

BANDA

PROGRAMA

4



24 DE NOVEMBRE
SALA 1 PAU CASALS

SUITE TURANDOT

PUCCINI AMB SALVADOR BROTONS
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

ELIGIO VILA
(Portas, Espanya 1943)

RAPSÒDIA AUROUSÀ

(2009) – 11'

MANUEL SECO DEL ARPE
(Madrid, Espanya 1958)

MERCURY SYMPHONY FOR CONCERT BAND, OP. 169

(2022) – 20'

PAUSA 20'

GIACOMO PUCCINI
(Lucca, Itàlia 1858 – Bruxelles, Bèlgica 1924)

SUITE SIMFÒNICA

DE L'ÒPERA *TURANDOT*

(1924) – Arranjament de Christiaan Janssen – 25'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS, DIRECCIÓ

CLARINETS Manuel Martínez, solista / Natalia Zanón, solista / Joan Altadill / Juan Bautista Faubel / Victoria González / German Guillén / Montserrat Margalef / Antonio Santos / Joan Tormo / Jordi Casas* / Alexandre Escrivà* / Jorge Iznardo* / Clara Vilanova* / Ruben Raimundo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix · **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Pablo González*, baríton / Joan Soler, baix · **FLAUTES** Manel Reyes, solista / Carme Arrufat / Núria Ferrer* / Paula Martínez, flautí · **OBOËS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès · **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví*, contrafagot · **TROMPES** Abdó Sancho, solista / Carlos Lizondo*, solista / German Izquierdo / Arantxa Portoles* / Catalina Terrasa* · **TROMPETES I FISCORNS** Ramon Figueras, solista / Jesús Munuera, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* · **TROMBONS** Emilio Almenar, solista / Andrea Escrig*, solista / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix · **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Adrià Cisneros* · **TUBES** Toni Chelvi / Salvador López* · **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero* · **TIMBALES** Ferran Carceller, solista · **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Mario Garcia* / Arnau Mas* · **ARPA** Laura Boschetti* · **PIANO** Jordi Farran*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola
COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel
ENCARREGADA Montserrat Margalef
ARXIVER Àlex Fernández
SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

*Col·laborador/a

COMENTARI

per **David Puertas**

Eligio Vila (1943) va néixer al municipi de Portas, a deu kilòmetres de les aigües de la ria d'Arousa. Va començar a destacar com a compositor als cinquanta anys després de tota una vida dedicada a la docència musical. Actualment, amb més de vuitanta, segueix escrivint incansablement, és autor de més de quaranta obres (simfòniques, de cambra, *lied*) entre les quals destaquen dues

per a banda simfònica: *Lantaoño* (2008) i la que escoltem avui, *Rapsodia arousá* (2006). En aquesta obra evoca la seva terra d'origen, amb girs melòdics, harmònics i rítmics que remeten a la tradició arousenca. Es va estrenar el 5 de maig del 2007 a Santiago de Compostella a càrrec de la Banda de la Federació Gallega de Bandes de Música Populars i des d'aleshores ha gaudit de diverses interpretacions a diferents escenaris europeus.

Manuel Seco de Arpe (1958) és un dels compositors madrilenys més destacats de la seva generació. Ha exercit com a professor i catedràtic de composició a diferents conservatoris espanyols. Es va jubilar sent sotsdirector del Reial Conservatori Superior de Madrid. Ha compost més de cent setanta obres de diferents gèneres i el seu llenguatge es caracteritza per un "poliestilisme" que no l'aferra a cap corrent concret. Des de l'any 2020 està escrivint una sèrie de set simfonies per a orquestra de vents dedicades als planetes. La que s'estrena avui és la tercera, i està dedicada a Mercuri: "La banda és com un gran òrgan amb percussió inclosa, un mar d'aeròfons on el risc de la promiscuïtat és permanent i seductor. Les meves obsessions, afectes, necessitats expressives es mouen bé en aquest oceà, immens, infinit en possibilitats combinatòries, texturals i per suposat harmòniques i contrapuntístiques, i a *Mercury Symphony* la meua creativitat s'esplaia amb naturalitat i rigor artesanal". Mercuri és el planeta més petit, el més proper al Sol, i segons la mitologia clàssica, Mercuri –déu dels missatgers i dels viatgers–, tenia una connexió important amb la música, ja que va inventar la lira a partir d'una closca de tortuga. L'obra de Seco de Arpe no segueix cap programa, però sí que utilitza un *leitmotiv* (ell prefereix dir-ne "una figura") que li permet bastir un treball contrapuntístic aprofitant al màxim els recursos de la banda: "Les possibilitats tímbriques d'una banda són gairebé infinites, de tal riquesa que és difícil no estar contínuament explorant les combinacions possibles i les 'no possibles', que són les més interessants".

Giacomo Puccini (1858-1924) va formar amb Richard Strauss la parella de compositors operístics successors directes de Verdi i Wagner. Tots dos van recollir el testimoni de l'òpera romàntica (italiana l'un i alemanya l'altre) per fer una passa més i oferir al públic històries i melodies que van triomfar tant o més que les dels seus predecessors. Els títols de Puccini que encara ara puguen als escenaris any rere any així ho confirmen, com *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Il Trittico* o *Turandot*. La suite que escoltem avui va ser escrita el 2007 pel compositor neerlandès Christiaan Janssen (1974) i recull els millors moments de l'òpera *Turandot*, amb les melodies que representen els personatges principals: des de l'agosarat i enamoradís príncep Calaf, fins l'abnegada serventa Liù, passant pels còmics ministres Ping, Pong i Pang i, naturalment, la dramàtica i gèlida princesa Turandot.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+