

**CONCERTS
FAMILIARS**

18 i 19 DE NOVEMBRE
28 i 29 DE DESEMBRE
SALA 2 ORIOL MARTORELL

ULLSCLUCS
A PARTIR DE 2 ANYS

PROGRAMA DE MÀ

1. APLEC

Arnau Obiols

2. EL NOSTRE GALL

Cançó tradicional. Arranjament

3. COBLES (DE CASTELLCIUTAT)

Cançó tradicional. Arranjament

4. QUEC-QUEREC-QUEC

Cançó tradicional. Arranjament

5. MAR

Improvvisació a partir de les gravacions de camp de Pep Pascual

6. LA PLOMA DE PERDIU

Cançó tradicional. Arranjament

7. ADÉU VILA DE RIPOLL

Cançó tradicional. Arranjament

8. RAMAT

Improvisació a partir de les gravacions de camp d'Arnau Obiols

9. SI EN TENIA UNS ESCLOPS NOUS

Cançó tradicional. Arranjament

10. LO ROSSINYOL

Cançó tradicional. Arranjament

11. NIT

Improvisació a partir de les gravacions de camp d'Arnau Obiols

12. NIT SERENA

Cançó tradicional. Arranjament

13. ELS TRES DALLAIRES

Cançó tradicional. Arranjament

14. PRIMAVERA

Poema *Dolça esclavitud*. Pau Riba (del Disc *Amarga crisi*)

15. INTRO MOIXONS

Música de Xesco Boix. Basada en *Què diuen els ocells*, de Jacint Verdaguer

16. MOIXONS

Arnau Obiols

17. NEU

Improvisació a partir de les gravacions de camp d'Arnau Obiols.

18. SON, SON, VINE, VINE

Cançó tradicional. Arranjament

19. COBLES DE RONDA

Cançó tradicional. Arranjament

20. LA GRIVA, EL TORD I EL GALL

Cançó tradicional. Arranjament

Arranjaments d'Arnau Obiols

ARNAU OBIOLS, DIRECCIÓ MUSICAL

SÒNIA GÓMEZ, DIRECCIÓ ESCÈNICA

Carles Belda, acordió diatònic, guitarra, percussions* i veu

Alba Careta, trompeta, percussions*, caragol de mar i veu

Joana Gomila / Juliane Heinemann, guitarra, sintetitzadors, percussions* i veu

Arnau Obiols, bateria, percussions*, sintetitzador, rabequet i veu

Pep Pascual, saxo baríton, tenora, flabiol, clarinet baix, serra, caragol de mar, percussions*,
reclams i veu

* pandero, ampolla d'anís, trico-traco, cascavells i esclòps

Visuals: **Odile Carabantes i Carme Gomila (ATZUR)**


LA IL·LUSTRACIÓ

Aquesta imatge il·lustra l'audició *Aplec*, la peça que enceta el concert i que ens prepara per entrar en el món de la natura. La podem fer servir com si fos un musicograma amb diferents elements que representen alguns dels instruments i part de l'estructura d'aquesta audició.

La introducció de trompeta i saxo baix ens obre les portes cap als diferents racons naturals que escoltarem al llarg de tot el concert. En la il·lustració, podem visualitzar els diferents instruments que sentirem: trompeta, saxo baríton, acordió, tabal o pandero quadrat. Les pedres ens serveixen per assenyalar amb el dit l'obstinat que apunta el ritme negra i dues corxeres. Les flors representen l'obstinat que fa l'acordió; els dos ocells, la veu femenina i masculina; i les notes simbolitzen els instruments que van improvisant al llarg de la cançó.

Il·lustracions: **Inge Nouws**

Concepte pedagògic: **Anna Farrés**

 [Descarrega la il·lustració](#)



En coproducció amb

En col·laboració amb