

**MÚSICA DE  
CAMBRA**

28 DE MAIG  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

**SERGEI  
DOGADIN  
I NAREK  
HAKHNAZARYAN**  
SONATA DE RAVEL

PROGRAMA DE MÀ

**REINHOLD GLIÈRE**

(Kíev, Ucraïna 1875 – Moscou, Rússia 1956)

## **VUIT PECES PER A VIOLÍ I VIOLONCEL, OP. 39**

Selecció – (1909) – 12'

Prelude

Gavotte

Berceuse

Canzonetta

Scherzo

**ALEKSEY IGUDESMAN**

(Sant Petersburg, Rússia 1973)

## **FLAMENCO FANTASY PER A VIOLÍ**

(2016) – 4'

**MAURICE RAVEL**

(Ciboure, França 1875 – París, França 1937)

## **SONATA PER A VIOLÍ I VIOLONCEL, M 73**

(1920-1922) – 21'

*PAUSA 15'*

**KOMITAS VARDAPET**

(Kutahya, Turquia 1869 – Villejuif, França 1935)

## **APRICOT TREE PER A VIOLONCEL**

(1902-06) – 3'

**GIOVANNI SOLLIMA**

(Palermo, Itàlia 1962)

## **LAMENTATIO PER A VIOLONCEL**

(2003) – 4'

**ZOLTÁN KODÁLY**

(Kecskemét, Hongria 1882 – Budapest, Hongria 1967)

## **DUO PER A VIOLÍ I VIOLONCEL, OP. 7**

(1914) – 25'

**JOHAN HALVORSEN**

(Drammen, Noruega 1864 – Oslo, Noruega 1935)

## **SARABANDE CON VARIAZIONI SOBRE UN TEMA DE HÄNDEL**

(1897) – 9'

## **SERGEI DOGADIN, VIOLÍ**

## **NAREK HAKHNAZARYAN, VIOLONCEL**

### **COMENTARI**

per **Elsa Álvarez**

El gènere del duo per a violí i violoncel és una raresa en la història de la música que va assolir el punt àlgid al segle XX, amb compositors com Ravel, Glière, Villa-Lobos o Kodály. Reinhold Glière, contemporani de Rakhmàninov, va compondre les *Vuit peces*, op. 39 el 1909, poc després d'una estada formativa a Berlín, quan era professor de Prokófiev a Moscou. Sovint se les ha qualificat de mers estudis per als seus alumnes, però en realitat mostren un gran domini del gènere cambrístic.

El *Duo*, op. 7 de Zoltán Kodály data de 1914, moment en què el seu interès per la música popular era màxim. Aquest duo esdevé un encreuament perfecte entre els elements del folklore hongarès i les estructures formals de la música clàssica. Cal afegir-hi la influència estilística de Debussy, el compositor que més l'havia impressionat.

Komitas fou un etnomusicòleg, compositor i sacerdot armeni que va recollir una gran quantitat de cançons populars del seu país, les va transcriure i les va adaptar, donant-los un acompanyament harmònic. L'*Apricot Tree* (Albercoquer), una de les més nostàlgiques, és el símbol d'una nova esperança, un començar de zero i un nou capítol en la història del país, tal com diu Narek Hakhnazaryan, autor i intèrpret de l'arranjament per a violoncel que sentirem avui.

El compositor i violoncellista sicilià Giovanni Sollima va dedicar *Lamentatio* a les víctimes del genocidi armeni de 1915, entre les quals hi havia Komitas. Definida com la intersecció entre el cant gregorià i el heavy metal, és una obra d'un virtuosisme extrem que exigeix a l'intèrpret que canti damunt el so de l'instrument, a manera de bordó.

El violinista, compositor i director de cinema Aleksey Igudesman, el 2016 va publicar l'àlbum que conté *Flamenco Fantasy* i altres obres virtuosístiques amb aires d'arreu del món. La premissa és que cada intèrpret les toqui amb total llibertat per alterar-les o per equivocar-se.

El noruec Johan Halvorsen també va ser un violinista virtuós que, a finals del segle XIX, va versionar per a violí i violoncel dues peces de Händel per a teclat, en estil romàntic i amb un aprofitament màxim dels dos instruments. Reconeixerem de seguida la sarabanda, popularitzada gràcies a la pel·lícula *Barry Lyndon*.

Maurice Ravel va trigar dos anys a completar la Sonata per a violí i violoncel. Era la primera obra que, segons el mateix compositor, escrivia en un nou estil més despul·lat. L'any del virtuosisme, és una peça complexa i poc agraïda per als intèrprets. Per aquest motiu la seva estrena, el 1922, va ser un fracàs.

#### PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

