"els videojocs!"
"les sèries"

Pno.
p

REAL

43

C1

Pno.

cresc.

47

C1

C2

C3

C4

Pno.

cridant

f

tempo primo

Tot pas - sa

Tot pas - sa

Tot pas - sa

Tot pas - sa

Tot pas - sa

f

*

REAL

51

C1 *mf*
dins un rec - tan - gle. Les sè - ries i/els

C2 *mf*
dins un rec - tan - gle. Les sè - ries i/els

C3
dins un rec - tan - gle.

C4
dins un rec - tan - gle.

Pno.

55

C1
vi - deo-jocs les no - tí - cies

C2
vi - deo-jocs les no - tí - cies

C3 *mf*
rec - tan - gle, rec - tan - gle

C4 *mf*
rec - tan - gle, rec - tan - gle

Pno.

55 *f*

REAL

58

C1
i Tik-tok _____ Tot - hom mi - ra/el rec -

C2
i Tik-tok _____ Tot - hom mi - ra/el rec -

C3
rec - tan - gle, rec - tan - gle _____

C4
rec - tan - gle, rec - tan - gle _____

Pno.

58

f

61

C1
tan - gle, — de vi - si - ta/al den - tis - ta, — per - den l'en - torn de

C2
tan - gle, — de vi - si - ta/al den - tis - ta, — per - den l'en - torn de

Pno.

61

REAL

65

C1
vis - ta — Tot-hom mi - ra el rec-tan-gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C2
vis - ta — Tot-hom mi - ra el rec-tan-gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C3
Tot-hom mi - ra el rec-tan-gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

C4
Tot-hom mi - ra el rec-tan-gle, tot-hom mi - ra el rec - tan - gle.

Pno.

And.

68

C1
f Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca

C2
f Quan s'es-ti-ren a l'ha-ma-ca

C3
Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

C4
Quan so-pen i quan fan ca-ca No-més mi-ren el rec-tan-gle

Pno.

71

C1
al car-rer i/en ser a ca-sa. Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

C2
al car-rer i/en ser a ca-sa. Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

C3
Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

C4
Tot-hom mi-ra el rec-tan-gle

Pno.

71

* *sempre diminuendo fins a*

74

C1
p Rec - tan - gle, — rec - tan - gle, rec -

C2
p Rec - tan - gle, — rec - tan - gle

C3
p Rec - tan - gle, —

C4
p xiuxieujant
rec - tan - gle, rec - tan - gle, simile... —

Pno.

74

REAL

77 *xiuxiuejar*

C1
tan - gle. rec (gle) rec - tan - gle... *xiuxiuejar*

C2
rec (gle) rec -

C3
rec (gle)

C4

Pno.
ppp *ppp*

81 *senza rit.*

C1

C2
tan - gle... *xiuxiuejar*

C3
rec - tan - gle...

C4

Pno.
ppp

ERNEST

Doncs a mi m'agradaria saber què hi ha més enllà del rectangle!



Ernest se sent atrapat. Tampoc pot traspassar la 'paret' que el distancia del públic. Intenta empènyer la pantalla, intenta travessar-la amb boles de foc. Dedica tots els esforços a sortir del rectangle, mentre Vera continua jugant – lluitant– i procura que no perdin la partida.

REAL

7. Metàfores

Música: Xavier Pastrana
Lletra: Lluïcia Ramis

Allegro (♩ = 140)

ERNEST

Piano

f

Vull tras - pas - sar/els lí -

E

Pno.

4

- mits, te - nir — pell de ga - lli - na. — Men-

E

Pno.

7

jar - me/al - gú/a — pe - tons, — no fer — peu a la pis - ci -

REAL

10

E

8

na. — Vull que/em tren - quin — el cor, — que no/em

Pno.

10

8

Leg.

Leg.

13

E

8

cà - pi - ga/al pit — i que - dar-me/amb un pam de nas

Pno.

13

8

Leg.

Leg.

16

V

8

mp

Vols fer/el mort a dins del mar, treu-re

E

8

i fer-me molt pe-tit. —

Pno.

16

8

mp

Leg.

*

REAL

20

V

foc — pels quei-xals, — te - nir/un nus a la go - la, dei - xar al-gú — gla

Pno.

25

V

mf

çat. Vols que - dar - te de pe - dra/i tam - bé sen - se pa - rau-

Pno.

mf

*

29

V

- les. — Que se't fa - ci — la bo - ca ai - gua/i que/et

Pno.

32 REAL *f*

V
 bu - lli la sang, que/et bu - lli la sang.

E
 8 Que/em xiu - lin les o - re -

Pno.

35

V

E
 8 - lles i/en-grei - xar - me de con - tent, fi-car/els peus a la ga-lle-

Pno.

Ped. *Ped.* *Ped.*

39

E
 8 da, per - dre/el cap com - ple - ta - ment Vull que/em

Pno.

Ped. *Ped.* *Ped.*

REAL

42

E

8

tren - quin el cor, que no/em cà - pi - ga/al pit i que-

Pno.

Ped.

46

E

8

dar-me/amb un pam de nas i fer - me molt pe - tit.

Pno.

Ped.

*

Ped.

49

V

mp

Tot ai - xò són me - tà - fo - res,

E

8

Pno.

mp

mp

Ped.

REAL

53

V

la rea - li - tat és du - ra/i_ fa mal.

Pno.

53

Red.

56

V

Tot ai - xò són me -

Pno.

56

Red.

Red.

Red.

60

V

tà - fo - res, la rea - li - tat és du - ra/i_ fa

Pno.

60

Red.

Red.

REAL

64

V *mal.*

E *p* *f*

Pno. *Leo.* *p* *f*

Doncs... no vull te - nir — por

68

V *f*

E

Pno. *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

Tot ai - xò — són me - tà - fo - res, la

d'u - na/es - gar - ra - pa - da, — cu - rar - me la — fe - ri -

72

V

E

Pno. *Leo.* *Leo.* *Leo.*

rea - li - tat és du - ra/i — fa mal. —

- da — amb ai - gua/ox - i - ge - na - da — i que/em

REAL

75

V

Tot ai - xò — sòn me-tà - fo-res. — La

E

8 pas - si — des-se - gui-da. — Ai-xí/és la vi - da. —

Pno.

75

Leg.

79

V

rea-li-tat — pot ser més greu tam - bé pot

E

8

Pno.

79

mf

mf

Leg.

84

V

ser cru - el. —

E

8

Vull sa - ber qui ju - ga amb no -

Pno.

84

rit. *meno mosso*

mp

mp

Leg.

REAL

89

V

E

8

sal - tres, vull do - nar - los — la mà.

Pno.

89

Leo.

*

Leo.

93

E

8

D'on ve-nen, on són, — què fan?

Pno.

93

*

p

Leo.

Leo.

97

E

8

vull a - nar-hi/i co-nei - xe'ls, — vull to-

Pno.

97

Leo.

f

Leo.

REAL

*Vera cedeix. Para el joc (pause),
es gira cap al cor i diu:*

101

V

p

ritenuto

A - qui els tens:

E

8

car la rea - li - tat! _____

Pno.

101

ped.

*

REAL

8 - El cant de la veritat

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Andante tranquillo (♩ = 70)

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features two choirs (COR 1 and COR 2), a piano (Piano/Pno.), and two vocal soloists (C1 and C2). The tempo is Andante tranquillo with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes the choirs and piano. The second system includes the vocal soloists and piano. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the choirs and *p* (piano) for the piano. The lyrics are: "Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-".

COR 1
COR 2
Piano
C1
C2
Pno.

mp
mp
p
p
p
p

Som el cant de la ve-ri-tat,
Som el cant de la ve-ri-tat,
dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-
dels qui no te-nen veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri-

Red.

Red.
Red.

REAL

10

C1
dar. _____

C2
dar. _____

C3
mp
A - qui la por/és re - al, _____ a - qui/el do - lor fa

C4
mp
A - qui la por/és re - al, _____ a - qui/el do - lor fa

Pno.

10

ped.

14

C3
delicat
mal. _____ Hi/ha mons-tres que m'em-pai-ten i no/ho puc ex-pli-car per-què nin-gú/em creu-

C4
delicat
mal. _____ Hi/ha mons-tres que m'em-pai-ten i no/ho puc ex-pli-car per-què nin-gú/em creu-

Pno.

14

REAL

18

C1 A - qui/el do - lor fa mal, a - qui la por/és re -

C2 A - qui/el do - lor fa mal, a - qui la por/és re -

C3 rà A - qui/el do - lor fa mal, a - qui la por/és re -

C4 rà A - qui/el do - lor fa mal, a - qui la por/és re -

Pno.

22

C1 al. *delicat* No/he go - sat mo-les-tar, po-so bo - na ca - ra, tot i/es - tar es-pan-

C2 al. *delicat* No/he go - sat mo-les-tar, po-so bo - na ca - ra, tot i/es - tar es-pan-

C3

C4 al,

Pno.

a tempo REAL

26 *rit.*

C1
tat.

C2
tat.

C3
mp
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

C4
mp
Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

Pno.
mp
p

30

C3
veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri-

C4
veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri-

Pno.
p

REAL

34

C1
A - qui / el joc no / és un joc, ————— a - qui ens cre - ma / el

C2
A - qui / el joc no / és un joc, ————— a - qui ens cre - ma / el

C3
dar. —————

C4
dar. —————

Pno.

34

Red. Red. Red. *

38

C1
foc, ————— quan sur - to a ju - gar em ve - nen a / in - sul - tar i jo / em vull a - ma -

C2
foc, ————— quan sur - to a ju - gar em ve - nen a / in - sul - tar i jo / em vull a - ma -

Pno.

38

p

REAL

42 *mf*

C1 gar A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C2 gar A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C3 A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

C4 A - qui ens cre - ma/el foc, a - qui/el joc no/és un

Pno.

42

Red. Red. Red. *

46

C1 joc

C2 joc

C3 *p delicat* joc. Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do - lent i/em sen-to ma - la-

C4 *p delicat* joc. Jo no sóc bo-na gent, tot-hom diu que sóc do - lent i/em sen-to ma - la-

Pno.

46

REAL

50 *mf*

C1 Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

C2 Som el cant de la ve-ri-tat, dels qui no te - nen

C3 ment.

C4 ment.

Pno. *mf*

54

C1 veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri-

C2 veu. Som el cant si-len-ciós, el cant si-len-ciós dels qui vol - dri - en cri-

Pno.

REAL

58

C1

C2

dar

dar

C3

f

Jo, que sóc tan_ pe - tit, ja/he pa - tit a - quell ne -

C4

f

Jo, que sóc tan_ pe - tit, ja/he pa - tit a - quell ne -

Pno.

f

58

61

C3

guit de no te - nir cap_ a - mic, se'n ri - uen tots de mi, jo que

C4

guit de no te - nir cap_ a - mic, se'n ri - uen tots de mi, jo que

Pno.

61

REAL

64 *f*

C1 Som el cant de la ve-ri-tat,

C2 Som el cant de la ve-ri-tat,

C3 *f*
sóc tan pe - tit A - qui la por/és re -

C4 *f*
sóc tan pe - tit A - qui la por/és re -

Pno. *f*

68 *p*

C1 dels qui no te - nen veu. Som el cant si - len - ciós, el

C2 dels qui no te - nen veu. Som el cant si - len - ciós, el

C3 *p*
al, a - qui/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un

C4 *p*
al, a - qui/el do - lor fa mal, a - qui/el joc no/és un

Pno. *p*

REAL

rit.

71

C1
cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri - dar. _____

C2
cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri - dar. _____

C3
joc, a - qui ens cre - ma/el foc.. Som el cant si-len-ciós, el

C4
joc, a - qui ens cre - ma/el foc.. B.C. _____ B.C.

Pno.

75

C1

C2

C3
cant si-len-ciós dels qui vol-dri-en cri - dar. _____

C4
_____ B.C. _____

Pno.

And.

59

9. OSTRES, QUÈ HA PASSAT AQUÍ?

Vera i Ernest són en un escenari menys brillant. Ja no hi ha estímuls pertot arreu. Ernest s'arrauleix, mira al voltant espantat, s'ha tret el vestit de superheroï, Vera no.

ERNEST (*desconcertadíssim:*)

Ostres, què ha passat aquí? Jugàvem tranquil·lament com sempre, conqueríem nous mons plens de monstres, exploràvem espais misteriosos, ens saltàvem pantalles. Però tenia una impressió estranya com de repetir sempre el mateix. Llavors he vist que érem dins un rectangle, que tot passa dins un rectangle. He volgut saber què hi ha més enllà del rectangle, i he vist persones com nosaltres, que també són superheroï mentre juguen, però que, fora d'aquí, amaguen històries que no sap ningú. Històries que no han explicat mai. (*Tremola*) Ara tinc fred i em sento despullat. I quin silenci!

VERA (*resignada:*)

Sí, la veritat és que podria lluir més.

ERNEST

Què vols dir?

VERA

Que la pobra està molt deixada, poc cuidada, es nota que no la valoren i no hi tenen cura.

ERNEST (*no entén res:*)

A què et refereixes?

VERA

A la realitat.

ERNEST (*emprenyat:*)

Totes les germanes grans sou iguals! Sempre et poses estupenda per demostrar-me que saps més coses que jo! En comptes d'anar de llesta, ajuda'm, perquè estic molt perdut!

VERA

És que sempre m'estàs rebentant el joc!

ERNEST

No veus que no estic al mateix punt que tu?

VERA

Mira, ens ho estàvem passant bomba i de sobte... estàs irreconeixible! Ja t'he dit que tant se val què és real, però no em fas cas. Tot això que tant et preocupa no és important.

ERNEST

Per a mi sí que és important.

VERA

I ara què! Segur que perdrem per culpa teva!

ERNEST

No siguis injusta! Potser tu ja t'ho coneixes, però per a mi és nou.

Ernest toca els objectes, el terra, com si fos la primera vegada que ho fa:

ERNEST

I que dur que és tot!

VERA (*amb aires de superioritat:*)

No te'n fas una idea!

REAL

10 - No tinguis por

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Andante tranquillo (♩ = 70)

VERA

ERNEST

Piano

Hem sal - tat a l'al - tre ban - da. La

Vera, on som?

And.

The first system of the musical score is for the song 'REAL', track 10 'No tinguis por'. It is in 4/4 time and marked 'Andante tranquillo' with a tempo of 70 beats per minute. The score features three staves: a vocal line for VERA, a vocal line for ERNEST, and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are sparse, with VERA singing 'Hem sal - tat a l'al - tre ban - da. La' and ERNEST responding with 'Vera, on som?'. There are fermatas over the piano accompaniment in the first two measures.

V

M.p.

Pno.

rea - li - tat — és ai - xò.

VERA: "Ja t'he dit que la ficció era la millor opció. És la millor evasió."

ERNEST: "Vera, tinc por"

The second system of the musical score continues the dialogue between VERA and ERNEST. It features three staves: a vocal line for VERA, a vocal line for ERNEST, and a piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal lines show VERA singing 'rea - li - tat — és ai - xò.' and ERNEST responding with 'Vera, tinc por'. The piano accompaniment has fermatas over the first two measures.

REAL

Allegro moderato (♩ = 102)

7 Tots els cors, picant amb la mà còncava a la cuixa

M.p.

Pno.

12

M.p.

C3/4

No tin - guis por, el que sents és el

Pno.

f *p*

Reo.

16

M.p.

C1/2

I el que

C3/4

cor que ba - te - ga d'e - mo - ció.

Pno.

REAL

20

M.p.

C1/2

sents a la pell és el fred que/et fa - rà pe - tar les

C3/4

Pno.

24

M.p.

C1/2

dents. *mf* Has po - sat els peus a ter - ra, — que-des amb la bo - ca/o-ber-

C3/4

mf Has po - sat els peus a ter - ra, — que-des amb la bo - ca/o-ber-

Pno.

mf * * *

Leo. Leo. Leo. Leo.

REAL

28

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

ta, — i si/es - ti - res bé la mà — tens el

ta, — i si/es - ti - res bé la mà — tens el

Red.

Red.

Red.

31

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -

món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -

Red.

Red.

Red.

f

f

REAL

M.p. 34

C1/2 34

C3/4

Pno. 34

car, tens el món sen-cer/a to - car

No tin - guis por, el que

p *mf*

car *8va*

p

Detailed description: This system contains measures 34 through 37. The M.p. staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The C1/2 staff has a melodic line with lyrics. The C3/4 staff is mostly empty with some rests. The Pno. staff has a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *8va* marking for the right hand.

M.p. 38

C1/2 38

C3/4

Pno. 38

sents són o - lors

no n'hi ha al vi-deo - joc.

Detailed description: This system contains measures 38 through 41. The M.p. staff continues the rhythmic pattern. The C1/2 staff has a melodic line with lyrics. The C3/4 staff is mostly empty. The Pno. staff has a complex accompaniment.

REAL

6
42

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

I el que sents dins el nas és el pol·len —

46

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

mf

mf

que/et fa - rà es-ter-nu - dar. Has po - sat els peus a ter - ra, — que-des

Has po - sat els peus a ter - ra, — que-des

ped. *ped.* *ped.*

REAL

50

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

amb la bo-ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà — tens el

amb la bo-ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà — tens el

50

Red.

Red.

Red.

Red.

54

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -

món sen - cer a to - car, tens el món sen - cer a to -

54

Red.

Red.

Red.

Red.

REAL

57

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

car, tens el món sen-cer/a to - car O pot -

car O pot - ser el que

mf

mf

mf

8va

Red.

Red.

61

C1/2

C3/4

Pno.

ser el que sents és no - més a - vor - ri - ment, a - quests

sents és no - més a - vor - ri - ment, a - quests sons poc es - tri -

Red.

Red.

Red.

Red.

REAL

65

C1/2

sons poc es - tri - dents i co - lors molt poc llam - pants. El que

C3/4

dents i co - lors molt poc llam - pants. El que sents és el

Pno.

65

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f

69

C1/2

sents és el temps que va/a/u - na/al - tra *dim.* ve - lo - ci -

C3/4

temps que va/a/u - na/al - tra *dim.* ve - lo - ci - tat. No/és que/a -

Pno.

69

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dim.

REAL

72

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

72

p

72

p

ped.

* * * *

tat. No/és que/a - quí si - gui més lent, No tin-guis por el que
 quí si - gui més lent, és ai - xi de ve - ri - tat.

77

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

77

mf

ped.

* * * * *sva*

sents, és el cor que ba - te - ga d'e - mo - ció,

REAL

81

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

p

mp

pp

p

pp

no tin-guis por.

No tin-guis por.

sva

sva

Red.

86

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

senza rit.

11. COM VOLS QUE NO TINGUI POR?

Ernest cerca la pantalla a les palpentos, però les mans no topen amb cap límit.

ERNEST

Com vols que no tingui por! Estic sentint massa coses alhora. El fred, la calor, el cor, una mena de nus a la gola. Tot això és molt gros, Vera! Vull tornar al videojoc!

Vera recupera els rectangles (el mòbil, l'ordinador, el llibre), s'acosta a Ernest i li mostra tot.

VERA

Ernest, estimat. Deixa que t'ho expliqui. Saps que et porto dos anys i tres mesos d'avantatge, i que moltes coses em passen abans que a tu. Crec que encara no has entès que realitat i fantasia venen a ser el mateix. La ficció serveix per explicar la realitat, i ho fa a través de la literatura, per exemple, o amb els còmics, o els videojocs. També pot fer-ho a través de les pel·lícules, o de poemes i de cançons. Tots expliquem les nostres vides mentre les vivim. El que passa és que no totes les realitats tenen la mateixa veu: n'hi ha que sonen més fortes i n'hi ha que són un xiuxiueig. Hi ha realitats que se silencien, fins i tot.

ERNEST

Uf, tot és molt confús. No sé si t'entenc. Què és real i què no?

VERA

Aquesta no és la qüestió.

ERNEST

Perquè tu ho diguis! Vera, per a tu tant se val! Però no tothom viu les coses igual.

VERA (*recorda de sobte:*)

Espera, hi havia un llibre que potser ens ajudaria.

ERNEST (*sense escoltar-la:*)

He de fer el meu recorregut, jo també.

VERA (*es gira cap a ell:*)

Ja et dic que més enllà d'això no hi ha res d'interessant, res que pagui la pena. Segueix-me i ja està. Deixa't anar! Gaudeix una mica! Va, que si no juguem és molt avorrit!

ERNEST (*capficat:*)

Al videojoc tot era molt clar: sabia on eren els límits, sabia el que havia de fer, sabia tot el que passaria. I m'agradava tenir-ho controlat. Malgrat que hi hagués monstres arreu, em sentia més protegit que aquí.

VERA (*es treu el vestit de superheroïna, molesta:*)

Però no deies que no volies tenir límits per poder fer el teu camí? No deies que volies moure't lliurement?

ERNEST

Estic fet un embolic.

Real

12 Realitat i fantasia

Música Xavier Pastrana

Lletra: Lluïcia Ramis

Allegro (♩ = 90)

mf

VERA

El meu es-ti-mat Er-nest, crec que/en-

V.

ca-ra no/has en-tès: que rea-li-tat i fan-ta-si-

Real

7

V. *a ve - nen a ser/el ma - teix.* *mf*

C1 *Tant se val* *mf*

C2 *Tant se val* *mf*

C3 *Tant se val* *mf*

C4 *Tant se val*
picant de mans

Pno. *f*

10

V. *U - na sem - pre/ex -*

C1 *què/és re - al, és i - gual.*

C2 *què/és re - al, és i - gual.*

C3 *què/és re - al, és i - gual.*

C4

Pno. *mf*

Real

14

V. pli - ca l'al - tra — i si no no ex - is - teix.

C 1 picant de mans

C 2 *mf*

C 3 *mf* Tant se val —

C 4 *mf* Tant se val —

Pno. 14

18

C 1

C 2 què/és re - al, és i - gual. —

C 3 què/és re - al, és i - gual. —

C 4 què/és re - al, és i - gual. —

Pno. 18

Real

23

V.

No/es - tem mai tots sols a ban - da/i

Pno.

mp

28

V.

ban - da del rec - tan - gle. Som ju - ga -

Pno.

33

V.

dors i tam - bé som per - so - nat - ges.

Pno.

Real

38 *mf*

C 1
Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

C 2
mf
Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

C 3
mf
Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

C 4
picant de mans

Pno.

42

V.
De ve - ga-des ens fa por mi-rar/el món ca-ra/a ca -

Pno.
p *mf*
pizz.

46

V.
- ra/i per ai - xò cal la fic - ció: — per par -

Pno.

Real

49

V. lar - ne/a - dés i a - ra. —
picant de mans

C1

C2 *mf* Tant se val — què/és re - al, és i - gual,

C3 *mf* Tant se val — què/és re - al, és i - gual. —

C4 *mf* Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

Pno. *f*

53

V. *f* Tant se val — què/és re - all —

C1 *f* Les lle-gen - des — i les fau - les — no fal-se - gen — la

C2 és i - gual. —

C3 *f* Les lle-gen - des — i les fau - les — no fal-se - gen — la

C4 és i - gual. —

Pno. *f*

Real

57

V.

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

ve - ri - tat — si - nó que — se'n dis - tan - ci - en — per po - der - nos -

ve - ri - tat — si - nó que — se'n dis - tan - ci - en — per po - der - nos -

61

V.

C 1

C 2

C 3

C 4

Pno.

Les lle - gen - des i les fau - les — no fal - se - gen la

hi/a - cos - tar. —

tant se val

hi/a - cos - tar. —

tant se val

Real

65

V. *ve - ri - tat* *si - nó que se'n dis - tan - ci - en* *per po - der - nos -*

C 2

C 4

Pno.

69 *rit.* **Meno** (♩ = 70)

V. *hi/a - cos - tar.*

E. *Lla - vors, què/es ve - ri - tat,* *i què*

Pno.

75

V. *Doncs tot for - ma part de la*

E. *és men - ti - da?*

Pno.

Real

poco rit.

82

V. vi - da!

C 1 *f* Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

C 2 *f* Tant se val — què/és re - al, és i - gual.


C 3 *f* Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

C 4 *f* Tant se val — què/és re - al, és i - gual.

Pno. *f*

Allegro (♩ = 90) Real

89


V.  El meu es-ti-mat Er-nest, pot-ser

C 1 

C 2 

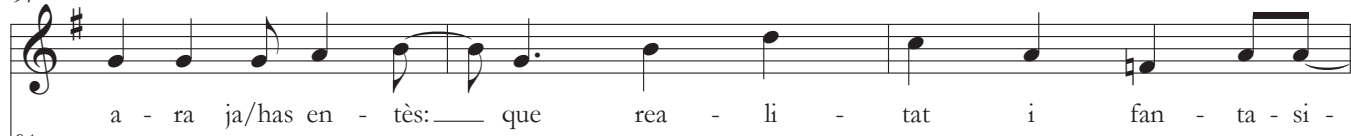
C 3 


C 4 

Pno. 
p *p*

(♩) * *p*

94

V.  a-ra ja/has en-tès: que rea-li-tat i fan-ta-si-

Pno. 
mf *mf*

Real

97

V. *- a ve - nen a ser/el ma-teix.*

C 1 *Tant se val què/és re - al,*

C 2 *Tant se val què/és re - al,*

C 3 *Tant se val què/és re - al,*

C 4 *picant de mans*

Pno. *ff*

101

V. *picant de mans*

C 1 *és i - gual. picant de mans*

C 2 *és i - gual. picant de mans*

C 3 *és i - gual.*

C 4

Pno. *ff*

13. VA, HO DEIXEM PER AVUI

VERA

Va, ho deixem per avui. Ja n'hi ha prou. Estic cansada. Apaguem ja.

ERNEST *(intenta fer un moviment com per deslliurar-se d'alguna cosa, però hi ha un bloqueig en el gest i es queda congelat:)*

Sí, espera un moment, que...

VERA

Vinga, Ernest!

ERNEST

És que no puc sortir!

VERA

Pitja el botó i...

(mentre Vera parla, s'adona que també està congelada)

VERA

Ostres! Jo tampoc puc! Ens hem quedat en pausa!

Pitgen tots els botons del comandament, quietes, cada cop més nerviosos.

ERNEST *(espantat:)*

La mama sempre ho diu, que si juguem tant ens hi enganxarem!

VERA *(mentre intenta mantenir la calma)*

Però és una manera de parlar, una metàfora; com allò de tenir pell de gallina, o quedar-se de pedra, o quedar-se glaçat. Recordes?

ERNEST

Vols dir? Llavors, què passa? Per què no podem sortir d'aquí? Per què ens hem quedat congelats de debò?

Vera també s'espanta. Finalment, de tant toquejar el comandament, la situació es desbloqueja i cauen en terra. Vera i Ernest són a la seva habitació, amb el comandament del videojoc a les mans.

Mentre s'incorporen, es freguen les cervicals i es refan una mica.

Real

14 Tres dies i tres nits

Música: Xavier Pastrana

Text: Lluïcia Ramis

VERA (*fent-se la milhomes per
dissimular que també s'ha espantat*):
"Jo ja sabia que no passava res."

Adagio

VERA

ERNEST

ERNEST:
"Uf, quin ensurt!"

ERNEST (*una mica rebotat*):
"Doncs jo no sé ni on soc.
Estic molt
descol·locat."

Piano

Detailed description: This system contains the first vocal entries. VERA's part is in 4/4 time, followed by ERNEST's part in 4/4 time. The piano accompaniment is in 4/4 time. ERNEST's second entry is in 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Andante (♩=125)

V.

Pno.

Tres di - es i tres nits han pass - sat com un sos - pir. — Hem es - tat en - tot - so - lats i ens

Detailed description: This system shows the vocal line (V.) and piano accompaniment (Pno.) for the first part of the second system. The tempo is Andante with a quarter note equal to 125 beats per minute. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

V.

E.

Pno.

hem o - bli - dat fins i tot de dor - mir.

Els ulls em bu - llen, tinc mal de cap,

Detailed description: This system continues the vocal line (V.) and piano accompaniment (Pno.) from the previous system. It also includes a new vocal line (E.) starting at measure 8. The tempo remains Andante. The vocal line continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

V. *mf*
Hem es - tat a/un al-tre món, lluny de

E. de mans i d'es - que-na,/es-tic gar - ra - ti - bat.

Pno.

V. *accel.* <
tot i de tot - hom. I/a-ra, quan a-nem a/es - co - la no/es par - la - rà d'al - tra co -

E. 28

Pno.

V. *poco più mosso* *f*
sa. I/ens pre - gun - ta - rem els uns als

E. 35

Pno.

V. al - tres "Què/has fet tot a -

E. 41

Pno.

47

V. quest cap de set - ma - na?" Ju -

Pno.

53

V. gar/i ju-gar sen - se pa-rar. No!

E. Al camp? al bosc? a l'es - ta - ció?

Pno.

p *f* *p*

60

V. Tan - cats a l'ha - bi - ta - ció!

E. Hem ma - tat

Pno.

f

3 3 3 3

Reo. *

65

E. mons - tres i des - co - bert nous pla - ne - tes

Pno.

Real

4
68

E. i/ens han do - nat su - per - po - ders _ amb un munt de bo - nus

Pno.

71

V. *mf* Ju - gà-vem tots _ al ma - teix _ i ai - xò de poc _ *rit.*

E.

Pno. *ex - tra.* *mp*

Andante (♩=125)

78

V. ens ser - veix. _

VERA: "Que no tot és tan senzill. La vida no és un videojoc on passes nivells,

ERNEST: "Què vols dir?"

Pno. *mf*

saltes i dispares, aconseguixes skills i l'únic que has de decidir és si puges o baixes."

ERNEST: "Per què no?"

VERA: "Perquè és molt més que tot això! No es tracta de guanyar o perdre. Ni d'actuar sempre d'una única manera."

88

Pno.

ERNEST:
"Però si les vides són
infinites!"

VERA: "Però les opcions són
limitades. I l'espai on ens moviem
no era més que una pantalla."

95

Pno.

101

V.

E.

Pno.

Es-ce-ni - fi-ca i/ex-hi - beix.

Que/ens o - cul - ta/i pro-te-geix. I no fa tot-hom el ma - teix?

VERA: "Potser sí, però no tothom és igual
I al que tu et fa gràcia a un
altre pot fer-li mal."

poco più mosso

f

El que cal és

E.

108

Pno.

ERNEST: "Això és fatal!"

115

V. par - lar ca - ra/a ca - ra.

Pno.

121

V. Pre-gun-tar/el que no sa-bem, pre - gun-tar/el que no/en - te - nem.

Pno.

127

V. *mf* mirant a l'Ernest als ulls
Els

ERNEST: "A qui? A Google?
A Viquipèdia?" *p*

O a la/in - tel - li - gèn - cia/ar - tí - fi - cial?

Pno. *p*

Andante

134 *ad libitum*

V. uns als al-tres, és més na-tu-ral. Ai - xí veu - rem mi-llor que no

Pno. *mf*

142

V. hi/ha/u-na/u - ní-ca/his-tò - ri-a, ni/u-na ú - ni - ca ver - sió que si - gui ro -

Pno.

152

V. do - na.

E. I qui - na/és la bo - na, i qui - na/és la

Pno. *f*

162 *molto rit.*

E. bo - na?

Pno. *pp*, *ppp*

15. AQUÍ HI HA EL LLIBRE!

Vera agafa el llibre que esmentava abans.

VERA

Aquí hi ha el llibre!

S'asseu i llegeix concentrada, comença a aclarir moltes coses que ja donava per sabudes.

VERA

Ah, és clar. Mmm... Ara ho entenc!

Li demana a Ernest que s'assegui amb ella:

VERA

Mira el que diu aquí: som el resultat del lloc on hem nascut i d'on vivim. També som el resultat de les coses que sentim i dels amics que tenim. I, fixa-t'hi: dels contes que ens expliquen!

ERNEST

Com que dels contes? Dels contes també? No són fantasia? No són tot mentida?

VERA

Sí, però de vegades creen realitats. Per exemple, aquí s'explica que, antigament, deien bruixes a les dones que vivien soles i eren independents.

ERNEST

Però les bruixes no existeixen!

VERA

És clar! Però si eres dona i no feies el que se suposava que havies de fer (formar una família, tenir un marit a qui obeir, posar-te guapa), si eres lliure i tenies inquietuds científiques i volies descobrir medicines, et deien bruixa. Així la gent tenia por de tu i et donava l'esquena i volien cremar-te a la foguera. Perquè es pensaven que tenies poders malignes.

ERNEST

Això és horrible!

VERA (*mostrant-li una altra pàgina:*)

I mira això! Sempre han fet el mateix amb tothom que és diferent! Han dit que són rates, o que són lladres, o que són paràsits, o que són malalts, o que són dolents! S'han dit moltes mentides sobre la procedència de la gent, i sobre les nostres creences i sobre el nostre color de pell. I sobre la nostra manera de ser. I s'han repetit tantes vegades, aquestes mentides, que al final molts se les han cregut, i han donat per bones aquestes mentides, com si fossin veritat.

REAL

16 Bruixes

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lucía Ramis

Vivace (♩ = 140)

The score is for four horns (COR 1-4) and piano. The tempo is Vivace at 140 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The horns play a melody starting with a forte (f) dynamic, marked with 'x' symbols, and then transitioning to a piano (p) dynamic with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Brui-xes! Van dir que/é-rem brui-xes,'. COR 3 and COR 4 play a 'susurrato' (whispering) part with a piano (p) dynamic, marked with 'x' symbols, and the lyrics: 'Brui-xes! brui-xes...'. The piano part features a 'cluster de notes negres (amb l'avantbraç)' in the left hand and a 'cluster de blanques negres (amb l'avantbraç)' in the right hand, both marked with a fortissimo (ff) dynamic. The piano part also includes a piano (p) dynamic section with a crescendo.

COR 1
Brui-xes! Van dir que/é-rem brui-xes,

COR 2
Brui-xes! Van dir que/é-rem brui-xes,

COR 3
Brui-xes! brui-xes... *p susurrato*

COR 4
Brui-xes! brui-xes... *p susurrato*

Piano
cluster de notes negres (amb l'avantbraç)
cluster de blanques negres (amb l'avantbraç)

REAL

5 *p susurrato* *p*

C1 Ra - tes! ra - tes... ens van dir

C2 Ra - tes! ra - tes... ens van dir

C3 *p* Ra - tes! Van dir que/é-rem ra - tes,

C4 *p* Ra - tes! Van dir que/é-rem ra - tes,

Pno. *p* *subito p*

8 *ff* *p susurrato*

C1 cri - mi - nals, que por - ta - vem tots els mals, Lla - dres!

C2 cri - mi - nals, que por - ta - vem tots els mals, Lla - dres!

C3 *ff* que por - ta - vem tots els mals, Lla-dres! lla - dres...

C4 *ff* que por - ta - vem tots els mals, Lla-dres! lla - dres...

Pno. *ff* *p*

REAL

12 *p* *f* *p susurrato* *mf*

C1 Van dir que/é-rem lla - dres. Vàn - dals vàn - dals... Ens van dir/a-ni -

C2 Van dir que/é-rem lla - dres. Vàn-dals! vàn - dals... Ens van dir/a-ni -

C3 *mf* *p*
van dir que/é-rem vàn - dals Van dir que/é-rem vàn - dals,

C4 *mf* *p*
van dir que/é-rem vàn - dals! Van dir que/é-rem vàn - dals,

Pno. *p* *ff* *p*

15 *f*

C1 mals, que por - tà - vem tots els

C2 mals bès - ties que por - tà - vem tots els

C3 Ens van dir a - ni - mals, bès - ties que por - tà - vem tots els

C4 ens van dir a - ni - mals, bès - ties que por - tà - vem tots els

Pno.

REAL

19

C1 *mals.*

C2 *mals.* *pp susurrato* Bui-xes...

C3 *mals.*

C4 *mals.*

Pno. *sed.* *p* *sfz* *

22

C1 *pp susurrato* Ra-tes...

C2

C3 *pp susurrato* Lla-dres...

C4 *pp susurrato* Ra-tes...

Pno. *pp* *8va-* 3 3 3 3 3 3 3 3

REAL

rit.

Poco meno

26

C1

C2

C3

C4

Pno.

mf

f

(8va)

3 3 3 3 3 3 3 3

*
#

Ve - nim de rea - li-

30

C1

C2

C3

C4

Pno.

tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres

tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres

REAL

35

C1
tempo

C2
tempo

C3
mp
so-bre la nos - tra pro - ce-dèn - cia — i el nos - tre co -

C4
mp
so-bre la nos - tra pro - ce-dèn - cia — i el nos - tre co -

Pno.
p

40

C1
f
Ve -

C2
f
Ve -

C3
lor de pell, so-bre la nos - tra pro - ce-dèn - cia — i el nos - tre co - lor de pell.

C4
lor de pell, so-bre la nos - tra pro - ce-dèn - cia — i el nos - tre co - lor de pell.

Pno.
f

REAL

45

C1
nim de rea-li - tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men-

C2
nim de rea-li - tats di-fe - rents i de men - ti - des, de men-

C3
f
Ve - nim de rea-li - tats ve-nim de rea-li - tats molt di - fe - rents i de men-ti-des

C4
f
ve-nim de rea-li - tats molt di - fe - rents i de men-ti-des

Pno.

50

C1
ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C2
ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C3
d'al - tres temps, de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

C4
d'al - tres temps, de men - ti - des, de men - ti - des d'al - tres temps. so-bre la nos - tra

Pno.

REAL

54

C1
pro-ce-dèn - cia — i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos-

C2
pro-ce-dèn - cia — i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos-

C3
pro-ce-dèn - cia — i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos-

C4
pro-ce-dèn - cia — i el nos-tre co - lor de pell so-bre la nos-tra pro-ce-dèn - cia i/el nos-

Pno.

59 *accel.*

C1
tre co-lor de pell, so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia i/el nos - tre co - lor.. *p*

C2
tre co-lor de pell. so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia i/el nos - tre co - lor.. *p*

C3
tre co-lor de pell. so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia i/el nos - tre co - lor.. *p*

C4
tre co-lor de pell. so - bre la nos - tra pro - ce - dèn - cia i/el nos - tre co - lor.. *p*

Pno.

*

63

C1 *p* *f* *p susurrato*
 Brui-xes! Van dir que/é-rem brui - xes, Ra - tes! ra - tes...

C2 *p* *f* *p susurrato*
 Brui-xes! Van dir que/é-rem brui - xes, Ra - tes! ra - tes...

C3 *p susurrato*
 Brui-xes! brui - xes... Ra - tes!

C4 *p susurrato*
 Brui-xes! brui - xes... Ra - tes!

Pno. *p*
 Musical accompaniment for piano, including a section marked *p* and *p*.

66

C1 *p*
 ens van dir cri - mi - nals, que por - ta - vem

C2 *p*
 ens van dir cri - mi - nals, que por - ta - vem

C3 *p*
 Van dir que/é-rem ra - tes, que por - ta - vem

C4 *p*
 Van dir que/é-rem ra - tes, que por - ta - vem

Pno. *p* *subito p*
 Musical accompaniment for piano, including a section marked *p* and *subito p*.

REAL

70 *ff* *p* *f*

C1
tots els mals, Lla - dres! Van dir que/é-rem lla - dres.

C2
tots els mals, Lla - dres! Van dir que/é-rem lla - dres.

C3
ff *p susurrato* *mf*
tots els mals, Lla-dres! lla - dres... van dir que/é-rem

C4
ff *p susurrato* *mf*
tots els mals, Lla-dres! lla - dres... van dir que/é-rem

Pno.
ff *p* *p*

73 *p susurrato* *mf* *f*

C1
Vàn - dals vàn - dals... Ens van dir/a - ni - mals,

C2
p susurrato *mf* *f*
Vàn-dals! vàn - dals... Ens van dir/a - ni - mals

C3
p *f*
vàn - dals Van dir que/é-rem vàn - dals, Ens van dir

C4
p *f*
vàn - dals! Van dir que/é-rem vàn - dals, ens van dir

Pno.
ff *p* *p*

REAL

accel.

76

C1
que por - tà-vem tots els mals, ens van dir brui-xes i/a-ni - mals.

C2
bès - ties que por - tà-vem tots els mals, ens van dir brui-xes i/a-ni - mals.

C3
a - ni - mals, bès - ties que por - tà-vem tots els mals, ens van dir brui-xes i/a-ni - mals.

C4
a - ni - mals, bès - ties que por - tà-vem tots els mals, ens van dir brui-xes i/a-ni - mals.

Pno.

82

più mosso
marcato

C1
Som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i n'hi/ha molts que no són certs,

marcato

C2
Som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i n'hi/ha molts que no són certs,

C3

C4

Pno.
f marcato

REAL

86

C1
som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i/ai - xe - quem ben fort la veu, ben fort la veu,

C2
som el re - sul - tat d'un munt de re - lats i/ai - xe - quem ben fort la veu, ben fort la veu,

C3

C4

Pno.

Doppio

91

C1
ben fort la veu! _____ i al- *mf cresc.*

C2
ben fort la veu! _____ i al- *mf cresc.*

C3
Som el cant de la ve-ritat, de les mol-tes rea - li - tats, i al- *mf cresc.*

C4
Som el cant de la ve-ritat, de les mol-tes rea - li - tats, i al- *mf cresc.*

Pno.

REAL

96

C1
cem ben fort, i al-cem ben fort, i al-cem ben fort la veu,— la veu,— la

C2
cem ben fort, i al-cem ben fort, i al-cem ben fort la veu,— la veu,— la

C3
cem ben fort, i al-cem ben fort, i al-cem ben fort la veu,— la veu,— al -

C4
cem ben fort, i al-cem ben fort, i al-cem ben fort la veu,— la veu,— al -

Pno.
mf

f

101

C1
rit.
ff
veu!

C2
ff
veu!

C3
ff
cem ben fort la veu!

C4
ff
cem ben fort la veu!

Pno.
ff

17. NO TOTHOM ÉS IGUAL

ERNEST

No tothom és igual, ni ens agraden les mateixes coses! A mi m'agrada el menjar dolç i a tu el salat, tu et lledes d'hora i jo soc un dormilega, jo tinc el nas gros i tu petit.

VERA

Dins el videojoc sí que som tots iguals: som l'avatar que triem, som qui volem ser, som perfectes i som valents. Per això hi estem còmodes, perquè sabem el que hem de fer. Al videojoc no hem d'enfrontar-nos a les dificultats del món real, tan imprevisible. Ens sentim més protegits. Hi ha una pantalla que ens protegeix. Crec que...

ERNEST

Què creus?

VERA

Crec que els contes no són tan innocents, però sí que ho som els qui escoltem contes. Crec que els jocs tampoc són innocents, tot i que nosaltres sí que ho siguem.

ERNEST (*pensatiu:*)

No són només un joc.

VERA

Exacte. Perquè ens impedeixen veure les altres realitats, no ens permeten entendre-les. Cadascú està tan concentrat en allò que li agradaria ser, que no s'interessa pel que l'envolta. Cadascú vol guanyar la seva partida per passar a un altre joc que el mantingui entretingut, sense preocupar-se pels altres. La fantasia és la millor evasió, sí. Però ara veig que moltes d'aquestes fantasies són el resultat d'un munt de relats, i n'hi ha molts que no són certs. També hi ha molts relats, moltes històries, que s'amaguen per por. I fins que no s'expliquin, fins que no les expliquem, semblarà que no existeixen. Per això cal que aixequin ben fort la veu!

Real

18 Conte contat

Música: Xavier Pastrana

Text: Lluçia Ramis

Èpic ♩ = 52

Piano

mf

Red.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a few notes at the end of the first measure.

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two staves. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand has a few notes at the end of the first measure.

C1

f

I Vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos,

C2

f

I Vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos,

C3

f

I Vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos,

C4

f

I Vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos,

The vocal parts for four voices (C1, C2, C3, C4) are shown. Each voice part starts with a rest for one measure, then enters with a melody. The lyrics are: "I Vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos,". The dynamics are marked *f*.

Pno.

The piano accompaniment for the vocal parts consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand has a few notes at the end of the first measure.

Real

11

C1 que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos.

C2 que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos.

C3 que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos.

C4 que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos.

Pno.

15

C1 *ff* Vet a - qui/un gos, vet a-qui/un gat, a - ra co -

C2 *ff* Vet a - qui/un gos, vet a-qui/un gat, a - ra co -

C3 *ff* Vet a - qui/un gos, vet a-qui/un gat, a - ra co -

C4 *ff* Vet a - qui/un gos, vet a-qui/un gat, a - ra co -

Pno. *f*

Real
Andantino (♩ = 80)

19

C1
men-ça la rea - li - tat. — I vet a-quí/un gat... — *mf*

C2
men-ça la rea - li - tat. — I vet a-quí/un gat... — *mf*

C3
men-ça la rea - li - tat. — I vet a-quí/un gat... — *mf*

C4
men-ça la rea - li - tat. — I vet a-quí/un gat... — *mf*

Pno.
mf

26

C1
I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i

C2
I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i

C3
I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i

C4
I vet a-quí/un gat, vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha fos, i

Pno.

Real

31

C1
vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a - ra co-men - ça la - rea-li - tat.

C2
vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a - ra co-men - ça la - rea-li - tat.

C3
vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a - ra co-men - ça la - rea-li - tat. I

C4
vet a-quí/un gos, vet a-quí/un gat, a - ra co-men - ça la - rea-li - tat. I

Pno.

35

C1
I vet a-quí/un gat...

C2
I vet a-quí/un gat...

C3
vet a-quí/un gos... I tot ai -

C4
vet a-quí/un gos... I tot ai -

Pno.

Real

39

C1 i tot ai-xò/ñes tan ve - ri - tat

C2 i tot ai-xò/ñes tan ve - ri - tat

C3 xò/és tan ve - ri - tat — com si mai no/ha-gués pas-sat, —

C4 xò/és tan ve - ri - tat — com si mai no/ha-gués pas-sat, —

Pno.

44

V. *f* I vet a-quí/un gos

E. *f* Vet a - qui/un gos
picant de mans

C1 com si — mai no/ha - gués pas - sat.
picant de mans

C2 com si — mai no/ha - gués pas - sat.
picant de mans

C3 com si — mai no/ha - gués pas - sat.
picant de mans

C4 com si — mai no/ha - gués pas - sat.
picant de mans

Pno.

f

Allegro (♩ = ♩)

Real

48

V. *i vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha/a - ca -*

E. *— i vet a - qui/un gat a - ra co -*

C1

C2

C3

C4

Pno.

Real

Real

Real

Real

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Real'. It consists of several parts: a vocal line (V.), an electric guitar line (E.), four acoustic guitar parts (C1, C2, C3, C4), and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 48. The vocal line has lyrics in Catalan: 'i vet a-quí/un gos, que/a-quest vi - deo - joc ja s'ha/a - ca -'. The electric guitar line has lyrics: '— i vet a - qui/un gat a - ra co -'. The acoustic guitar parts (C1-C4) are marked with 'x' on the strings, indicating muted notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are four instances of the word 'Real' written below the piano part, with accents (>) above the notes. The first 'Real' is under a quarter note, and the others are under eighth notes.

Real

52

V. bat, i/a-ra co - men - ça la rea - li - tat

E. men - ça la rea - li - tat

C1 Con - te con - tat,

C2 Con - te con - tat,

C3 Con - te con - tat,

C4 Con - te con - tat,

Pno. 52

Red. Red. Red.

Real

56

V. *f* Tot el que/hem dit _____ és

E. *f* Tol el que/hem dit _____ és

C1 con-te/a-ca - bat _____

C2 con-te/a-ca - bat _____

C3 con-te/a-ca - bat _____

C4 con-te/a-ca - bat _____

Pno. *Leo.* *

61

V. *rit.* ve-ri - tat _____ i pot - ser no ha pas - sat. _____

E. *rit.* ve-ri - tat _____ i pot - ser no ha pas - sat. _____

Pno. *Leo.* *

Ample $\text{♩} = 62$

Real

rit.

67

V. *f* Tant se val — què/és re - al, tant se val, — és — ben i - gual.

E. *f* 8 Tant se val — què/és re - al, tant se val, — és — ben i - gual.

C1 Tant se val — què/és re - al, és i - gual. — és i - gual.

C2 Tant se val — què/és re - al, és i - gual. — és i - gual.

C3 Tant se val — què/és re - al, és i - gual. — és i - gual.

C4 Tant se val — què/és re - al, és i - gual. — és i - gual.

Pno. *f*

ff