

BANDA

PROGRAMA

6

22 DE GENER

SALA 1 PAU CASALS

**RAPSÒDIA
HONGARESA**

LÁSZLÓ MAROSI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



PROGRAMA DE MÀ

KAMILLÓ LENDVAY

(Budapest 1928 – 2016)

FESTIVAL OVERTURE

(1984) – 9'

FRIGYES HIDAS

(Budapest 1928 – 2007)

CONCERT PER A BANDA SIMFÒNICA

(1999) – 20'

- I. Allegretto animato – Moderato
- II. Allegro giocoso – Allegretto
- III. Comodo – Moderato – Allegretto
- IV. Allegro – Allegretto – Vivace

PAUSA 20'

LÁSZLO DUBROVAY

(Budapest 1943)

BUZZING POLKA

4'

GYÖRGY RÁNKI

(Budapest 1907 - 1992)

MAGIC POTION SUITE

Quatre peces per a un ballet còmic

I. Dance of Joy (Dansa de l'alegria)

II. Dance of the Ghosts (Dansa dels fantasmes)

III. Euphory (Eufòria)

IV. Folk Festival

(1975) - 13'

FRANZ LISZT

(Raiding, Àustria 1811 - Bayreuth, Alemanya 1886)

RAPSÒDIA HONGARESA N. 2 EN DO # MENOR, S. 244/2

(1847) - Arranjament de Franco Cesarini - 12'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

LÁSZLÓ MAROSI, DIRECCIÓ

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Àngel Errea / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Laia Santamaria* / Clara Vilanova* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Claudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* / Joel Fons* **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / José Luís Sellés* **TUBES** Toni Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia* / Daniel Munarritz* **ARPA** Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Montserrat Margalef

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador/a

COMENTARI

per Anna Costal i Fornells

Al novembre de 1875 va obrir les portes a la flamant capital d'Hongria, Budapest, la Reial Acadèmia Nacional de Música. A l'inici, Franz Liszt i Ferenc Erkel en van ser els principals responsables i, des d'aleshores i al llarg del segle XX, diverses generacions de músics van estudiar en aquella institució, des de Béla Bartók i Zoltán Kodály fins a György Ránki, Frigyes Hidas, Kamilló Lendvay i László Dubrovay; els compositors que protagonitzen el programa d'avui.

Aquest concert convida a la descoberta i al gaudi de música hongaresa escrita originalment per a banda i dirigida, a més, per un director també d'aquell país, László Marosi.

Ránki va ser deixeble de Kodály, va compondre diverses obres musicals per al teatre i bandes sonores cinematogràfiques. També va sentir un interès especial per les músiques tradicionals hongareses i, més endavant, per les orientals. El ballet *The Magic Potion* es va estrenar al teatre de l'Òpera de Wiesbaden, Alemanya, al maig de 1975, i s'hi aprecien algunes característiques pròpies de l'autor, com ara el color instrumental que aconsegueix, per exemple, al tercer número de la suite, "Euphoria", i el caràcter grotesc amb un punt d'humor de l'últim, "A Folk Festival".

Hidas i Lendvai, tots dos nascuts el 1928, van estudiar amb János Viski a l'Acadèmia Nacional. Hidas va destacar en tots els gèneres musicals, i són rellevants els seus concerts per a instruments de vent, un àmbit que dominava a la perfecció, i d'aquí l'interès per sentir aquest *Concert per a banda simfònica*, una estrena nacional. Lendvai va compondre *Festpiel Overture* per encàrrec de l'Internationale Festliche Musiktage d'Uster, Suïssa, i l'obra va ser estrenada per la Banda de Zurich l'any 1984.

D'una generació més jove que els anteriors, Dubrovay va traslladar-se a Alemanya per investigar en el camp de la música electroacústica amb Karlheinz Stockhausen. Aquesta influència es nota en la sonoritat d'algunes obres. A *After Mozart*, per exemple, la banda adquireix una textura propera a l'electrònica, d'harmonies complexes en alguns passatges, però la introducció de cites melòdiques de l'òpera *Les noces de Fígaro* hi fa emergir un sentit de l'humor ben singular. Aquest últim tret, una mena de comicitat elegant, també és evident a la brillant *Buzzing Polka*.

Franz Liszt va compondre dinou peces per a piano que duïen per títol *Melodies nacionals hongareses*, sorgides de l'observació directa de bandes de músics gitanos, que mesclaven melodies tradicionals i improvisacions pròpies. Les va publicar entre 1851 i 1853 amb el nom genèric de *Rapsòdies hongareses* i formen part del gran repertori pianístic romàntic. La instrumentació per a banda simfònica no és original del compositor, però ofereix un ventall de textures i contrastos instrumentals molt atractiu que tanca un concert cent per cent hongarès.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+