

FESTIVAL ÉMERGENTS

13 DE FEBRER
SALA 1 PAU CASALS

ROMEU I JULIETA

POLINA TARASENKO, IVÁN PLAUS
I HENRIE ADAMS
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

RICARDO MOLLÁ

Caudete, Albacete 1992

CONCERT PER A DOS TROMBONS I BANDA

(2015) – 20'

- I. Maestoso / Presto
- II. Lento
- III. Vivo

PAUSA 20'

SERGUEI PROKÓFIEV

Sontsovka, Ucraïna, 1891 – Moscou, 1953

ROMEU I JULIETA

Selecció del ballet – Arranjament de **Johan de Meij**

1. Introducció
2. Arribada dels convidats. Minuet (*Arrival of the guests*)
3. La baralla. Allegro brusco (*The Quarrel*)
4. La lluita. Presto (*The Fight*)
5. Andante pomposo
6. Teobaldo reconeix Romeu. Allegro (*Tybalt recognizes Romeo*)
7. Allegro giocoso

8. Divertiment públic. Vivo (*Public Merrymaking*)
9. Festes públiques. Allegro giocoso (*Further Public Festivities*)
10. Trobada de Teobaldo i Mercurio. Moderato (*Meeting Tybalt and Mercurio*)
 11. El duel. Precipitato (*The Duel*)
 12. Mort de Mercurio. Moderato (*Death of Mercurio*)
13. Mort de Teobaldo. Andante. Animato (*Romeo decides to avenge Mercurio's Death*)
 14. Finale (*Cortège with Tybalts Body*)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

POLINA TARASENKO, TROMBÓ

IVÁN PLAUS, TROMBÓ

HENRIE ADAMS, DIRECCIÓ

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Joan Tormo / Maria Rubio*, requint / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, alt / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví* contrafagot **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / German Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia* / Carme Garrigó* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Jordi Farran*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador

COMENTARI

per **Miquel Gené**

La Banda Municipal de Barcelona té el plaer de presentar dos joves talents del trombó. Es tracta, d'una banda, de la ucraïnesa Polina Tarasenko, formada en saxòfon, trompeta, orgue i composició a la prestigiosa Gnesin Russian Academy of Music i especialitzada en trombó clàssic, àmbit que perfecciona a la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover amb el professor Jonas Bylund. I, de l'altra, Iván Plaus, que amb només 17 anys té una sòlida experiència com a solista i completa els seus estudis al Conservatori Superior de València sota els ensenyaments de Rafael Tortajada.

Tots dos músics interpretaran el Concert per a dos trombons i orquestra de Ricardo Mollá en l'arranjament per a banda que el mateix compositor en va fer el 2018. L'obra va ser un encàrrec de l'International Trombone Festival 2015 i està dedicada als dos trombonistes que la van estrenar, Jörgen van Rijen i Michel Becquet. Hi podem reconèixer l'estil compositiu de Mollá, que manleva materials de corrents diversos com el Romanticisme, l'expressionisme i el jazz, i els desenvolupa mitjançant un fort sentit melòdic i l'experimentació rítmica. L'inici contemplatiu del primer moviment del concert contrasta amb una segona secció fresca, lluminosa i d'aromes jazzístiques. El segon moviment es construeix sobre un motiu melòdic que solistes i banda s'alternen, i brilla per l'ús d'una rica paleta instrumental. L'obra conclou de manera guspirejant, amb un darrer moviment ple de jocs rítmics i d'accentuació.

El programa es completa amb la suite del ballet *Romeu i Julieta* de Serguei Prokófiev. Tot i tractar-se d'una obra de referència del ballet clàssic, va tenir serioses dificultats per viure la seva primera representació pública. Després de diverses anades i vingudes entre els teatres Kirov de Sant Petersburg (actualment, Mariinski) i Bolxoi de Moscou, es va estrenar finalment a la ciutat de Brno al desembre del 1938. La suite, arranjada per a banda per Johan de Meij, se centra en el conflicte de les dues famílies i el duel que condueix a les morts de Mercutio i Teobaldo. Amb una partitura magistral, Prokófiev aconsegueix no només introduir-nos en les diferents escenes (l'arribada dels convidats al ball, les lluites, els enamorats), sinó també transmetre'ns la magnitud del drama de William Shakespeare a través d'uns temes contundents i una instrumentació poderosa ("La lluita", "Teobaldo reconeix Romeu"). Així mateix, dibuixa la complexitat psicològica dels personatges i de les situacions que viuen mitjançant l'oposició d'estats d'ànim, en un entorn en el qual amor, odi, conflicte i tendresa esdevenen cares oposades d'una mateixa moneda.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI⁺